

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Исилькульская детская школа искусств»  
Исилькульского муниципального района Омской области

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

Программа раннего музыкального эстетического  
развития детей

Исилькуль 2018

<p>«Одобрено»          Методическим советом          МБУ ДО «Исилькульская ДШИ»            дата рассмотрения          31.05.2018г.</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю»          Директор – Шалимова          Елена Викторовна            (подпись)          31.05.2018г.          дата утверждения</p>
--	--



Разработчики:

Рецлаф Елизавета Ивановна – преподаватель теоретических дисциплин  
 МБУ ДО «ИДШИ»

Рецензенты:

Пахомова Галина Николаевна – преподаватель высшей категории МБУ  
 ДО «Исилькульская детская школа искусств»

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **I.** Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II.** Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

### **IV.** Требования к уровню подготовки обучающихся

### **V.** Формы и методы контроля

### **VI.** Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VII.** Материально-технические условия реализации программы

### **VIII.** Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература*
- *Список методической литературы;*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана с учетом особенностей восприятия и мышления детей дошкольного возраста.

Пение – наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Дети любят петь, поют с удовольствием. Пение способствует развитию у них активного восприятия музыки, умения искренне, глубоко выразить свои чувства и переживания.

Встреча с песней, общение с ней окрашивается для детей светлой радостью, вызывает положительные эмоции. У ребенка появляются заинтересованное отношение к музыке, эмоциональная отзывчивость на нее. Пение развивает у детей музыкальные способности, слух, память и чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор. Приучая детей в процессе пения к совместным действиям, объединяя их общим настроением, педагог воспитывает у ребят дружеские взаимоотношения, чувство коллективизма.

Учебный предмет «Хоровое пение» ставит перед собой ответственную задачу – научить детей любить песню, дать простейшие певческие навыки.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные певческие и психологические особенности детей дошкольного возраста.

### ***2. Срок реализации учебного предмета.***

Срок реализации учебного предмета «Хоровое пение» составляет 1 год. Программа рассчитана на детей в возрасте от 4,5 до 6,5 лет.

***3. Объем учебного времени*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровое пение»:

Вид учебной работы, нагрузки.	Затраты промежуточного времени		Всего часов
	I полугодие	II полугодие	
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	8	9	17
Максимальная учебная нагрузка	24	28	52

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 6 до 12 человек). Основной вид аудиторных учебных занятий – 1 **урок** в неделю продолжительностью 30 минут.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровое пение»**

##### **Цель:**

Овладение детьми дошкольного возраста певческими навыками, развитие музыкально-творческих способностей детей на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового пения.

##### **Задачи:**

- воспитание у детей любви и интереса к певческой деятельности;
- развитие эмоциональной отзывчивости у детей;
- формирование певческих навыков;
- развитие исполнительского мастерства;
- расширение музыкального кругозора и представления об окружающем мире;
- усвоение навыков хорового пения;
- развитие детского песенного творчества.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все

аспекты работы преподавателя с учеником.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню обучающихся, формы и методы контроля, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**«Пояснительная записка»** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Учебно-тематический план»** включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. В разделе **«Содержание учебного предмета»** представлены важнейшие направления работы по предмету: освоение первичных вокальных, певческих навыков, пение сольно и хоровое, пение с аккомпанементом, музыкальные игры с элементами театрализации. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста. **«Формы и методы контроля»** сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. В разделе **«Материально-техническое обеспечение»** указаны основные требования по материально-техническому обеспечению для реализации программы. **«Список литературы»** состоит из перечня учебной и методической литературы.

## ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Хоровое пение», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), переносными наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

#### **Оснащение занятий**

Активно используется наглядный материал – карточки, иллюстрации, картинки, детские музыкальные инструменты, аудиозаписи и видеозаписи музыкальных произведений.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, рабочих тетрадей, сборников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровое пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации программы раннего музыкального эстетического развития:

аудиторные занятия: 1 час в неделю, самостоятельные занятия: 0,5 часа в неделю.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **2. Годовые требования. Содержание разделов**

В процессе пения развивается следующие музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость. Кроме того, пение способствует развитию органов дыхания детей, также объединяет детей общим настроением, приучает к совместным действиям.

Обучение пению идет постепенно, начиная с самого простого, а сложные элементы появляются постепенно с соблюдением последовательности в выборе репертуара. Очень важно использовать песни без сопровождения – *а капелла*, которые помогают развитию музыкального слуха детей, чистоты интонирования, чувства ритма. При соблюдении гигиенических условий: проведение влажной уборки, проветривании помещения и т.д., пение способствует укреплению легких ребенка, голосового аппарата, а также является лучшим средством дыхательной гимнастики.



Учитывая, что голосовой аппарат ребёнка ещё только развивается, в работе над формированием певческих навыков следует большое внимание уделять певческим упражнениям и артикуляционной гимнастике.

Дети должны:

- петь в диапазоне до<sub>1</sub> – си<sub>1</sub>(до<sub>2</sub>);
- уметь вместе начинать и заканчивать песню;
- при пении сидеть прямо, свободно, руки спокойно опустить или положить на колени, плечи отведены слегка назад;
- уметь петь с музыкальным сопровождением: бодро и весело, напевно и протяжно, без напряжения,
- уметь передавать характер, настроение музыки;
- стремиться к четкому и внятному произнесению слов;
- при пении соблюдать единый темп;
- уметь смягчать окончания музыкальных фраз;
- стремиться правильно передавать мелодию песни;
- уметь при пении слушать друг друга;
- уметь использовать при пении разные динамические оттенки и темпы;
- перед началом песни делать небольшой вдох спокойно, не поднимая плечи;
- понимать основные дирижерские жесты: ауф-такт, начало и окончание пения;
- уметь сольно исполнять ранее выученные песни;
- уметь узнавать знакомые песни.

#### **Примерный репертуарный список:**

"Андрей-воробей" р.н.п., обр. Е.Тиличевой

"Петушок" р.н.п., обр. М. Красева

«Чики-чики, чикалочки» р.н.п., обр. Е.Тиличевой

«Добрый день» сл. и муз. И. Меньших

"Тень-тень" муз. В. Калининкова, сл. народные

«Зимние забавы» сл. и муз. И. Меньших  
"Песня про ёлочку" муз. Тиличевой, сл. М. Булатова  
"Ехали медведи" муз. М. Андреева, сл. К. Чуковского  
«Помогите малышам» сл. и муз. И. Меньших  
«Веснушки» сл. и муз. И. Меньших  
"Солнышко" р.н.п.  
"Паровоз"  
«Весна» сл. и муз. И. Меньших  
"Цыплятки" муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной  
"Едет воз" муз. А. Березняка  
«Гуси» сл. и муз. И. Меньших  
"Дед Мороз" муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского  
«Матрешки» сл. и муз. И. Меньших  
"Во поле береза стояла" р.н.п.  
"По малину в сад пойдем", муз. А. Филиппенко  
"Колыбельная медведицы" муз. Крылатова, сл. Ю. Яковлева

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- в исполнительской деятельности практические действия подкрепляются знаниями о музыке;
- умеет чисто интонировать мелодии с сопровождением и без него, владеет певческим дыханием, обладает хорошей дикцией и артикуляцией;
- владеет навыками выразительного исполнения музыки;
- проявляет музыкально-речевых способностей;
- испытывает интерес к музыке, потребность и наслаждение от общения с ней в процессе всех видов музыкальной деятельности;

- проявляет желание участвовать в различных видах музыкальной деятельности (особенно, в хоровом пении);
- умеет петь сольно и коллективно.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися.

Программа предмета «Хоровое пение» не предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся. В конце обучения проводится итоговый концерт для родителей, на котором дети демонстрируют свои умения и навыки, полученные в процессе обучения.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Педагогу необходимо постоянно следить за тем, чтобы дети пели и разговаривали без напряжения, не подражали излишне громкому пению взрослых, разъяснять родителям вредность крикливого пения и разговора у детей, не разрешать им петь на улице в сырую и холодную погоду.

В работе с детьми преподавателю необходимо руководствоваться принципами:

- целенаправленности, систематичности, плановости;
- дифференцированного подхода к работе с детьми и учета их индивидуальных особенностей;
- доброжелательности и открытости.

Подбор репертуара, пожалуй, самая важная и сложная задача – найти такую песню, которая была бы созвучна настроению детей, отражала их интересы и представления об окружающем мире, духовно развивала их, была доступна для исполнения. Репертуар должен быть интересный и доступный, с помощью которого можно решить различные проблемы развития

вокальных навыков. Песни, потешки вызывают у детей всплеск положительных эмоций, воспитывают оптимистический характер. После подбора репертуара начинается вокально-хоровая работа.

В первую очередь детям напоминаются правила певческой установки, и постоянно контролируется их выполнение, ведь от того, насколько свободно и в то же время активно чувствует себя поющий, зависят соответствующее физическое состояние, верное дыхание, необходимый характер звука, эмоциональность.

Певческая установка – это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания. При обучении детей надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

Певческая установка (правила пения):

- сидеть (стоять) ровно;
- не сутулиться;
- корпус и шею не напрягать;
- голову держать прямо, не запрокидывая ее и не опуская, но без напряжения;
- дыхание брать свободно (не брать в середине слова);
- петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания;
- рот надо открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого, «белого» звука;
- нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, активны.

Благодаря использованию демонстративного материала на занятиях «Хорового пения» ребенок из пассивного слушателя превращается в активного участника процесса, и занятие становится более насыщенным. Применение демонстративного материала позволяет сделать занятие привлекательным и по-настоящему современным, оно обогащает воображение ребенка, стимулирует к успешным творческим поискам.

Перед слушанием или исполнением новой песни преподавателю целесообразно прочитать детям ее текст и показать иллюстрации (демонстративный материал). Беседа проводится после слушания музыки, она отличается краткостью и лаконичностью. Беседа строится в форме вопросов и ответов.

Главная задача преподавателя – вызвать у ребят интерес к музыке и музыкальной деятельности, обогатить их чувства. При ее выполнении решаются и другие задачи – развить музыкальные способности, сформировать основы вкуса, обучить детей необходимым умениям и навыкам, которые они смогут затем применить в самостоятельной деятельности.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. Бырченко Т.В., Франио Г.С. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., 1991. – 200 с.
3. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001

4. Куприянова Т.М. Музыка для малышей. Игры, песни, танцы, шумовой оркестр / Т.М. Куприянова. – Ярославль: Академия развития, 2011. – 80 с. – (Детский сад: день за днем. Музыкальная минутка).
5. Меньших И.В. С музыкой растем, играем и поем. Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. / И.В. Меньших. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 57 с. – (Мир вашего ребенка).
6. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
7. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
8. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
9. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.), М., 2002
10. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
11. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
12. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
13. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
14. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Богомолова С.В. В мире музыки. Методические рекомендации по использованию дидактических карт на музыкальных занятиях с детьми 4-5 лет. Волгоград: 2012. – 16с.
2. Богомолова С.В. В мире музыки. Методические рекомендации по использованию дидактических карт на музыкальных занятиях с детьми 5-6 лет. Волгоград: 2012. – 16с.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987

5. Мерзлякова С.И. учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 96с.
6. Мерзлякова С.И. учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 160с.
7. Мерзлякова С.И. учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 160с.
8. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
9. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
10. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
11. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. - М., 1998
12. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
13. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
14. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
15. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961