

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Исилькульская детская школа искусств»
Исилькульского муниципального района Омской области

Учебно-методическое пособие

Семь основных видов аккомпанемента

*Практическое пособие по фортепиано для развития навыка
самостоятельного подбора аккомпанемента к мелодии*

Боброва Надежда Владимировна,
преподаватель фортепиано

Исилькуль, 2023

Боброва, Н.В. Семь основных видов аккомпанемента. Практическое пособие по фортепиано для развития навыка самостоятельного подбора аккомпанемента к мелодии / учебно-методическое пособие, 22с.

Пояснительная записка

Данное учебно-методическое пособие «Семь основных видов аккомпанемента» может найти применение на уроках специального фортепиано, концертмейстерского класса и общего фортепиано. Развитие навыка самостоятельного подбора аккомпанемента поможет обучающемуся увидеть практическую связь между курсами специального (общего) фортепиано и сольфеджио. Также это пособие можно использовать как самостоятельный факультативный курс.

Предлагаемая авторская работа «Семь основных видов аккомпанемента» разработана для обучающихся средних и старших классов детской школы искусств (детской музыкальной школы). Предполагается, что обучающийся к этому моменту уже владеет основными знаниями из курса сольфеджио, которые необходимы для развития навыка самостоятельного подбора аккомпанемента к мелодии (аккорды, их обращения, буквенно-цифровые обозначения аккордов).

Не так много методических пособий по самостоятельному подбору аккомпанемента на фортепиано, но тем не менее это важная часть учебного процесса в профессиональном становлении музыканта. Подбор аккомпанемента развивает гармонический слух, помогает обучающемуся более свободно владеть инструментом и осмысленно разбирать новые произведения, понимая их форму. В некоторых случаях применение такой формы работы на уроке может возобновить интерес и увлеченность обучающегося к занятиям на фортепиано.

Цель: развитие навыка самостоятельного подбора аккомпанемента к мелодии на фортепиано для более свободного владения инструментом, осмысленного разучивания произведений и развития творческой инициативы обучающихся.

Задачи:

1. Вызвать интерес у обучающихся к самостоятельному подбору аккомпанемента с помощью известной мелодии «С Днём Рождения!».
2. Показать практические шаги (от простого к сложному) по построению разных видов аккомпанемента;
3. Предложить нотные примеры семи основных видов аккомпанемента на мелодию «С Днём Рождения!», в качестве наглядного материала.

Для практического применения данного пособия необходима учебная аудитория для индивидуальных занятий, фортепиано и учебно-методическое пособие «Семь основных видов аккомпанемента» в печатном (электронном) виде.

Содержание

Введение.....	5
I. Гармоническая основа.....	6
II. Чередование бас-аккорд.....	8
III. Аккордовая пульсация	10
IV. Гармонические фигуры	12
V. Аккомпанемент с дублированием мелодии	14
VI. Аккомпанемент с элементами мелодии	16
VII. Аккомпанемент с элементами гармонии в мелодии	18
Заключение	20
Рекомендации для преподавателей по работе с пособием	21
Список литературы	22

Введение

Аkkомпанемент в переводе с французского означает «сопровождение». Музыкантами это понятие рассматривается в следующих значениях:

1. Партия инструмента (фортепиано, гитара и т.п.), которая сопровождает партию солиста и помогает ему точно исполнять свою партию.
2. Партия аккомпанеента в музыкальном произведении служит гармонической и ритмической опорой для основной мелодии.

Если обобщить эти два определения, то можно сделать вывод, что *аккомпанемент – это гармоническая и ритмическая опора мелодии, которая помогает солисту точно исполнить свою партию.*

Подбор аккомпанеента на фортепиано начинается с гармонической основы. На этой основе можно создать разные виды аккомпанеента. Гармонию мелодии указывают при помощи буквенно-цифровых обозначений аккордов (см. нотный пример). Семь видов аккомпанеента будут рассмотрены на примере известной английской песни «С Днём Рождения!».

С Днём Рождения!

(Happy Birthday)

The image shows the first two lines of musical notation for the song 'Happy Birthday'. The first line contains four measures of music in 3/4 time, with lyrics 'С днём рож - день - я те - бя, с днём рож - день - я те - бя, с днём рож -'. Above the notes are chord symbols: F, C, C7, and F. The second line starts with a measure number '5' and contains five measures of music with lyrics 'день - я позд - рав - ля - ем, с днём рож - день - я те - бя!'. Above the notes are chord symbols: F7, Bb, Gmaj7, C7, and F.

I. Гармоническая основа

Гармоническая основа представляет собой аккордовое изложение фактуры без ярко выраженной мелодии. Вид такой фактуры называют хоральной. Хорал – это церковное многоголосное песнопение, как правило, четырёхголосное.

Построение аккомпанемента:

1. Чаще всего длительности аккордов одинаковые. Например, в размере 4/4 – это могут быть половинные длительности.
2. В левой руке используют основной тон трезвучия (в октаву). Если гармония повторяется, то взятие терцового тона в басу помогает избежать повторения и создает плавную линию баса.
3. В правой руке аккорды нужно строить в тесном расположении, пользуясь обращениями трезвучий (септаккордов).

Применение:

Аккомпанемент гармонической основы имеет широкое применение. Его можно использовать в качестве аккомпанемента к пению или к различным музыкальным инструментам. Он выполняет поддерживающую функцию, отдавая предпочтение мелодии.

Но следует учитывать некоторые сложности, которые возникают при таком аккомпанементе для солиста:

1. В аккомпанементе гармонической основы нет ритмической пульсации, которая помогала бы ритмически точно исполнять мелодию солисту.
2. Для начинающего вокалиста довольно сложно интонационно точно исполнить мелодию под аккомпанемент гармонической основы.

В таком случае аккомпанемент гармонической основы используют лишь частично. Он очень хорошо звучит в начале произведения. Даёт ощущение развития и помогает подготовить кульминацию. Многие, используют этот вид аккомпанемента и в конце произведения, для создания плавного окончания.

С Днём Рождения!

вид аккомпанемента: ГАРМОНИЧЕСКАЯ ОСНОВА

аккомпанемент для фортепиано - Н.В. Боброва

F C C7 F

С днём рож - день-я те - бя, с днём рож - день-я те - бя, с днём рож -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It contains four measures of music with lyrics underneath. Above the staff are the chord symbols F, C, C7, and F. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, also in Bb and 3/4 time. It features a simple harmonic accompaniment with chords corresponding to the vocal line.

5 F7 Bb Gmaj7 C7 F

день - я позд - рав - ля - ем, с днём рож - день - я те - бя!

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It contains four measures of music with lyrics underneath. Above the staff are the chord symbols F7, Bb, Gmaj7, C7, and F. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, also in Bb and 3/4 time. It features a simple harmonic accompaniment with chords corresponding to the vocal line.

II. Чередование бас-аккорд

Аkkомпанемент «чередование бас-аккорд» во многом по построению схож с гармонической основой. Его отличие лишь в том, что при гармонической основе бас и аккорд играют вместе, а в аккомпанементе чередование бас-аккорд эти две основы чередуются.

Построение аккомпанемента:

1. Аккомпанемент «чередование бас-аккорд» можно разделить на две составляющие: басовую линию в левой руке и аккорд - в правой руке. Они чередуются: бас, аккорд, бас, аккорд и т.д.

2. Ритмический рисунок аккомпанемента может быть разным: это могут быть равные длительности, либо пунктирный ритм (как в примере).

3. Для того, чтобы аккомпанемент не был однообразным в басу можно играть не только основной тон трезвучия, но с каждым повторением баса (в одном аккорде) идти вверх или вниз по звукам трезвучия (см. нотный пример).

4. В правой руке аккорды при повторении гармонии можно играть двумя способами:

- повторять аккорд (см. нотный пример);
- при каждом повторении аккорда, пользоваться обращениями трезвучий (септаккордов).

Применение:

В аккомпанементе «чередование бас-аккорд» есть чёткая ритмическая пульсация, что помогает вести мелодию ритмически точно. Но не каждое произведение будет звучать хорошо под такой аккомпанемент. Как правило, аккомпанемент «чередование бас-аккорд» подразумевает весёлый и озорной характер.

При исполнении аккомпанемента «чередование бас-аккорд» трудности представляют аккорды в правой руке, которые необходимо играть легко (не грубо) и следить за одновременным и равномерным звучанием всех звуков аккорда (но верхний звук аккорда всегда должен звучать чуть ярче). В левой руке необходимо слышать линию баса (хотя бы охватывать один такт), а не играть по одной ноте. Сильная доля (первая нота баса в каждом такте) всегда должна звучать чуть ярче.

С Днём Рождения!

вид аккомпанемента: ЧЕРЕДОВАНИЕ БАС-АККОРД

аккомпанемент для фортепиано - Н.В. Боброва

8) F C

С днём рож - день - я те - бя, с днём рож -

3 C7 F F7

день - я те - бя, с днём рож - день - я позд - рав -

6 Bb Gmaj7 C7 F

ля - ем, с днём рож - день - я те - бя!

The image shows a musical score for the song "С Днём Рождения!". It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Russian. Chord changes are indicated by letters above the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

III. Аккордовая пульсация

Вид аккомпанемента «аккордовая пульсация» имеет много общего с аккомпанементом «чередование бас-аккорд». Отличается лишь в том, что в нем нет чередования, т.е. бас не нужно брать так часто. Основную часть заполняет правая рука повторяющимися аккордами.

Построение аккомпанемента:

1. Аккомпанемент «аккордовая пульсация» можно разделить на две составляющие: басовая линия в левой руке и аккордовая пульсация в правой руке.

2. Ритмический рисунок аккомпанемента может быть разным: равные длительности (см. нотный пример), пунктирный ритм или сначала длинный по длительности аккорд, а затем короткие и т.д.

3. Для того, чтобы аккомпанемент не был однообразным, в басу можно играть не только основной тон трезвучия, но с каждым повторением баса идти вверх или вниз по звукам трезвучия.

4. В правой руке аккорды при повторении гармонии можно играть в одном положении, а можно пользоваться обращениями трезвучий и септаккордов.

Применение:

Пульсирующие аккорды помогают созданию необходимой эмоциональной окраске: в медленном темпе – покой и раздумье, в быстром – взволнованность и переживания. Поэтому чаще всего этот вид аккомпанемента не применяют от начала до конца, а только там, где требуется подчеркнуть эмоциональный посыл мелодии.

При исполнении аккомпанемента «пульсирующие аккорды» трудности представляют аккорды в правой руке, которые необходимо играть легко, но не отталкивающим движением, а наоборот полным погружением руки в клавиатуру. Также необходимо следить за одновременным и равномерным звучанием всех звуков аккорда (верхний звук аккорда всегда должен звучать чуть ярче). По левой руке рекомендации те же, что и для аккомпанемента «чередование бас-аккорд».

С Днём Рождения!

вид аккомпанемента: АККОРДОВАЯ ПУЛЬСАЦИЯ

аккомпанемент для фортепиано - Н.В. Боброва

The musical score is written for piano accompaniment in 3/4 time, featuring a chordal pulse accompaniment style. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piano accompaniment is characterized by a steady pulse of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

System 1: Measures 1-2. Chords: F, C. Lyrics: С днём рож - день - я те - бя, с днём рож -

System 2: Measures 3-4. Chords: C7, F, F7, Bb. Lyrics: день - я те - бя, с днём рож - день - я позд - рав - ля - ем, с днём рож -

System 3: Measures 5-6. Chords: Gmaj7, C7, F. Lyrics: день - я те - бя!

IV. Гармонические фигуры

Гармонические фигуры – это фактурная обработка аккордов. При таком аккомпанементе используется не аккордовая фактура, а раскладывают каждый аккорд в виде арпеджио. Вариантов множество, поэтому сложно в этом случае дать какую-то формулу построения аккомпанемента. Это может быть гармоническая фигурация аккорда из руки в руку (как в нотном примере), а может быть в левой руке басовая линия гармонии, а в правой различные фигуры аккордов.

Традиционные варианты гармонических фигур – это:

- длинные арпеджио;
- короткие арпеджио;
- ломаные арпеджио.

Но можно раскладывать звуки аккорда не только строго по порядку, но и в собственной выработанной последовательности. Из всех видов аккомпанемента, гармонические фигуры используют чаще всего. Его главным преимуществом является то, что он приносит ощущение движения в сопровождение, а при использовании разных фигур – добавляет новые краски. Этот вид аккомпанемента наиболее удобен для пения, тк его фактура уже создаёт ощущение певучести.

С Днём Рождения!

вид аккомпанемента: ГАРМОНИЧЕСКИЕ ФИГУРАЦИИ

аккомпанемент для фортепиано - Н.В. Боброва

8) F C

С днём рож - день - я те - бя, с днём рож -

3 C7 F F7 Bb

день - я те - бя, с днём рож - день - я позд-рав - ля - ем, с днём рож -

7 Gmaj7 C7 F

день - я те - бя!

Detailed description: The image shows three systems of musical notation for a piano accompaniment. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The first system starts with measure 8, marked with an 8) in a circle. The second system starts with measure 3. The third system starts with measure 7. Chord symbols are placed above the vocal line: F and C in the first system; C7, F, F7, and Bb in the second system; Gmaj7, C7, and F in the third system. The lyrics are in Russian and are split across the systems.

V. Аккомпанемент с дублированием мелодии

В аккомпанементе с дублированием мелодии одной рукой играют мелодию (чаще всего правой рукой), а другой – сопровождение.

Построение аккомпанемента:

1. Аккомпанемент с дублированием мелодии можно разделить на две составляющие: мелодия и сопровождение.
2. Мелодия может дублироваться не только в правой руке, но и в левой. Тогда роль сопровождения будет исполнять правая рука. Конечно, стоит отметить, что такой вариант используют реже.
3. В сопровождении могут применяться разные виды фактуры – аккорды, арпеджио, гаммы, гармонические фигуры. От того, насколько продумано будет сопровождение, зависит звучание в целом и красота такого аккомпанемента.

Применение:

Этот аккомпанемент, чаще всего, применяют в работе с начинающими музыкантами, когда слух еще не развит хорошо, и необходимо слышать мелодию. С развитием слуховых ощущений применяют аккомпанемент с элементами мелодии. Всегда аккомпанировать начинающим с дублированием мелодии не полезно для слуха – они привыкают ориентироваться не на собственные слуховые ощущения, а на игру мелодии аккомпанемента. Нередко этот вид аккомпанемента задействуют для построения вступления, проигрыша и окончания.

Преимуществом аккомпанемента с дублированием мелодии является то, что он даёт опору на мелодию и начинающим при таком аккомпанементе легче петь или играть мелодию. Минусом является то, что дублирование мелодии лишает свободы собственного воспроизведения мелодии.

С Днём Рождения!

вид аккомпанемента: АКОМПАНеМЕНТ С ДУБЛИРОВАНИЕМ МЕЛОДИИ

аккомпанемент для фортепиано - Н.В. Боброва

The musical score is written for piano accompaniment in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a melody that is a duplicate of the vocal line, creating a 'doubling' effect. Chords are indicated above the vocal line.

System 1: Measures 1-3. Chords: F, C. Lyrics: С днём рож - день - я те - бя, с днём рож -

System 2: Measures 4-5. Chords: C7, F. Lyrics: день - я те - бя, с днём рож -

System 3: Measures 6-9. Chords: F7, Bb, Gmaj7, C7, F. Lyrics: день - я позд - рав - ля - ем, с днём рож - день - я те - бя!

VI. Аккомпанемент с элементами мелодии

Аккомпанемент с элементами мелодии, как правило, применяют в том случае, если мелодия непростая и нужны небольшие опорные точки. Это может быть начало, конец, «неудобные» места или начало каждой фразы мелодии.

Такой аккомпанемент хорошо подходит для работы с детьми, когда ребёнок учится самостоятельно вести мелодию голосом или на инструменте, но есть моменты колебаний. При аккомпанементе с элементами мелодии тренируются правильные слуховые ощущения.

О построении аккомпанемента:

Возникает вопрос: чем заполнить основные части, которые находятся между элементами мелодии? Основой может служить любой вид аккомпанемента, кроме тех видов, где дублируется мелодия. Также можно включать следующие элементы:

- арпеджио;
- аккорды;
- гаммы;
- мелодическую линию (например, второй голос).

Но при этом важно, чтобы аккомпанемент не мешал, а помогал. Об этом следует помнить всегда.

В нотном примере элементы мелодии в аккомпанементе повторяют начало каждой фразы. Основу аккомпанемента составляют гармонические фигуры в правой и левой руке.

С Днём Рождения!

вид аккомпанемента: АККОМПАНеМЕНТ С ЭЛЕМЕНТАМИ МЕЛОДИИ

аккомпанемент для фортепиано - Н.В. Боброва

8) F C

С днём рож - день - я те - бя, с днём рож -

3 C7 F

8) день - я те - бя, с днём рож -

5 F7 Bb Gmaj7 C7 F

8) день - я позд - рав - ля - ем, с днём рож - день - я те - бя!

Detailed description: The image shows a musical score for piano accompaniment of the song 'Happy Birthday'. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 3/4. The first system starts with a piano dynamic marking of 8) and includes the lyrics 'С днём рож - день - я те - бя, с днём рож -'. The second system starts with a piano dynamic marking of 3) and includes the lyrics '8) день - я те - бя, с днём рож -'. The third system starts with a piano dynamic marking of 5) and includes the lyrics '8) день - я позд - рав - ля - ем, с днём рож - день - я те - бя!'. Chord symbols are placed above the vocal line: F and C in the first system; C7 and F in the second system; F7, Bb, Gmaj7, C7, and F in the third system.

VII. Аккомпанемент с элементами гармонии в мелодии

В аккомпанементе с элементами гармонии в мелодии, аккорды становятся частью мелодии.

Построение аккомпанемента:

Для того чтобы грамотно построить такой аккомпанемент нужно хорошо знать мелодию и её гармоническую основу (аккорды). Опираясь на эти знания, добавьте в мелодию звуки аккорда. При этом важно помнить следующее:

- Не обязательно использовать все звуки аккорда;
- Не обязательно гармонизовать каждую ноту. Если ноты в мелодии короткие по длительности, то лучше не усложнять их аккордами, а сыграть только звуки мелодии.
- Верхний звук аккорда – это мелодия произведения. Вместе с нотой мелодии можно играть от 2х до 4х звуков вместе.
- Нота мелодии не всегда будет частью аккорда. Например, в 1 такте примера «С Днём Рождения!» первая нота мелодии «ре», а аккорд – мажорное трезвучие от «фа» (фа, ля, до). То есть нота «ре» не входит в состав этого аккорда, но является частью мелодии, поэтому верхняя нота - «ре», а вниз достроены ноты из аккорда.

В левой руке обычно играют арпеджио или основной тон аккорда. Арпеджио помогают заполнять длинные ноты, которые есть в мелодии гимна. Длинные ноты в аккомпанементе, как правило, заполняют для того, чтобы создать ощущение движения и ритмической пульсации.

С Днём Рождения!

вид аккомпанемента: АККОМПАНИМЕНТ С ЭЛЕМЕНТАМИ ГАРМОНИИ В МЕЛОДИИ

аккомпанемент для фортепиано - Н.В. Боброва

8) F C

С днём рож - день - я те - бя, с днём рож -

3 C7 F F7

8) день - я те - бя, с днём рож - день - я позд - рав -

6 Bb Gmaj7 C7 F

8) ля - ем, с днём рож - день - я те - бя!

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'С Днём Рождения!'. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. Chord symbols are placed above the vocal line: F and C in the first system; C7, F, and F7 in the second system; Bb, Gmaj7, C7, and F in the third system. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both hands. There are some markings like '8)' and '3' above the first and second systems respectively.

Заключение

В учебно-методическом пособии «Семь основных видов аккомпанеента» были показаны практические шаги по построению следующих видов аккомпанеента:

1. Гармоническая основа;
2. Чередование бас-аккорд;
3. Аккордовая пульсация;
4. Гармонические фигурации;
5. Аккомпанеент с дублированием мелодии;
6. Аккомпанеент с элементами мелодии;
7. Аккомпанеент с элементами гармонии в мелодии.

На практике чаще всего не используют один вид аккомпанеента от начала до конца, а чередуют разные виды. Иногда, даже сложно определить какой вид аккомпанеента, так как в один вид могут вплетать элементы другого. В этом заключается искусство аккомпанеента. Но в данной работе целенаправленно каждый вид аккомпанеента изучается отдельно, потому что это основа. Знание каждого вида отдельно позволяет хорошо ориентироваться в нём, а затем при подборе аккомпанеента использовать те элементы, которые помогут разнообразить и украсить его.

Классификаций типов аккомпанеента много. В этом пособии были рассмотрены семь видов аккомпанеента, которые может освоить обучающийся средних и старших классов музыкальной школы. Но важно понимать, что искусство аккомпанеента – это огромный объём знаний, умений и навыков. Семь видов аккомпанеента - это только база, которая может послужить хорошей основой для дальнейшего развития в искусстве подбора аккомпанеента на фортепиано.

Рекомендации для преподавателей по работе с пособием

- ✓ Данное пособие не имеет временных рамок, тк рассчитано на индивидуальный подход в обучении.
- ✓ Результат и понимание построения каждого вида аккомпанемента будет тогда, когда обучающийся не просто прочитает теорию и преподаватель сыграет нотный пример. Важно, чтобы обучающийся сам разобрал нотные примеры по каждому виду аккомпанемента.
- ✓ Данное пособие необходимо проходить с учеником строго по порядку, тк в нём учтен дидактический принцип от простого к сложному.
- ✓ В зависимости от музыкальных данных обучающегося можно параллельно с изучением одного вида аккомпанемента взять любимую мелодию ученика и дать ему возможность самостоятельно построить аккомпанемент по образцу.
- ✓ После освоения данного пособия можно с учеником тренировать самостоятельный подбор разных видов аккомпанемента на другие мелодии, опираясь на теорию и нотные примеры из пособия.

Список литературы

1. Гвоздева, С. Как подобрать аккомпанемент к мелодии. Практические советы по свободной гармонизации: пособие для учащихся музыкального колледжа / С. Гвоздева. – Рудный, 2014. – 30с.
2. Кузнецов, В.Б. Подбираю на рояле: практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ: учебное пособие / В. Кузнецов, О. Артемьева, С. Дубинина С. – СПб.: Композитор, 2021. – 72с.
3. Михеюшкина, И.Ю. О некоторых вопросах работы над аккомпанементом в рамках предмета «Аккомпанемент и игра в ансамбле» в ДШИ №4 на примере репертуара в классе скрипки: методическая работа / И.Ю. Михеюшкина. – Новосибирск, 2017. – 30 с.
4. Хромушин, О.Н. Учебник джазовой импровизации: для ДМШ: 2-я ред. / О. Хромушин. – СПб. : Композитор, 2022. – 44 с.
5. Хромушин, О.Н. Джентльменский набор для начинающего джазмена: прилож. к учебнику джазовой импровизации: 33 мелодии / О. Хромушин. – СПб. : Композитор, 2021. – 20 с.
6. Ядова, И. В. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано / И.В. Ядова. – СПб.: Композитор, 2010. – 40 с.

