

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Исилькульская детская школа искусств»
Исилькульского муниципального района Омской области

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ФОРТЕПИАНО

Общеразвивающая программа для занятий с детьми с ОВЗ и детьми-
инвалидами

Исилькуль 2018

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «Исилькульская ДШИ»</p> <p>дата рассмотрения <i>31.05.2018 г.</i></p>	<p>«Утверждаю» Директор – Шалимова Елена Викторовна</p> <p><i>шал</i></p> <p>(подпись)</p> <p><i>31.05.2018 г.</i></p> <p>дата утверждения</p> 
--	---

Разработчик:

Рецлаф Елизавета Ивановна – преподаватель теоретических дисциплин
 МБУ ДО «ИДШИ»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

-Срок реализации учебного предмета;

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

-Форма проведения учебных аудиторных занятий;

-Цель и задачи учебного предмета;

-Обоснование структуры программы учебного предмета;

-Методы обучения;

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени;

-Годовые требования. Содержание разделов. Требования к уровню подготовки обучающихся.

III. Ожидаемые результаты

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации педагогическим работникам;

V. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная модифицированная программа является адаптированной программой обучения детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) и детей инвалидов по классу фортепиано со сроком реализации 5 лет для обучающихся в возрасте от 7 до 17 лет.

Необходимость создания такой программы в обучении детей по классу фортепиано продиктована требованиями сегодняшнего дня.

По данным Всемирной организации здравоохранения, дети-инвалиды составляют 2-3% всемирной детской популяции. По данным Федеральной службы государственной статистики в период с 2000 по 2015 г. число детей-инвалидов по РФ увеличивается и на начало 2015 г. составило 12.924.000 чел.

Создавшаяся критическая ситуация выдвигает в числе первоочередных задач образовательной политики России: развитие инклюзивного образования в стране.

В условиях модернизации российского образования разработка механизмов адаптивных стратегий для детей с особыми образовательными потребностями является закономерным этапом, связанным с переосмыслением обществом и государством своего отношения к людям с особыми образовательными потребностями.

Ключевым принципом инклюзивного обучения является совместное обучение и воспитание всех детей в социальных учреждениях и особенно в учреждениях дополнительного образования.

При работе с данной категорией детей особое внимание уделено разработке индивидуальных образовательных планов и программ, направленных на самореализацию ребенка-инвалида в процессе общения и коллективной творческой деятельности со здоровыми детьми, как в период

обучения так и в каникулярное время, что безусловно позволяет им овладевать широким комплексом социальных ролей, норм и правил поведения.

При составлении данной программы были использованы следующие программы:

1. Программа для Детских музыкальных школ (Музыкальных отделений школ искусств) по классу фортепиано, сроком 7 лет.
2. Программа по фортепиано для хоровых отделений ДШИ под общей редакцией кандидата искусствоведения доцента А.А.Никитина.

А также использование педагогических систем, принципа и опыта крупнейших отечественных музыкантов-педагогов: А.Д.Алексеева; А.Д.Артоболовской; А.А.Шмидт-Шкловской; Б.Е.Милич; Л.А.Боренбойма; Т.И.Смирновой.

Предмет «Фортепиано» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся с ОВЗ инвалидов и ориентирована на:

- погружение «особого» ребенка в среду сверстников;
- включение в совместную деятельность с ребятами и с педагогом;
- приобщение к общепринятым нормам и правилам общения и поведения;
- раскрытие индивидуальных способностей, данных природой;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации программы «Фортепиано» для детей с ОВЗ

(ограниченными возможностями здоровья) и детей инвалидов в возрасте от 7 до 17 лет составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

При реализации учебной программы «Фортепиано» 400 часов, из них 320 часов отведены на аудиторные занятия, а на внеаудиторные (самостоятельную работу) отведено 80 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с обучающимся.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы: приобщение учащегося с ОВЗ или инвалидностью к музыкально-творческой деятельности и оказание посильной помощи детям особой заботы в социализации в обществе.

Задачи программы:

1. Научить детей особой заботы музицировать с учетом их ограниченных возможностей.
2. Развить творческие исполнительские и импровизационные способности, используя сохраненные функции организма.
3. Воспитать творческую активность, ответственность, исполнительскую волю, хороший музыкальный вкус и сценическую культуру.
4. Формировать навыки коммуникативного общения через создание ситуации успеха, обстановки доброжелательности и сотрудничества с целью социализации детей особой заботы.
5. Расширять музыкальный кругозор учащихся с ОВЗ.

Указанные задачи программы определяют содержание, формы, методы

индивидуальной учебно-воспитательной работы.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения.

Общепедагогические принципы:

- доступность;
- постепенность;
- индивидуализация, в соответствии с формой ОВЗ составление индивидуальных планов;
- терпимость и толерантность.

Индивидуальное занятие в классе фортепиано является основной формой и позволяет использовать следующие **методы:**

- объяснительно-показательные;
- репродуктивные;
- проблемно-поисковый метод;

- эвристический.

Данная программа позволяет заниматься музыкой всем учащимся, в том числе и с ОВЗ и инвалидностью, позволяющей учащемуся осваивать навыки игры на фортепиано, главное – желание научиться играть. Учащиеся с ОВЗ играют разнообразный репертуар (классику, джаз, эстраду), импровизируют сочиняют, тем самым возрождают чудесную традицию – домашнее музицирование.

Ценность музицирования в том, что оно как сложный вид музыкальной деятельности требует всесторонней подготовки, заставляет педагога и ученика охватывать все виды музыкальной подготовки: владеть инструментом – иметь хорошую техническую базу, уметь играть по слуху, транспонировать, играть в ансамбле, хорошо знать основы музыки (грамоту, теорию, гармонию, форму, полифонию), разбираться в различных стилях и направлениях.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации учебной программы «Специальность и чтение с листа» материально-техническое обеспечение включает в себя: учебные аудитории для индивидуальных занятий, библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной, учебно-методической литературой.

II. Содержание учебного предмета

1 год обучения

1. Организация музыкальных интересов учащихся. Беседы о музыке.

2. Развитие творческих навыков учащихся

- Подбор по слуху и транспонирование мелодий и легких пьес с простыми формами гармонического сопровождения в форме периода (4-8 тактов).

- Импровизация – проводится в обстановке творческих игр: заполнение пропущенных тактов мелодий, доигрывание окончаний, придумывание вариантов, импровизация на сточки легких стихотворных текстов.

- Ансамбль:

- игра пьес в три руки из сборника «Путь к музицированию» Л.Борейнбойма.

- игра четырехручных пьес из названных сборников, а также из сборника пьес под ред. А.Ляхвицкой.

3. Чтение с листа из сборника Б.Милич «Маленькому пианисту».

Работа над репертуаром

- упражнения, подготавливающие игру на фортепиано (зарядка для начинающего пианиста) по методике Т.И.Смирновой;

- сочинение простейших ритмических рисунков с двух-, трехзвучными построениями. Упражнения «радуга», шаги «капельки», «снежинки», «колокола»;

- освоение штрихов поп-легато, стаккато, простых вариантов смешанных штрихов, две слигованные ноты;

- пяти-пальцевые упражнения – трели, различные комбинации пятизначных упражнений во всех тональностях по хроматизму, упражнения на подкладывание 1 пальца, предваряющие игру гамм, трезвучия с обращениями.

Приобретение начальных музыкально-теоретических знаний и практических навыков в области нотной грамоты, метроритмической

организации звукового материала (пульсация, шаг, метр, размер, длительность, пауза, мажор, минор, фраза, предложение, лад).

В течение учебного года учащийся должен выучить и свободно играть не менее 10 – 12 коротких сочинений из сольного фортепианного репертуара, а также до 2 – 4 произведений ансамблевой литературы. Кроме того, не менее 5 пьес учащийся должен разобрать в порядке ознакомления.

В 1 год обучения необходимо знать 2 – 3 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре, тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы).

Репертуар, сборники

5. Маленький музыкант. Фортепианный альбом (сост. Шух Н.А.) М. Изд. (АСТ), 2002.
6. В музыку – с радостью (сост. Геталова О.А. и Визная И.В.) Санкт-Петербург «Композитор», 2004.
7. Фортепиано (Пьесы. Этюды. Ансамбли. Крупная форма. Полифония.) 1 часть (Сост. В.Григоренко), М. «Кифара», 2005.
8. Учимся играть на фортепиано (популярные американские мелодии в облегченном переложении) Тетрадь № 1. (Сост. В.Катанский) М. Изд. В.Катанского, 2000.
9. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста часть 1 (Сост. Игнатьева В.Г., Игнатьевой Л.Д.) М. Интро-ВЭЙВ, 2005.
10. Первая встреча с музыкой Артоболевская А., Издание 6 М – 1992.

2 год обучения

1. Развитие творческих навыков

- Подбор по слуху и транспонирование мелодий и легких пьес с простыми формами гармонического сопровождения в форме периода (4 – 8 тактов).

- Сочинение и импровизация пьес изобразительного характера, изменение ритма в данной мелодии, сочинение подголоска к заданной мелодии, второго голоса, сочинение мелодии на ритм мелодии уже имеющийся.

- Чтение с листа

- чтение мелодий с выразительным воспроизведением текста, динамикой, фразировкой, артикуляцией. Сб. Б.Милич «Маленькому пианисту».

- Ансамбль.

- сб. «Чтение с листа» в младших классах

- аккомпанемент к песням (сб. песен «Гусельки»).

2. Работа над репертуаром:

- Игра позиционных упражнений во всех тональностях в прямом и противоположном движении.

- Игра гамм до 3-х знаков в прямом и противоположном движении, минорные гаммы до 2-х знаков. 2. Работа над репертуаром.

Изучение произведений репертуара 2 класса должно основываться на уже имеющемся небольшом опыте, накопленном учеником на протяжении его обучения в 1 классе. Продолжают совершенствоваться навыки его работы над произведением, появляется некоторая самостоятельность в разборе текста, начинают формироваться и новые черты в музыкально-слуховом и пианистическом развитии под влиянием усвоения произведений большой сложности и новых жанров.

В течение 2-го учебного года учащийся должен пройти 12 – 15 сочинений из сольного фортепианного репертуара (2 – 4 этюдов, 1 – 2 произведения полифонического склада, 1 произведение крупной формы; 5 – 6 пьес различных по характеру; 2 ансамбля).

В течение года ученик должен пройти:

- гаммы до 3-х знаков в 2 октавы;
- минорные гаммы (натуральный, гармонический, мелодический виды) «ля» и «ми» каждой рукой в 2 октавы;
- хроматические гаммы каждой рукой отдельно;
- трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно.

Репертуар, сборники

1. Маленький музыкант. Фортепианный альбом (сост. Шух Н.А.) М. Изд. (АСТ), 2002.
2. В музыку – с радостью (сост. Геталова О.А. и Визная И.В.) Санкт-Петербург «Композитор», 2004.
3. Фортепиано (Пьесы. Этюды. Ансамбли. Крупная форма. Полифония.) 1 часть (Сост. В.Григоренко), М. «Кифара», 2005.
4. Учимся играть на фортепиано (популярные американские мелодии в облегченном переложении) Тетрадь № 1. (Сост. В.Катанский) М. Изд. В.Катанского, 2000.
5. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста часть 1 (Сост. Игнатьева В.Г., Игнатьевой Л.Д.) М. Интро-ВЭЙВ, 2005.
6. Первая встреча с музыкой Артоболевская А., Издание 6 М – 1992.
7. Путь к музыке (под.общ.ред. Л.Боренбойма) М – 1988.
8. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2 (Сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян) М – 1995.

3 год обучения

Развитие творческих навыков

Подбор по слуху (введение аккордного сопровождения) с транспонированием.

Сочинение и импровизация.

- сочинение и импровизация этюдов на звуках по образцу этюдов

КЧерни;

- подбор аккомпанемента в песнях с употреблением основных звуков гармоний, сыгранных в басу с простейшим аккордовым сопровождением.

Чтение с листа

Ансамбль.

В.Марутаева. Музыкальный час. Выпуск № 1, К.Молчанова «Журавлиная песня», А. Хачатурян «О чем мечтают дети».

Работа над репертуаром

Игра этюдов на гаммообразное движение, на развитие самостоятельности пальцев, на арпеджио, на силу и точность удара, на владение фактурой в ленточном движении.

В течение учебного года ученик должен пройти 12 различных по форме музыкальных произведений, 3 – 4 произведения он должен пройти в порядке ознакомления.

1 – 2 полифонических произведения;

1 – 2 произведения крупной формы;

4 – 5 пьес, различных по характеру;

4 этюда; 1 – 2 ансамбля.

Мажорные гаммы до 3 знаков при ключах (#) на четыре октавы.
Минорные гаммы до 2-х знаков на четыре октавы (3 вида).

Аккорды. Тонические трезвучия с обращением четыре октавы.

Арпеджио.

Репертуар. Сборники.

1. Хрестоматия педагогического репертуара. Альбом ученика-пианиста 3 класс (Сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова) Ростов-на-Дону «Фениикс», 2006.

2. Детский альбом пианиста тетрадь 3 (сост. А.В.Катанский) М. Изд.

Катанский, 2002.

3. Самоучитель игры на фортепиано (сост. А.Мохель и О.Зими́на) М. Изд. (АСТ), 2006.

4. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающим пианистам часть 2 (Сост. В.Г.Игнатъев. Л.Д.Игнатъева) М. Интро-ВЭЙВ, 2005.

5. Хрестоматия фортепиано. (сост. В.Григоренко) 2 часть М. «Кифара», 2005.

6. Фортепиано (Сост. Б.Милич) 3 класс М. «Кифара». 2006.

4 год обучения

Развитие творческих навыков

Подбор по слуху, транспонирование:

- подбор сопровождения к мелодиям, исполняемым голосом и на инструменте;
- игра по цифровке;
- игра по слуху пройденных гармонических последовательностей и с использованием пройденных фактурных мелодий;
- транспонирование с листа на малую секунду вверх и вниз пьес с несложной фактурой.

Работа над репертуаром

1. Работа над игровыми приемами, упражнениями, развитием мастерства.

- Игра гамм в различных ритмических и артикуляционных вариантах.
- Игра коротких арпеджио с опеванием и задержанием;
- Упражнения, подготавливающие аккорды и двойные ноты.

2. Работа над репертуаром.

В течение учебного года учащийся должен выучить наизусть, играть свободно и помнить за год не менее 8-10 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления.

- 1 - 2 полифонических произведения;
1 - 2 произведения крупной формы; 4
пьесы, различных по характеру;
2 этюда; 1 - 2 ансамбля.

Мажорные гаммы до 4 знаков/ Минорные гаммы до 3х знаков на 4 октавы. Аккорды. Тонические трезвучия. Арпеджио двух видов. Хроматическая гамма в тональности.

Репертуар

1. Хрестоматия педагогического репертуара. Альбом ученика-пианиста 4 класс (Сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова) Ростов-на-Дону «Фениикс», 2006.
2. Детский альбом пианиста тетрадь 3 (сост. А.В.Катанский) М. Изд. Катанский, 2002.
3. Самоучитель игры на фортепиано (сост. А.Мохель и О.Зими́на) М. Изд. (АСТ), 2006.
4. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающим пианистам часть 2 (Сост. В.Г.Игнатъев. Л.Д.Игнатъева) М. Интро-ВЭЙВ, 2005.
5. Хрестоматия фортепиано. (сост. В.Григоренко) 3 часть М. «Кифара», 2005.
6. Фортепиано (Сост. Б.Милец) 4 класс М. «Кифара». 2006.

5 год обучения

Работа над репертуаром

Использование учебно-тренировочного материала различного характера, этюдов большей протяженности; разнообразие их фактуры (гаммообразные движения, различные виды фигурации, арпеджио, двойные

ноты, октавы). Дальнейшая выработка и упрочение оценочного отношения к исполняемым музыкальным произведениям. Применение штриховых и ритмических различий при исполнении гамм и арпеджио, овладение систематизированной аппликатурой в гаммах и арпеджио. Дальнейшее развитие октавной и аккордной техники.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 14 – 16 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления. 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы. 6 пьес, различных по характеру, 2 этюда, 1 ансамбль.

Мажорные гаммы до 4 знаков при ключе на четыре октавы. Минорные гаммы в до 4 знаков (3 вида).

Репертуар

1. Хрестоматия педагогического репертуара. Альбом ученика-пианиста 4 класс (Сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова) Ростов-на-Дону «Феникс», 2006.
2. Детский альбом пианиста тетрадь 3 (сост. А.В.Катанский) М. Изд. Катанский, 2002.
3. Самоучитель игры на фортепиано (сост. А.Мохель и О.Зими́на) М. Изд. (АСТ), 2006.
4. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающим пианистам часть 2 (Сост. В.Г.Игнатъев. Л.Д.Игнатъева) М. Интро-ВЭЙВ, 2005.

В течение каждого года обучающийся сдает два академических зачета в классе по мере его индивидуальных возможностей.

III. Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты обучения детей с ОВЗ музицированию:

1. Приобретение учащимися с ограниченными возможностями здоровья навыков игры на фортепиано в соответствии с их возможностями и способностями, по составленным индивидуальным с индивидуальными планами.
2. Развитие творческих, исполнительских и импровизационных способностей, с использованием сохраненных функций организма.
3. Развитие творческой активности, ответственности, исполнительской воли, хорошего музыкального вкуса и сценической культуры.
4. Успешная социализация учащихся с ОВЗ в обществе через участие в концертах и конкурсах инструментального исполнительства.
5. Расширение музыкального кругозора учащихся с ОВЗ.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации по развитию творческих навыков.

Приступая к работе с учащимися с ОВЗ или инвалидностью, необходимо учитывать их ограниченные возможности здоровья и в соответствии с этим составлять для них индивидуальные образовательные планы, отмечая в них все достижения ребенка-инвалида. При обучении детей с ОВЗ игре на фортепиано необходимо учитывать степень ОВЗ. Для этого работать по индивидуальным планам, постоянно контролируя и корректируя игру ребенка.

В индивидуальных планах прописывается вся работа с ребенком: характеристика, репертуар изучаемых произведений по годам обучения, используемые методы при обучении ребенка с конкретной инвалидностью или ОВЗ (слепота, ДЦП, интеллектуальные отклонения и др.), результаты по техническим зачетам и отчетным мероприятиям.

Аттестация учащихся с ОВЗ проводится согласно «Положения об аттестации учащихся» с обязательным учетом их ограниченных возможностей.

Нельзя не учитывать, что переживание красоты мелодии обычно выражаются у детей с ОВЗ в стремлении играть по слуху, поэтому необходимо поддерживать их интерес к подбору аккомпанемента, самостоятельному аккомпанированию. Большое значение имеет выбор песенных мелодий, которые дети желали бы подобрать на инструменте. Игра мелодий должна сопровождаться их гармонизацией, введением подголосков и голосов, а также разных видов фактуры. Большое значение имеет наблюдение за ритмами, которые ребенок слышит в жизни. Крик кукушки, стук колес, ритмы танцев и прочее – все это стимулирует самостоятельное детское творчество. Поэтому естественно этот процесс завершится импровизацией, в основу которой будут положены первые навыки в области ладового мышления, ритма, гармонизации

и фактурной разработки.

Пение, игру легких песен, варьирование мелодий и их транспонирование полезно производить в обстановке творческих игр. Воспитание творческого подхода начинается с простейших упражнений: заполнение пропущенных текстов мелодий, доигрывание окончаний, придумывание вариантов, а затем и вариаций на заданный мотив.

V. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
 2. Программа для детских музыкальных школ по классу специального фортепиано.
 3. Программа для детских музыкальных школ по общему фортепиано.
 4. Программа для общеобразовательных учебных учреждений по музыкально-эстетическому воспитанию (раздел музыка 1 – 4 классы).
 5. Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста» М 1994 г.
 6. Боренбойм Л.А. «Путь к музицированию» Л 1989 г.
 7. Милич Б. «Воспитание ученика – пианиста» М «Кифара» 2002 г.
 8. Г.М.Грыпин «Обучение игре на фортепиано» М «Просвещение» 1994 г.
 9. Т.И.Смирнова «Фортепиано» Интенсивный курс М – 1992 г.
 10. Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков» Л «Музыка» 1995 г.
 11. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой» М – 1992 г.
 12. Голубовская Н. «Искусство педализации» Л – 1984 г.
 13. Печорин Г. «Все о джазе» Хабаровск 1996 г.
 14. Никитин А. «Мы играем джаз» Хабаровск, 1988 г.
 15. Брянская Б.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста Изд.дом «Классика – XXI» - 2005 г.
- Корыханова Н. «Играем гаммы» М «Музыка» 1998