

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Исилькульская детская школа искусств»  
Исилькульского муниципального района Омской области

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Программа раннего музыкального эстетического  
развития детей

Исилькуль 2018

<p>«Одобрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>МБУ ДО «Исилькульская ДШИ»</p> <p>дата рассмотрения</p> <p>31.05.2018г.</p>	<div style="text-align: right;"> <p>«Утверждаю»</p> <p>Директор – Шалимова</p> <p>Елена Викторовна</p> <p><i>Шалимова</i></p> <p>(подпись)</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> <p>31.05.2018г.</p> <p>дата утверждения</p>
--	---

Разработчики:

Рецлаф Елизавета Ивановна – преподаватель теоретических дисциплин  
МБУ ДО «ИДШИ»

Рецензенты:

Пахомова Галина Николаевна – преподаватель высшей категории МБУ  
ДО «Исилькульская детская школа искусств»

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **I.** Пояснительная записка

*-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*-Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*-Цель и задачи учебного предмета;*

*-Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*-Методы обучения;*

*-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II.** Учебно-тематический план

### **III.** Содержание учебного предмета

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*-Годовые требования. Содержание разделов;*

### **IV.** Требования к уровню подготовки обучающихся

### **V.** Формы и методы контроля

### **VI.** Методическое обеспечение учебного процесса

*-Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VII.** Материально-технические условия реализации программы

### **VIII.** Список рекомендуемой учебной и методической литературы

*- Учебная литература*

*- Список методической литературы;*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана с учетом особенностей восприятия и мышления детей дошкольного возраста.

Музыка развивает сферу чувств, способствует самопознанию. Гармоническое развитие личности невозможно без постижения гармонии ритмов, звуков. Эмоциональная отзывчивость на музыку – одна из важнейших музыкальных способностей. Музыкальная культура ребенка дошкольного возраста – это многогранное личностное качество, формирующееся в процессе систематического, целенаправленного воспитания и обучения на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства, восприятия красоты в музыкально-шумовых проявлениях окружающей среды, на основе музыкального мышления и воображения в творческой музыкально-художественной деятельности.

Учебный предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью программы раннего музыкального эстетического развития детей. Эта дисциплина направлена на развитие первичных навыков по анализу музыкальной ткани. «Слушание музыки» способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формирует художественный вкус, эмоциональную отзывчивость.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей дошкольного возраста.

## **2. Срок реализации учебного предмета.**

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» составляет 1 год. Программа рассчитана на детей в возрасте от 4,5 до 6,5 лет.

**3. Объем учебного времени** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»:

Вид учебной работы, нагрузки.	Затраты промежуточного времени		Всего часов
	I полугодие	II полугодие	
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	8	9	17
Максимальная учебная нагрузка	24	28	52

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 6 до 12 человек). Основной вид аудиторных учебных занятий – один **урок** в неделю продолжительностью 30 минут.

## **5. Цели и задачи предмета «Слушание музыки»**

Цель предмета «Слушание музыки»: развитие у ребенка инициативы слушания музыкальных произведений и самостоятельной музыкальной деятельности.

Задачи:

- развивать музыкальные и творческие способности детей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности;

- формировать начало музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной культуры;
- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, развитие индивидуальных способностей);
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развить детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Успешное решение этих задач зависит от содержания музыкального воспитания, от используемого репертуара, методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности.

### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню обучающихся, формы и методы контроля, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**«Пояснительная записка»** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Учебно-тематический план»** включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием

распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. В разделе **«Содержание учебного предмета»** представлены важнейшие направления работы по предмету: слушание музыкальных произведений и начальный анализ, устный рассказ с минимальным анализом особенностей музыкального произведения, начальные теоретические сведения, музыкальные викторины, музыкальные игры с элементами театрализации. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста. **«Формы и методы контроля»** сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. В разделе **«Материально-техническое обеспечение»** указаны основные требования по материально-техническому обеспечению для реализации программы. **«Список литературы»** состоит из перечня учебной и методической литературы.

### ***7. Методы обучения***

Методы музыкального воспитания определяются как действия педагога, направленные на общее музыкально-эстетическое развитие ребенка. Они строятся на основе активного взаимодействия ребенка и взрослого.

Методы направлены на воспитание у детей эстетического отношения к музыке, эмоционального отклика, музыкальной восприимчивости, оценочного отношения, выразительного исполнения.

При выборе методов музыкального воспитания необходимо следовать от живого созерцания к абстрактному мышлению и от него – к практике.

В музыкальном воспитании и обучении детей дошкольного возраста применяют два взаимосвязанных метода – наглядный и словесный.

Наглядный метод позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных, познакомить с предметами быта.

Наглядный метод включает следующие компоненты:

- *слуховую наглядность* – непосредственное слушание музыки ребенком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально-ритмических движений;

- *тактильную наглядность* – непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания;

- *зрительную наглядность* – показ наглядных средств (картин художников, портретов, игрушек, предметов искусства, моделей, слайдов, фрагментов видеофильмов и др.) относящихся к данному музыкальному произведению.

Словесный метод (беседа) – универсальный. Обращён к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Роль слова – дать необходимый настрой, создать атмосферу. Беседа обогащает ребенка новыми знаниями, показывает знакомое в новом аспекте. Участвуя в беседе, ребенок учится концентрировать свое мнение на одном предмете, вспоминает, что знает о нем, приучается логически мыслить.

## ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями,



стеллажами), переносными наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

### **Оснащение занятий**

Активно используется наглядный материал – карточки, иллюстрации, картинки, детские музыкальные инструменты, аудиозаписи и видеозаписи музыкальных произведений.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, рабочих тетрадей, сборников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

№№ тем	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка. Сказки, легенды о музыке и музыкантах.	Урок	3	1	2
2	Музыка и другие виды искусства	Урок	1,5	0,5	1
3	Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.	Урок	7,5	2,5	5
4	Животные, птицы, рыбы в музыке	Урок	7,5	2,5	5
5	Сказка в музыке. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	Урок	10,5	3,5	7
6	Героико-патриотическая тема в музыке.	Урок	3	1	2

7	Музыка и природа. Времена года в музыке.	Урок	7,5	2,5	5
8	Настроение, характер и чувства человека в музыке	Урок	7,5	2,5	5
Итого			48	16	32

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре программы раннего музыкального эстетического развития.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о музыке как виде искусства, с образами и темами, которые могут отражаться в музыке.

На промежуточную аттестацию выносятся умение определять разные настроения в прослушанной музыке.

По окончании обучения обучающиеся должны:

**знать:**

- сказки и легенды о музыке;
- что такое программная и непрограммная музыка;
- что может выражать и изображать музыка.

**уметь:**

- определять на слух пройденные произведения;
- в устной форме излагать свои впечатления о музыке;
- определять характер и образный строй прослушанного произведения;
- узнавать тембры музыкальных инструментов.

Тема № 1. *Окружающий мир и музыка. Что такое музыка. Сказки, легенды о музыке и музыкантах* (2 часа).

Что такое музыка. Время появления музыки. Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой. Символ музыки. Для чего людям нужна музыка. Звучание музыки в различных ситуациях. Кого

называют музыкантом. Кого называют композитором, исполнителем, слушателем.

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни.

### **Примерный музыкальный материал**

1. Глюк К.В. Опера «Орфей»
2. Гурилев А. Музыка
3. Крылатов Е. Откуда музыка берет начало?
4. Мусоргский М.П Опера «Борис Годунов», пролог, 2 картина
5. Римский-Корсаков Н.А. Опера «Садко», песня Садко «Кабы была у меня золота казна»
6. Струве Г. Я хочу услышать музыку

Тема № 2. **Музыка и другие виды искусства** (1 час)

Что такое искусство. Названия различных видов искусства. Символы искусства. Какие предметы стали символами искусства. Музыка в галерее искусств. Взаимодействие музыки с другими видами искусства. Виды музыкального искусства. Синтез видов искусств.

Тема № 3. **Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях** (5 часов)

Музыка в жизни ребенка. Знакомство с музыкой, написанной для детей и о детях. Колыбельные песни, шуточные, пестушки, потешки, прибаутки, небылицы, заклички, считалки, а также произведения русских и зарубежных композиторов, в которых они использованы.

### **Примерный музыкальный материал**

*Колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор преподавателя)*

1. Барток. Б. Микрокосмос (тетради 1, 2)
2. Бизе Ж. Кармен, хор мальчиков
3. Дебюсси К. Детский уголок
4. Лядов А.К. Детские песни
5. Лядов А.К. Музыкальная табакерка
6. Моцарт В. Детские игры
7. Мусоргский М.П. Детская, Картинки с выставки
8. Чайковский П.И. Детская песенка
9. Прокофьев С.С. Детская музыка
10. Римский-Корсаков Н.А. Садко, Колыбельная Волховы
11. Свиридов Г. Альбом пьес для детей
12. Чайковский П.И. Детский альбом
13. Шуман Р. Альбом для юношества
14. Шуман Р. Детские сцены

**Тема №. 4. Животные, птицы, рыбы в музыке (5 часов)**

Беседа о животных (дикие и домашние). Их повадки, размеры, как двигаются, где обитают. Изображение движения зверей и птиц. Разбор различных видов движений: плавного, летящего, резкого, неуклюжего и др. дать представление об изобразительных возможностях музыки. Сравнение музыкальных произведений, изображающих животных и птиц, характерные черты (характер звуковедения, темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания). Сравнение произведений с одинаковыми названиями.

**Примерный музыкальный материал**

1. Бояшов В. Рыба-кит (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-горбунок»)
2. Голынин Г. Медведь
3. Григ Г. Птичка

4. Журбин М. Косолапый мишка
5. Кабалевский Д, Ежик
6. Металлиди Ж. Воробушкам холодно
7. Ребиков А. Медведь
8. Римский-Корсаков Н.А. Полёт шмеля (опера «Сказка о царе Салтане»)
9. Римский-Корсаков Н.А. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»
10. Рыбицкий Ф. Кот и мышь
11. Сен-Санс К. Карнавал животных
12. Тамберг Э. Кукуют кукушки
13. Шостакович Д.Д. Медведь

Тема № 5. **Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке** (7 часов).

Русские народные сказки. Сказки А.С. Пушкина. Зарубежные сказки (сказки Норвегии). Герои сказок. Положительные и отрицательные персонажи. Характеристики героев. Связь музыкальных и речевых интонаций, близость средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска).

Сравнение произведений с одинаковыми названиями.

### **Примерный музыкальный материал**

1. Глинка М.И. Опера «Руслан и Людмила»: Сцена похищения Людмилы, марш Черномора
2. Григ Э. Кобольд. В пещере горного короля. Шествие гномов. Танец эльфов
3. Лядов А.К. Баба-Яга. Кикимора. Волшебное озеро
4. Мусоргский М.П. Избушка на курьих ножках. Гном (из цикла «Картинки с выставки»). Ночь на Лысой горе
5. Прокофьев С.С. Сказки старой бабушки. Балет «Золушка»: Часы

6. Римский-Корсаков Н.А. Песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка»
7. Римский-Корсаков Н.А. Три чуда (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»)
8. Слонимский С. Марш Бармалея
9. Чайковский П.И. Баба-Яга. Нянина сказка
10. Чайковский П.И. вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени). Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»
11. Шумн Р. Дед Мороз

Тема № 6. **Героико-патриотическая тема в музыке** (2 часа)

Музыкальные образы родного края. Отличительная черта русской музыки. Героические образы в русской музыке. Произведения, раскрывающие мужественный, героический, патриотический дух и характер русского народа.

**Примерный музыкальный материал**

1. Александров А. Гимн России
2. Бородин А.П. Симфония № 2 «Богатырская»
3. Мусоргский М.П. Рассвет на Москве-реке, вступление к опере «Хованщина»
4. Струве Г., слова Соловьевой Н. Моя Россия

Тема № 7. **Музыка и природа. Времена года в музыке** (5 часов)

Богатство и разнообразие времен года, состояние природы в разное время суток. Приемы изобразительности в музыке – подражание звукам и голосам природы. Выразительные средства в создании образа. Морская стихия. Богатство и разнообразие красок природы, разные чувства и настроения. Музыкальные и изобразительные краски для создания

«музыкальной картины», музыкального пейзажа («пейзажа настроения»).  
Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Понятие пейзажа как жанра изобразительного искусства.

### **Примерный музыкальный материал**

1. Бах И.С. Весна
2. Бетховен Л. Пасторальная симфония, ч. 2, 4
3. Вивальди А. Времена года
4. Гаврилин В. Вечерняя музыка (из симфонии-действия «Перезвоны»)
5. Гаврилин В. Времена года
6. Гречанинов А. Подснежник
7. Григ Э. Весной
8. Григ Э. Утро
9. Дебюсси К. Шаги на снегу. Снег танцует
10. Калинин В. Первая симфония, 2. 2 (фрагмент до начала средней части)
11. Леденев Р. Ливень
12. Лядов А.К. Волшебное озеро
13. Майкапар С. Облака плывут
14. Моцарт В. Тоска по весне
15. Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке»)
16. Мясковский Н. Весеннее настроение
17. Прокофьев С.С. Дождь и радуга. Вечер
18. Прокофьев С.С. Ходит месяц над лугами
19. Рахманинов С.В. Весенние воды
20. Римский-Корсаков Н.А. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть. Вступление к опере «Садко»
21. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

- 22.Самонов А. Дыхание осени
- 23.Свиридов Г. Весна и осень (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»)
- 24.Свиридов Г. Дождик
- 25.Чайковский П.И. Времена года, хор снежных хлопьев (балет «Щелкунчик»)
- 26.Чайковский П.И. Опера «Евгений Онегин»: «Рассвет» (2 картина)
- 27.Шуман Р. Вечером
- 28.Шуман Р. Зима. Дед Мороз

Тема № 8. **Настроение, характер и чувства человека в музыке** (5 часов)

Характер, чувства, настроения, переживания человека в музыке. Образ-портрет. Раскрытие возраста и характера через движение и походку героев.

Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара. Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара. Понятие программной и непрограммной музыки.

### **Примерный музыкальный материал**

1. Бах И.С. Шутка
2. Бетховен Л. Весело – грустно. К Элизе
3. Благой Д. Хвастунишка
4. Геворкян ю. Обидели
5. Глинка М.И. Разлука
6. Гречанинов А. Жалоба
7. Кабалевский Д. Плакса. Злюка. Резвушка. Упрямый братец. Клоуны
8. Майкапар С. Тревожная минута. Раздумье



9. Мусоргский М.П. Слеза
10. Прокофьев С.С. Болтунья. Раскаяние
11. Рахманинов С.В. Здесь хорошо
12. Свиридов Г. Упрямец
13. Слонимский С. Ябедник
14. Смирнова Т. Шалун. Жалоба
15. Чайковский П.И. Мама. Сладкая греза. Утренняя молитва. В церкви
16. Шопен Ф. Этюд с-moll. Прелюдия № 4
17. Шуман Р. Веселый крестьянин. Смелый наездник. Грёзы. Порыв

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста.

Результатом освоения учебной программы «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке как о виде искусства, ее основных составляющих, в том числе – о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусства;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах музыкальной выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Оценка качества учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Текущий контроль успеваемости обучающегося направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Оценки не выставляются.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Предмет «Слушание музыки» занимает важное место в учебно-воспитательном процессе, так как именно дошкольный возраст является самым благоприятным для активного эмоционального общения со звучащей музыкой. Опыт детей дошкольного возраста отличается фрагментарностью и неупорядоченностью имеющихся у них представлений о мире. Поэтому длительное время подготовка к слушанию организуется по принципу «от жизни – к искусству». Основной метод начального периода обучения – беседа на уроке. От преподавателя требуется хорошее знание психологии детей, умение вызвать у них интерес к общению, использование жизненного опыта детей, их представлений о мире.

В центре внимания на уроке – музыкальное произведение и его восприятие детьми. Прослушивание произведения необходимо предварять кратким рассказом о композиторе, времени, в котором он жил и работал, выбирать наиболее яркие эпизоды, давать практические задания (какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в названии). Всегда желательно объединение различных видов искусства (музыки, поэзии, литературы, живописи). Чтобы

ребенок глубже почувствовал характер музыки, необходимо сочетать восприятие музыки с практическими действиями – «пропустить музыку через себя». Движениями рук показать характер произведения, направление движения мелодии, смену регистра, темпа, динамики, прохлопывание ритма, акцентов. Скачки, прыжки для создания образов животных, виды ходьбы в маршах, танцевальные движения в танцах, инсценировка песен. Можно разрешать детям подпевать мелодию. Цветные карточки позволяют за каждым цветом закрепить понятие «цвет настроение»: красный – решительный, темно-синий – мрачный и т.д. К концу обучения звучит много непрограммной музыки и надо делать акцент на чувства, настроение, умение сопереживать, при этом не стоит приучать детей при восприятии музыки искать опору в предметных образах.

На занятиях слушания музыки необходимо постоянно развивать и совершенствовать речь детей, обогащать и расширять их профессиональный словарный запас. Эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально-литературного лексикона обучающихся.

«Слушание музыки» – предмет, призванный дать обучающимся первоначальные знания о музыке, помочь полюбить музыку, поэтому уроки должны быть увлекательными и интересными. Можно использовать следующие формы работы:

- петь на уроках детские народные песни, водить хороводы, играть;
- подбирать названия к прослушанному программному произведению;
- подбирать соответствующие эпитеты, точно определяющие характер музыки;
- сочинять стихи, небольшие рассказы, делать рисунки, соответствующие характеру прослушанной музыки.

Наряду с традиционными формами урока, можно использовать такие

формы, как:

- интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор);
- урок-воспоминание (новая тема объясняется на прослушанном заранее музыкальном материале);
- урок-сказка;
- комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства – не только музыкального);
- открытые уроки с присутствием родителей;
- урок-эстафета в младших классах;
- урок-соревнование;
- урок-игра на закрепление пройденного материала;
- конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки, способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность.

Для успешного обучения необходимы систематические и продуманные занятия дома. Объем занятий определяется возрастными особенностями ученика, его физическим состоянием и тем набором задач и заданий, который дает преподаватель. Задача преподавателя научить ребенка самостоятельно работать. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и дает дальнейшие рекомендации.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности:

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;
- рисунок к прослушанному произведению.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для реализации учебной программы «Слушание музыки» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой, наглядными пособиями и играми, аудио- и видеозаписями;

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные доской, фортепиано, детскими шумовыми инструментами и детскими синтезаторами, музыкальным центром, видеоаппаратурой.

## **VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебная литература**

1. Первозванская, Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку», 1 класс / Т.Е. Первозванская. – С-Пб: «Композитор», 2006.
2. Первозванская, Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку», 2 класс / Т.Е. Первозванская. – С-Пб: «Композитор», 2006.
3. Первозванская, Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку», 3 класс / Т.Е. Первозванская. – С-Пб: «Композитор», 2006.
4. Царева, Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» / Н.А. Царева. – М.: «Росмэн», 2001.
5. Царева, Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» / Н.А. Царева. – М.: «Росмэн», 2001.

### **Методическая литература**

1. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Лучшие музыкальные игры для детей / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.
2. Владимирова, О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ, и ДШИ / О.А. Владимирова. – С-Пб.:

- «Композитор», 2006.
3. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ) // Сост. Н.В. Тимофеев. – Чебоксары: ЧИУУ, 1990.
  4. Гильченко, Н.Г. «Слушаем музыку вместе» / Н.Г. Гильченко. – С-Пб.: «Композитор», 2006.
  5. Груздова И.В., Лютова Е.К., Никитина Е.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей / И.В. Груздова, Е.К. Лютова, Е.В. Никитина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 254 с. – (Мир вашего ребенка).
  6. Золина, Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением / Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008.
  7. Кабалевский, Д.Б. «Как рассказать детям о музыке» / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1989.
  8. Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры: метод. Пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 212 с.: ил.
  9. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (Пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
  10. Смолина, Е.А. Современный урок музыки / Е.А. Смолина. – Ярославль: «Академия развития», 2006.
  11. Судакова Е.А. Времена года. Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 16 с., цв. ил.
  12. Судакова Е.А. Где живет музыка. Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. – 16 с.+14 с. цв. ил.
  13. Толкачева Ю.В., Ступикова Л.Г., Никишина О.А. История музыкальных

инструментов. Дидактические игры. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 8 с.+28 с. цв. ил.

14. Ушпикова, Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ / Г.А. Ушпикова. – С-Пб.: «Союз художников», 2008.
15. Халазбурь, П., Попов, В. Теория и методика музыкального воспитания / П. Халазбурь, В. Попов. – С-Пб, 2002.
16. Царева, Н.А., Лисянская, Е.Б., Марек, О.А. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ т ДШИ / Программа, методические рекомендации, поурочные планы / Н.А. Царева, Е.Б. Лисянская, О.А. Марек. – М.: «Пресс-соло», 1998.
17. Шацкая, В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В.Н. Шацкая. – М, 1975.