

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Исилькульская детская школа искусств»
Исилькульского муниципального района Омской области

ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА И МУЗИЦИРОВАНИЕ

Программа раннего музыкального эстетического
развития детей

Исилькуль 2018

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «Исилькульская ДШИ»</p> <p>дата рассмотрения 31.05.2018г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Шалимова Елена Викторовна</p> <p><i>шс</i> (подпись)</p> <p><i>31.05.2018г</i> дата утверждения</p>
---	---



Разработчики:

Рецлаф Елизавета Ивановна – преподаватель теоретических дисциплин
МБУ ДО «ИДШИ»

Рецензенты:

Пахомова Галина Николаевна – преподаватель высшей категории МБУ
ДО «Исилькульская детская школа искусств»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

-Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

-Цель и задачи учебного предмета;

-Обоснование структуры программы учебного предмета;

-Методы обучения;

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

-Годовые требования. Содержание разделов;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации педагогическим работникам;

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература

- Список методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота и музицирование» разработана с учетом особенностей восприятия и мышления детей дошкольного возраста.

Музыка развивает сферу чувств, способствует самопознанию. Гармоническое развитие личности невозможно без постижения гармонии ритмов, звуков. Эмоциональная отзывчивость на музыку – одна из важнейших музыкальных способностей. Музыкальная культура ребенка дошкольного возраста – это многогранное личностное качество, формирующееся в процессе систематического, целенаправленного воспитания и обучения на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства, восприятия красоты в музыкально-шумовых проявлениях окружающей среды, на основе музыкального мышления и воображения в творческой музыкально-художественной деятельности.

«Музыкальная грамота и музицирование» является важным, и по сути, самым главным предметом программы раннего музыкального эстетического развития детей. Уроки данного предмета развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках знания и формируемые умения и навыки являются базой для занятий детей игрой на инструменте. Предмет «Музыкальная грамота и музицирование» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития

учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная грамота и музицирование» составляет 1 год. Программа рассчитана на детей в возрасте от 4,5 до 6,5 лет.

3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная грамота и музицирование»:

Вид учебной работы, нагрузки.	Затраты промежуточного времени		Всего часов
	I полугодие	II полугодие	
Аудиторные занятия	32	38	70
Самостоятельная работа	8	8	16
Максимальная учебная нагрузка	40	46	86

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 6 до 12 человек). Основной вид аудиторных учебных занятий – два **урока** в неделю продолжительностью 30 минут.

5. Цели и задачи предмета «Музыкальная грамота и музицирование»:

Цель предмета «Музыкальная грамота и музицирование»: развитие у детей любви к музыке, осмысленного восприятия и элементарного

исполнения музыки, а также формирование у детей индивидуальных творческих способностей.

Задачи:

- знакомство с элементами музыкальной речи;
- расширение общего кругозора;
- воспитание музыкального вкуса;
- воспитание метроритмического чувства в упражнениях, играх, игре на самых простых ударных музыкальных инструментах и детском синтезаторе;
- развитие творческих способностей;
- закрепление теоретических понятий через движения и игру, развитие навыков словесной, двигательной и графической интерпретации и анализа музыки;
- развитие познавательных психических процессов: восприятия, внимания, мышления, памяти, воображения;
- активизация слухового восприятия детей;
- воспитание терпеливости, аккуратности, целеустремленности, умения вести себя в детском коллективе.

Успешное решение этих задач зависит от содержания музыкального воспитания, от используемого репертуара, методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню обучающихся, формы и методы контроля, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«**Пояснительная записка**» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем

учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Учебно-тематический план»** включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. В разделе **«Содержание учебного предмета»** представлены важнейшие направления работы по предмету: изучение музыкальной грамоты, знакомство с ритмом, основными средствами музыкальной выразительности, простейшее музицирование на детском синтезаторе и шумовых инструментах. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста. **«Формы и методы контроля»** сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. В разделе **«Материально-техническое обеспечение»** указаны основные требования по материально-техническому обеспечению для реализации программы. **«Список литературы»** состоит из перечня учебной и методической литературы.

7. Методы обучения

Методы музыкального воспитания определяются как действия педагога, направленные на общее музыкально-эстетическое развитие ребенка. Они строятся на основе активного взаимодействия ребенка и взрослого.

Методы направлены на воспитание у детей эстетического отношения к музыке, эмоционального отклика, музыкальной восприимчивости, оценочного отношения, выразительного исполнения.

При выборе методов музыкального воспитания необходимо следовать от живого созерцания к абстрактному мышлению и от него – к практике.

В музыкальном воспитании и обучении детей дошкольного возраста применяют два взаимосвязанных метода – наглядный и словесный.

Наглядный метод позволяет в конкретных, красочных образах показать

детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных, познакомить с предметами быта.

Наглядный метод включает следующие компоненты:

- *слуховую наглядность* – непосредственное слушание музыки ребенком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально-ритмических движений;

- *тактильную наглядность* – непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания;

- *зрительную наглядность* – показ наглядных средств (картин художников, портретов, игрушек, предметов искусства, моделей, слайдов, фрагментов видеофильмов и др.) относящихся к данному музыкальному произведению.

Словесный метод (беседа) – универсальный. Обращён к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Роль слова – дать необходимый настрой, создать атмосферу. Беседа обогащает ребенка новыми знаниями, показывает знакомое в новом аспекте. Участвуя в беседе, ребенок учится концентрировать свое мнение на одном предмете, вспоминает, что знает о нем, приучается логически мыслить.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета

«Музыкальная грамота и музицирование», оснащены фортепиано, детскими синтезаторами, детскими шумовыми инструментами, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, детской учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), переносными наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

Оснащение занятий

Активно используется наглядный материал – карточки, иллюстрации, картинки, детские музыкальные инструменты, аудиозаписи и видеозаписи музыкальных произведений.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, рабочих тетрадей, сборников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (пение, ритмические задания, игра на детских музыкальных инструментах, движения под музыку, слушание музыки) независимо от изучаемой в данный момент темы.

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени в (в часах)		
		Максимальная	Самостоятел	Аудитор

		учебная нагрузка	ьная работа	ные занятия
1.	Настроение музыки (веселая – грустная). Звуки высокие и низкие (регистры).	2	1	1
2.	Музыкальные и шумовые звуки. Формирование навыков пения (на одном звуке).	1	0,5	0,5
3.	Знакомство с шумовыми инструментами. Пение мелодий на одном-двух звуках.	2	1	1
4.	Темп в музыке. Пение мелодий из трех-четырех звуков.	2	1	1
5.	Знакомство с названиями нот и их расположением на клавиатуре. Пение песен из пяти звуков. Освоение навыков игры на детских инструментах, синтезаторе.	3	1,5	1,5
6.	Звукоряд. Пение звуков звукоряда (учитывая возможности детей, или проговаривание).	2	1	1
7.	Мажор и минор. Выразительные возможности мажора и минора в музыке.	2	1	1
8.	Гамма. Тоника.	2	1	1
9.	Направление мелодии. Анализ направления мелодии при пении и игре на детских инструментах (металлофон, синтезатор).	3	1,5	1,5
10.	Восприятие ритма на слух (использовать ритмические карточки).	3	1,5	1,5
11.	Знакомство с размером 2/4. Равномерное исполнение ритма в сочетании с шагами (доли).	3	1,5	1,5
12.	Паузы в музыке (четвертные). Разучивание	2	1	1

	простых движений под музыку (плавного шага, поворота).			
13	Динамика в музыке.	2	1	1
14	Тон и полутон. (Пение, построение на клавиатуре фортепиано).	3	1,5	1,5
15	Знаки повышения и понижения звуков. Расположение нот на нотном стане (в продвинутых группах). Исполнение простейших ритмических партитур (с оstinatным ритмом).	2	1	1
16	Знакомство с тембрами разных инструментов.	3	1,5	1,5
17	Знакомство с жанром марш.	2	1	1
18	Размер $\frac{3}{4}$.	3	1,5	1,5
19	Интервалы.	2	1	1
20	Обобщение пройденного.	4	2	2
	Итого:	48	24	24

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Музыкальная грамота и музицирование» реализуется в структуре программы раннего музыкального эстетического развития.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о музыке как виде искусства, с образами и темами, которые могут отражаться в музыке.

На промежуточную аттестацию выносятся умение определять разные настроения в прослушанной музыке.

1. Пение.

Пение – основной вид деятельности, очень близкий и доступный детям. Исполняя песни, они активно выражают свои переживания и чувства. В

процессе пения развиваются следующие музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость. Кроме того, пение способствует развитию органов дыхания детей, также объединяет детей общим настроением, приучает к совместным действиям.

Обучение пению идет постепенно, начиная с самого простого, а сложные элементы появляются постепенно с соблюдением последовательности в выборе репертуара. Очень важно использовать песни без сопровождения – *а капелла*, которые помогают развитию музыкального слуха детей, чистоты интонирования, чувства ритма. При соблюдении гигиенических условий: проведение влажной уборки, проветривании помещения и т.д., пение способствует укреплению легких ребенка, голосового аппарата, а также является лучшим средством дыхательной гимнастики.

Учитывая, что голосовой аппарат ребёнка еще только развивается, в работе над формированием певческих навыков следует уделять большое внимание певческим упражнениям и артикуляционной гимнастике.

Дети должны:

- петь в диапазоне $до_1$ – $си_1(до_2)$;
- уметь вместе начинать и заканчивать песню;
- при пении сидеть прямо, свободно, руки спокойно опустить или положить на колени, плечи отведены слегка назад;
- уметь петь с музыкальным сопровождением: бодро и весело, напевно и протяжно, без напряжения,
- уметь передавать характер, настроение музыки;
- стремиться к четкому и внятному произнесению слов;
- при пении соблюдать единый темп;
- уметь смягчать окончания музыкальных фраз;
- стремиться правильно передавать мелодию песни;
- уметь при пении слушать друг друга;
- уметь использовать при пении разные динамические оттенки и темпы;

- перед началом песни делать небольшой вдох спокойно, не поднимая плечи;
- понимать основные дирижерские жесты: ауф-такт, начало и окончание пения;
- уметь сольно исполнять ранее выученные песни;
- уметь узнавать знакомые песни.

2. Элементарная теория музыки.

Именно изучение теории музыки создает ту основу, тот фундамент, на который педагог опирается при изучении других разделов. Теоретические знания являются музыкальным ключом к более осознанному восприятию музыки детьми. Каждый человек учится читать и писать буквы, чтобы знать слова и понимать их смысл. Для того, чтобы уметь слушать и исполнять музыку, нужно знать азы элементарной теории музыки.

При слушании музыки теоретические знания помогают детям анализировать произведение. Дети начинают слушать и разбирать музыкальные произведения осознаннее, внимательнее, грамотнее.

Этот раздел несколько суховат для детского восприятия, поэтому лучше давать теоретические сведения в музыкальных сказках, историях, а также в музыкально-дидактических играх.

Знания по этому разделу даются детям в форме музыкальных сказок, интересных занимательных историй, музыкально-дидактических и подвижных игр (методики В.Кирюшина, Е. Королевой; М. Котляревской-Крафт). Письменные задания исключаются (учитывая возраст).

Дети должны:

- знать музыкальные и шумовые звуки;
- определять регистры – высокие, средние, низкие звуки;
- определять на слух лады: мажор и минор,
- определять на слух долгие и короткие звуки;
- определять на слух динамику произведения: тихое и громкое звучание,

- различать темп: быстрый, медленный, умеренный;
- определять на слух движение мелодии: постепенное восходящее и нисходящее, а также на одном звуке;

- иметь понятие о строении песен (вступление, куплет, запев, припев).

Дети только знакомятся с нотами и нотной грамотой, поэтому на занятиях «Музыкальная грамота и музицирование» почти все задания выполняются на слух. Для закрепления знания нот используется дощечка с нотным станом и нотами-пуговицами (светлыми и темными), нанизанными на нитки.

3. Игра на детских музыкальных инструментах.

Игра на детских музыкальных инструментах, особенно на детском синтезаторе – превосходное средство развития и совершенствования творческих способностей детей. Игра на детских инструментах способствует развитию музыкальной памяти, внимания, повышает интерес к музыкальным занятиям.

Музицирование на музыкальных инструментах является для многих детей прекрасной возможностью передавать свои мысли, чувства, свой внутренний мир. Игра на детских музыкальных инструментах является средством общения между детьми, помогает многим детям преодолеть застенчивость.

Дети должны:

- уметь различать музыкальные инструменты, знать их названия;
- уметь различать музыкальные инструменты по характеру звучания;
- владеть приёмами звукоизвлечения на некоторых музыкальных инструментах;
- уметь воспроизвести "пульс" музыки, ритмический рисунок;
- осваивать элементы совместной игры;
- стремиться точно передавать ритмический рисунок;
- знать расположение высоких и низких звуков на некоторых инструментах;

- знать расположение нот на синтезаторе;
- уметь сыграть простую выученную мелодию на синтезаторе, в том числе под аккомпанемент преподавателя;
- уметь сыграть простейшую мелодию по нотам.

4. Музыкально-ритмические движения.

Главная их задача – научить ребят эмоционально откликаться на музыку с помощью движения. Движение – это контролируемый момент обучения. Педагог наблюдает, как дети двигаются под музыку, определяет их музыкальность. На первоначальном этапе движения должны быть обличены в игровую форму. Любое задание, связанное с движением должно иметь чёткую задачу. В движении осваивается музыкально-ритмическая пульсация, особенности фразировки.

Занятия по этому разделу проходят в форме музыкально-ритмических игр – сюжетных и без сюжета (Поезд, Зайчики и медведь к т.д.), игр-хороводов («Гуси»), игры-инсценировки («На горе-то калина», «Где был Иванушка», «Веснушки»).

Дети должны:

- чувствовать пульсацию долей;
- осознанно выполнять ритмические рисунки; вовремя начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкальной фразой;
- уметь отобразить в движении различные музыкальные образы.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста.

Результатом освоения учебной программы «Музыкальная грамота и музицирование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- узнавание песен по мелодии;
- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, о музыкальных инструментах,;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- умение исполнять несложные ритмические партитуры;
- умение играть на детских музыкальных инструментах – синтезаторе и шумовых инструментах;
- умение передавать через несложные движения характер музыки.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Оценка качества учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Текущий контроль успеваемости обучающегося направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Оценки не выставляются. В конце обучения проводится итоговый концерт для родителей, на котором дети демонстрируют свои умения и навыки, полученные в процессе обучения.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предмет «Музыкальная грамота и музицирование» занимает важное место в учебно-воспитательном процессе, так как именно дошкольный возраст является самым благоприятным для активного эмоционального общения со звучащей музыкой. Опыт детей дошкольного возраста отличается фрагментарностью и неупорядоченностью имеющихся у них представлений о мире. Все задания должны быть на понятном детям

образном языке, должны подаваться в форме игры. Теория дается лишь через практические навыки. От преподавателя требуется хорошее знание психологии детей, умение вызвать у них интерес к общению, использование жизненного опыта детей, их представлений о мире.

Наряду с традиционными формами урока, можно использовать такие формы, как:

- интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор);
- урок-воспоминание (новая тема объясняется на прослушанном заранее музыкальном материале);
- урок-сказка;
- комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства – не только музыкального);
- открытые уроки с присутствием родителей;
- урок-эстафета в младших классах;
- урок-соревнование;
- урок-игра на закрепление пройденного материала;
- конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки, способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность.

Для успешного обучения необходимы систематические и продуманные занятия дома. Объем занятий определяется возрастными особенностями ученика, его физическим состоянием и тем набором задач и заданий, который дает преподаватель. Задача преподавателя научить ребенка самостоятельно работать. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и дает дальнейшие рекомендации.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности:

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;

- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;

- рисунок к прослушанному произведению.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации учебной программы «Музыкальная грамота и музицирование» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой, наглядными пособиями и играми, аудио- и видеозаписями;

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные доской, фортепиано, детскими шумовыми инструментами и детскими синтезаторами, музыкальным центром, видеоаппаратурой, наглядными пособиями, детской учебной мебелью.

VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста: Учебное пособие. – М., 1985.
2. Ащеулова Е.В. Использование наглядного материала на уроках музыки. Е.В. Ащеулов // Музыка в школе. – 2006. – № 4. – С. 44 – 46.
3. Белецкая Л.И. «Основы музыкального времени», Омск, 2002.
4. Бырченко Т.В., Франио Г.С. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., 1991. – 200 с.
5. Грудзова И.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей / И.В. Грудзова, Е.К. Лютова, Е.В. Никитина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 254 с. – (Мир вашего ребенка).

6. Жакович В. Веселые уроки музыки: Учебное пособие для ДМШ / В. Жакович. – Ростов н/Д.: 2013. – 154 с.
7. Куприянова Т.М. Музыка для малышей. Игры, песни, танцы, шумовой оркестр / Т.М. Куприянова. – Ярославль: Академия развития, 2011. – 80 с. – (Детский сад: день за днем. Музыкальная минутка).
8. Первозванская, Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку», 1 класс / Т.Е. Первозванская. – С-Пб: «Композитор», 2006.
9. Первозванская, Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку», 2 класс / Т.Е. Первозванская. – С-Пб: «Композитор», 2006.
10. Первозванская, Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку», 3 класс / Т.Е. Первозванская. – С-Пб: «Композитор», 2006.
11. Романец Д. Нотная грамота: тетрадь-раскраска для дошкольников и младших школьников. / Д. Романец. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 62 с. – (Школа развития).
12. Царева, Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» / Н.А. Царева. – М.: «Росмэн», 2001.
13. Царева, Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» / Н.А. Царева. – М.: «Росмэн», 2001.
14. Франио Г., Лифиц И., Методическое пособие по ритмике. – М., 1995.
15. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс: учебное пособие / Ю.В. Фролова. – Изд. 14-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 101 с. – (Учебное пособие для ДМШ).

Методическая литература

1. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Лучшие музыкальные игры для детей / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.
2. Владимирова, О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ, и ДШИ / О.А. Владимирова. – С-Пб.: «Композитор», 2006.
3. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки

- и руководителям школ) // Сост. Н.В. Тимофеев. – Чебоксары: ЧИУУ, 1990.
4. Гильченко, Н.Г. «Слушаем музыку вместе» / Н.Г. Гильченко. – С-Пб.: «Композитор», 2006.
 5. Груздова И.В., Лютова Е.К., Никитина Е.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей / И.В. Груздова, Е.К. Лютова, Е.В. Никитина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 254 с. – (Мир вашего ребенка).
 6. Золина, Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением / Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008.
 7. Кабалевский, Д.Б. «Как рассказать детям о музыке» / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1989.
 8. Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры: метод. Пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 212 с.: ил.
 9. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (Пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
 10. Смолина, Е.А. Современный урок музыки / Е.А. Смолина. – Ярославль: «Академия развития», 2006.
 11. Судакова Е.А. Времена года. Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 16 с., цв. ил.
 12. Судакова Е.А. Где живет музыка. Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. – 16 с.+14 с. цв. ил.
 13. Толкачева Ю.В., Ступикова Л.Г., Никишина О.А. История музыкальных инструментов. Дидактические игры. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 8 с.+28 с. цв. ил.

14. Ушпикова, Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ / Г.А. Ушпикова. – С-Пб.: «Союз художников», 2008.
15. Халазбурь, П., Попов, В. Теория и методика музыкального воспитания / П. Халазбурь, В. Попов. – С-Пб, 2002.
16. Царева, Н.А., Лисянская, Е.Б., Марек, О.А. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ т ДШИ / Программа, методические рекомендации, поурочные планы / Н.А. Царева, Е.Б. Лисянская, О.А. Марек. – М.: «Пресс-соло», 1998.
17. Шацкая, В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В.Н. Шацкая. – М, 1975.