Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Исилькульская детская школа искусств» Исилькульского муниципального района Омской области

Учебно-методическое пособие

# Семь основных видов аккомпанемента

Практическое пособие по фортепиано для развития навыка самостоятельного подбора аккомпанемента к мелодии

Боброва Надежда Владимировна, преподаватель фортепиано

Исилькуль, 2023

**Боброва, Н.В.** Семь основных видов аккомпанемента. Практическое пособие по фортепиано для развития навыка самостоятельного подбора аккомпанемента к мелодии / учебно-методическое пособие, 22с.

#### Пояснительная записка

Данное учебно-методическое пособие «Семь основных видов аккомпанемента» может найти применение на уроках специального фортепиано, концертмейстерского класса и общего фортепиано. Развитие навыка самостоятельного подбора аккомпанемента поможет обучающемуся увидеть практическую связь между курсами специального (общего) фортепиано и сольфеджио. Также это пособие можно использовать как самостоятельный факультативный курс.

Предлагаемая авторская работа «Семь основных видов аккомпанемента» разработана для обучающихся средних и старших классов детской школы искусств (детской музыкальной школы). Предполагается, что обучающийся к этому моменту уже владеет основными знаниями из курса сольфеджио, которые необходимы для развития навыка самостоятельного подбора аккомпанемента к мелодии (аккорды, их обращения, буквенноцифровые обозначения аккордов).

Не так много методических пособий по самостоятельному подбору аккомпанемента на фортепиано, но тем не менее это важная часть учебного процесса в профессиональном становлении музыканта. Подбор аккомпанемента развивает гармонический слух, помогает обучающемуся более свободно владеть инструментом и осмысленно разбирать новые произведения, понимая их форму. В некоторых случаях применение такой формы работы на уроке может возобновить интерес и увлеченность обучающегося к занятиям на фортепиано.

**Цель:** развитие навыка самостоятельного подбора аккомпанемента к мелодии на фортепиано для более свободного владения инструментом, осмысленного разучивания произведений и развития творческой инициативы обучающихся.

#### Задачи:

- 1. Вызвать интерес у обучающихся к самостоятельному подбору аккомпанемента с помощью известной мелодии «С Днем Рождения!».
- 2. Показать практические шаги (от простого к сложному) по построению разных видов аккомпанемента;
- 3. Предложить нотные примеры семи основных видов аккомпанемента на мелодию «С Днём Рождения!», в качестве наглядного материала.

Для практического применения данного пособия необходима учебная аудитория для индивидуальных занятий, фортепиано и учебно-методическое пособие «Семь основных видов аккомпанемента» в печатном (электронном) виде.

### Содержание

Введение	5
I. Гармоническая основа	6
II. Чередование бас-аккорд	8
III. Аккордовая пульсация	10
IV. Гармонические фигурации	12
V. Аккомпанемент с дублированием мелодии	14
VI. Аккомпанемент с элементами мелодии	16
VII. Аккомпанемент с элементами гармонии в мелодии	18
Заключение	20
Рекомендации для преподавателей по работе с пособием	21
Список литературы	22

#### Введение

Аккомпанемент в переводе с французского означает «сопровождение». Музыкантами это понятие рассматривается в следующих значениях:

- 1. Партия инструмента (фортепиано, гитара и т.п.), которая сопровождает партию солиста и помогает ему точно исполнять свою партию.
- 2. Партия аккомпанемента в музыкальном произведении служит гармонической и ритмической опорой для основной мелодии.

Если обобщить эти два определения, то можно сделать вывод, что аккомпанемент — это гармоническая и ритмическая опора мелодии, которая помогает солисту точно исполнить свою партию.

Подбор аккомпанемента на фортепиано начинается с гармонической основы. На этой основе можно создать разные виды аккомпанемента. Гармонию мелодии указывают при помощи буквенно-цифровых обозначений аккордов (см. нотный пример). Семь видов аккомпанемента будут рассмотрены на примере известной английской песни «С Днём Рожденья!».

## С Днём Рожденья!

(Happy Birthday)





#### I. Гармоническая основа

Гармоническая основа представляет собой аккордовое изложение фактуры без ярко выраженной мелодии. Вид такой фактуры называют хоральной. Хорал — это церковное многоголосное песнопение, как правило, четырёхголосное.

#### Построение аккомпанемента:

- 1. Чаще всего длительности аккордов одинаковые. Например, в размере 4/4 это могут быть половинные длительности.
- 2. В левой руке используют основной тон трезвучия (в октаву). Если гармония повторяется, то взятие терцового тона в басу помогает избежать повторения и создает плавную линию баса.
- 3. В правой руке аккорды нужно строить в тесном расположении, пользуясь обращениями трезвучий (септаккордов).

#### Применение:

Аккомпанемент гармонической основы имеет широкое применение. Его можно использовать в качестве аккомпанемента к пению или к различным музыкальным инструментам. Он выполняет поддерживающую функцию, отдавая предпочтение мелодии.

Но следует учитывать некоторые сложности, которые возникают при таком аккомпанементе для солиста:

- 1. В аккомпанементе гармонической основы нет ритмической пульсации, которая помогала бы ритмически точно исполнять мелодию солисту.
- 2. Для начинающего вокалиста довольно сложно интонационно точно исполнить мелодию под аккомпанемент гармонической основы.

В таком случае аккомпанемент гармонической основы используют лишь частично. Он очень хорошо звучит в начале произведения. Даёт ощущение развития и помогает подготовить кульминацию. Многие, используют этот вид аккомпанемента и в конце произведения, для создания плавного окончания.

вид аккомпанемента: ГАРМОНИЧЕСКАЯ ОСНОВА





#### **II.** Чередование бас-аккорд

Аккомпанемент «чередование бас-аккорд» во многом по построению схож с гармонической основой. Его отличие лишь в том, что при гармонической основе бас и аккорд играют вместе, а в аккомпанементе чередование бас-аккорд эти две основы чередуются.

#### Построение аккомпанемента:

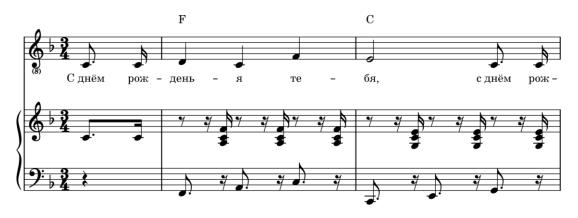
- 1. Аккомпанемент «чередование бас-аккорд» можно разделить на две составляющие: басовую линию в левой руке и аккорд в правой руке. Они чередуются: бас, аккорд, бас, аккорд и т.д.
- 2. Ритмический рисунок аккомпанемента может быть разным: это могут быть равные длительности, либо пунктирный ритм (как в примере).
- 3. Для того, чтобы аккомпанемент не был однообразным в басу можно играть не только основной тон трезвучия, но с каждым повторением баса (в одном аккорде) идти вверх или вниз по звукам трезвучия (см. нотный пример).
- 4. В правой руке аккорды при повторении гармонии можно играть двумя способами:
  - повторять аккорд (см.нотный пример);
  - при каждом повторение аккорда, пользоваться обращениями трезвучий (септаккордов).

#### Применение:

В аккомпанементе «чередование бас-аккорд» есть чёткая ритмическая пульсация, что помогает вести мелодию ритмически точно. Но не каждое произведение будет звучать хорошо под такой аккомпанемент. Как правило, аккомпанемент «чередование бас-аккорд» подразумевает весёлый и озорной характер.

При исполнении аккомпанемента «чередование бас-аккорд» трудность представляют аккорды в правой руке, которые необходимо играть легко (не грубо) и следить за одновременным и равномерным звучанием всех звуков аккорда (но верхний звук аккорда всегда должен звучать чуть ярче). В левой руке необходимо слышать линию баса (хотя бы охватывать один такт), а не играть по одной ноте. Сильная доля (первая нота баса в каждом такте) всегда должна звучать чуть ярче.

вид аккомпанемента: ЧЕРЕДОВАНИЕ БАС-АККОРД







#### III. Аккордовая пульсация

Вид аккомпанемента «аккордовая пульсация» имеет много общего с аккомпанементом «чередование бас-аккорд». Отличается лишь в том, что в нем нет чередования, т.е. бас не нужно брать так часто. Основную часть заполняет правая рука повторяющимися аккордами.

#### Построение аккомпанемента:

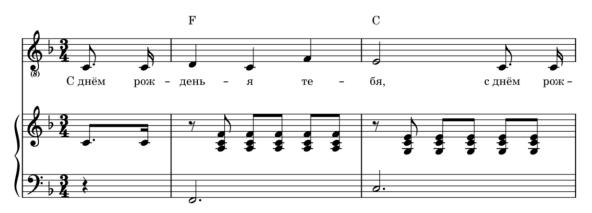
- 1. Аккомпанемент «аккордовая пульсация» можно разделить на две составляющие: басовая линия в левой руке и аккордовая пульсация в правой руке.
- 2. Ритмический рисунок аккомпанемента может быть разным: равные длительности (см. нотный пример), пунктирный ритм или сначала длинный по длительности аккорд, а затем короткие и т.д.
- 3. Для того, чтобы аккомпанемент не был однообразным, в басу можно играть не только основной тон трезвучия, но с каждым повторением баса идти вверх или вниз по звукам трезвучия.
- 4. В правой руке аккорды при повторении гармонии можно играть в одном положении, а можно пользоваться обращениями трезвучий и септаккордов.

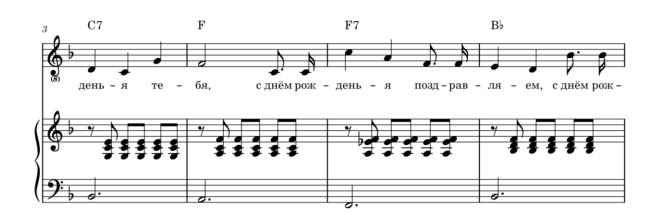
#### Применение:

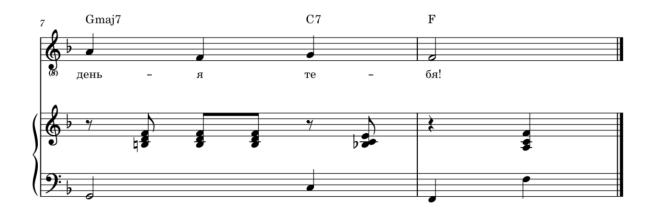
Пульсирующие аккорды помогают созданию необходимой эмоциональной окраске: в медленном темпе — покой и раздумье, в быстром — взволнованность и переживания. Поэтому чаще всего этот вид аккомпанемента не применяют от начала до конца, а только там, где требуется подчеркнуть эмоциональный посыл мелодии.

При исполнении аккомпанемента «пульсирующие аккорды» трудность представляют аккорды в правой руке, которые необходимо играть легко, но не отталкивающим движением, а наоборот полным погружением руки в клавиатуру. Также необходимо следить за одновременным и равномерным звучанием всех звуков аккорда (верхний звук аккорда всегда должен звучать чуть ярче). По левой руке рекомендации те же, что и для аккомпанемента «чередование бас-аккорд».

вид аккомпанемента: АККОРДОВАЯ ПУЛЬСАЦИЯ







#### IV. Гармонические фигурации

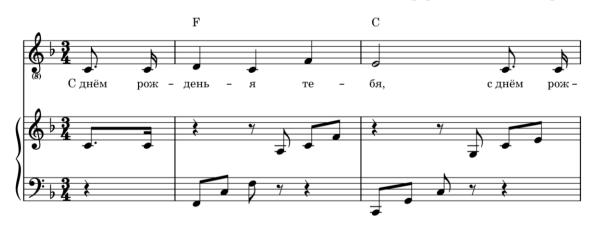
Гармонические фигурации — это фактурная обработка аккордов. При таком аккомпанементе используется не аккордовая фактура, а раскладывают каждый аккорд в виде арпеджио. Вариантов множество, поэтому сложно в этом случае дать какую-то формулу построения аккомпанемента. Это может быть гармоническая фигурация аккорда из руки в руку (как в нотном примере), а может быть в левой руке басовая линия гармонии, а в правой различные фигурации аккордов.

Традиционные варианты гармонических фигураций – это:

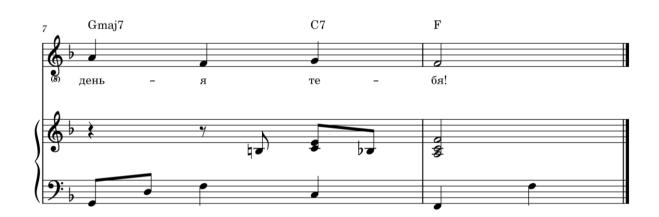
- длинные арпеджио;
- короткие арпеджио;
- ломаные арпеджио.

Но можно раскладывать звуки аккорда не только строго по порядку, но и в собственной выработанной последовательности. Из всех видов аккомпанемента, гармонические фигурации используют чаще всего. Его главным преимуществом является то, что он привносит ощущение движения в сопровождение, а при использовании разных фигураций — добавляет новые краски. Этот вид аккомпанемента наиболее удобен для пения, тк его фактура уже создаёт ощущение певучести.

вид аккомпанемента: ГАРМОНИЧЕСКИЕ ФИГУРАЦИИ







#### V. Аккомпанемент с дублированием мелодии

В аккомпанементе с дублированием мелодии одной рукой играют мелодию (чаще всего правой рукой), а другой – сопровождение.

#### Построение аккомпанемента:

- 1. Аккомпанемент с дублированием мелодии можно разделить на две составляющие: мелодия и сопровождение.
- 2. Мелодия может дублироваться не только в правой руке, но и в левой. Тогда роль сопровождения будет исполнять правая рука. Конечно, стоит отметить, что такой вариант используют реже.
- 3. В сопровождении могут применяться разные виды фактуры аккорды, арпеджио, гаммы, гармонические фигурации. От того, насколько продумано будет сопровождение, зависит звучание в целом и красота такого аккомпанемента.

#### Применение:

Этот аккомпанемент, чаще всего, применяют в работе с начинающими музыкантами, когда слух еще не развит хорошо, и необходимо слышать мелодию. С развитием слуховых ощущений применяют аккомпанемент с элементами мелодии. Всегда аккомпанировать начинающим с дублированием мелодии не полезно для слуха — они привыкают ориентироваться не на собственные слуховые ощущения, а на игру мелодии аккомпанемента. Нередко этот вид аккомпанемента задействуют для построения вступления, проигрыша и окончания.

Преимуществом аккомпанемента с дублированием мелодии является то, что он даёт опору на мелодию и начинающим при таком аккомпанементе легче петь или играть мелодию. Минусом является то, что дублирование мелодии лишает свободы собственного воспроизведения мелодии.

вид аккомпанемента: АККОМПАНЕМЕНТ С ДУБЛИРОВАНИЕМ МЕЛОДИИ







#### VI. Аккомпанемент с элементами мелодии

Аккомпанемент с элементами мелодии, как правило, применяют в том случае, если мелодия непростая и нужны небольшие опорные точки. Это может быть начало, конец, «неудобные» места или начало каждой фразы мелодии.

Такой аккомпанемент хорошо подходит для работы с детьми, когда ребёнок учится самостоятельно вести мелодию голосом или на инструменте, но есть моменты колебаний. При аккомпанементе с элементами мелодии тренируются правильные слуховые ощущения.

#### О построении аккомпанемента:

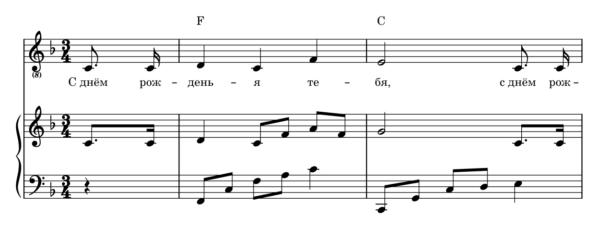
Возникает вопрос: чем заполнить основные части, которые находятся между элементами мелодии? Основой может служить любой вид аккомпанемента, кроме тех видов, где дублируется мелодия. Также можно включать следующие элементы:

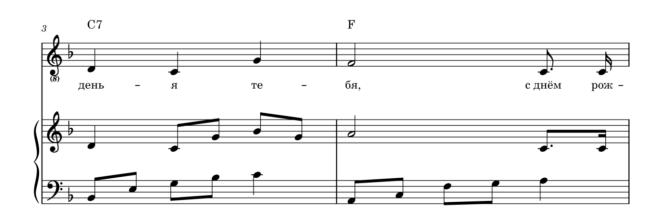
- арпеджио;
- аккорды;
- гаммы;
- мелодическую линию (например, второй голос).

Но при этом важно, чтобы аккомпанемент не мешал, а помогал. Об этом следует помнить всегда.

В нотном примере элементы мелодии в аккомпанементе повторяют начало каждой фразы. Основу аккомпанемента составляют гармонические фигурации в правой и левой руке.

вид аккомпанемента: АККОМПАНЕМЕНТ С ЭЛЕМЕНТАМИ МЕЛОДИИ







#### VII. Аккомпанемент с элементами гармонии в мелодии

В аккомпанементе с элементами гармонии в мелодии, аккорды становятся частью мелодии.

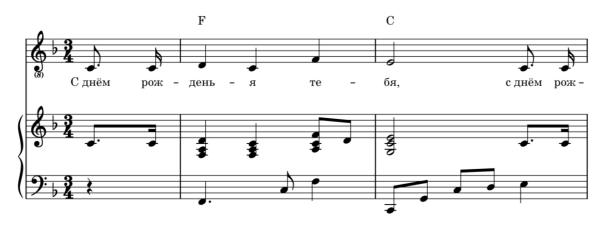
#### Построение аккомпанемента:

Для того чтобы грамотно построить такой аккомпанемент нужно хорошо знать мелодию и её гармоническую основу (аккорды). Опираясь на эти знания, добавьте в мелодию звуки аккорда. При этом важно помнить следующее:

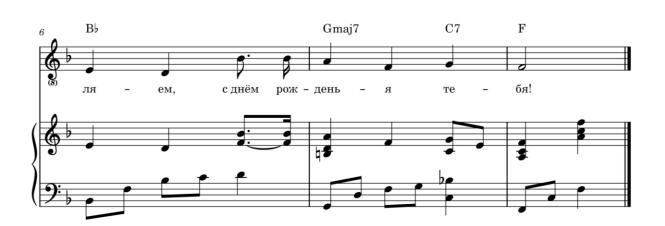
- Не обязательно использовать все звуки аккорда;
- Не обязательно гармонизовать каждую ноту. Если ноты в мелодии короткие по длительности, то лучше не усложнять их аккордами, а сыграть только звуки мелодии.
- Верхний звук аккорда это мелодия произведения. Вместе с нотой мелодии можно играть от 2х до 4х звуков вместе.
- Нота мелодии не всегда будет частью аккорда. Например, в 1 такте примера «С Днём Рожденья!» первая нота мелодии «ре», а аккорд мажорное трезвучие от «фа» (фа, ля, до). То есть нота «ре» не входит в состав этого аккорда, но является частью мелодии, поэтому верхняя нота «ре», а вниз достроены ноты из аккорда.

В левой руке обычно играют арпеджио или основной тон аккорда. Арпеджио помогают заполнять длинные ноты, которые есть в мелодии гимна. Длинные ноты в аккомпанементе, как правило, заполняют для того, чтобы создать ощущение движения и ритмической пульсации.

вид аккомпанемента: АККОМПАНЕМЕНТ С ЭЛЕМЕНТАМИ ГАРМОНИИ В МЕЛОДИИ







#### Заключение

В учебно-методическом пособии «Семь основных видов аккомпанемента» были показаны практические шаги по построению следующих видов аккомпанемента:

- 1. Гармоническая основа;
- 2. Чередование бас-аккорд;
- 3. Аккордовая пульсация;
- 4. Гармонические фигурации;
- 5. Аккомпанемент с дублированием мелодии;
- 6. Аккомпанемент с элементами мелодии;
- 7. Аккомпанемент с элементами гармонии в мелодии.

На практике чаще всего не используют один вид аккомпанемента от начала до конца, а чередуют разные виды. Иногда, даже сложно определить какой вид аккомпанемента, так как в один вид могут вплетать элементы другого. В этом заключается искусство аккомпанемента. Но в данной работе целенаправленно каждый вид аккомпанемента изучается отдельно, потому что это основа. Знание каждого вида отдельно позволяет хорошо ориентироваться в нём, а затем при подборе аккомпанемента использовать те элементы, которые помогут разнообразить и украсить его.

Классификаций типов аккомпанемента много. В этом пособии были рассмотрены семь видов аккомпанемента, которые может освоить обучающийся средних и старших классов музыкальной школы. Но важно понимать, что искусство аккомпанемента — это огромный объём знаний, умений и навыков. Семь видов аккомпанемента - это только база, которая может послужить хорошей основой для дальнейшего развития в искусстве подбора аккомпанемента на фортепиано.

#### Рекомендации для преподавателей по работе с пособием

- ✓ Данное пособие не имеет временных рамок, тк рассчитано на индивидуальный подход в обучении.
- ✓ Результат и понимание построения каждого вида аккомпанемента будет тогда, когда обучающийся не просто прочитает теорию и преподаватель сыграет нотный пример. Важно, чтобы обучающийся сам разобрал нотные примеры по каждому виду аккомпанемента.
- ✓ Данное пособие необходимо проходить с учеником строго по порядку, тк в нём учтен дидактический принцип от простого к сложному.
- ✓ В зависимости от музыкальных данных обучающегося можно параллельно с изучением одного вида аккомпанемента взять любимую мелодию ученика и дать ему возможность самостоятельно построить аккомпанемент по образцу.
- ✓ После освоения данного пособия можно с учеником тренировать самостоятельный подбор разных видов аккомпанемента на другие мелодии, опираясь на теорию и нотные примеры из пособия.

#### Список литературы

- 1. Гвоздева, С. Как подобрать аккомпанемент к мелодии. Практические советы по свободной гармонизации: пособие для учащихся музыкального колледжа / С. Гвоздева. Рудный, 2014. 30с.
- 2. Кузнецов, В.Б. Подбираю на рояле: практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ: учебное пособие / В. Кузнецов, О. Артемьева, С. Дубинина С. СПб.: Композитор, 2021. 72с.
- 3. Михеюшкина, И.Ю. О некоторых вопросах работы над аккомпанементом в рамках предмета «Аккомпанемент и игра в ансамбле» в ДШИ №4 на примере репертуара в классе скрипки: методическая работа / И.Ю. Михеюшкина. Новосибирск, 2017. 30 с.
- 4. Хромушин, О.Н. Учебник джазовой импровизации: для ДМШ: 2-я ред. / О. Хромушин. СПб. : Композитор, 2022. 44 с.
- 5. Хромушин, О.Н. Джентльменский набор для начинающего джазмена: прилож. к учебнику джазовой импровизации: 33 мелодии / О. Хромушин. СПб. : Композитор, 2021. 20 с.
- 6. Ядова, И. В. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано / И.В. Ядова. СПб.: Композитор, 2010. 40 с.