

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Исилькульская детская школа искусств»
Исилькульского муниципального района Омской области

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Исилькуль

<p>«Одобрено» Педагогическим советом Исилькульской детской школы искусств</p> <p>дата рассмотрения 18.08.2022г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ИДШИ» – Шалимова Елена Виктровна</p>  <p>(подпись)</p>  <p>18.08.2022г. дата утверждения</p>
---	---

Разработчики:

Боброва Н.В., преподаватель МБУ ДО «Исилькульская детская школа искусств»,
Попова Т.В., преподаватель МБУ ДО «Исилькульская детская школа искусств»,
Шевелёва Н.Г., преподаватель МБУ ДО «Исилькульская детская школа искусств»,
Шитель Т.Н., преподаватель МБУ ДО «Исилькульская детская школа искусств».

Внутренний рецензент:

Шалимова Е.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУ ДО «Исилькульская детская школа искусств».

Рецензент:

Климентова М.В., доцент кафедры фортепиано факультета культуры и искусств ОмГУ им. Ф.М. Достоевского.

Структура программы учебного процесса

I. Пояснительная записка.....	4
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
- Срок реализации учебного предмета;	
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
- Цели и задачи учебного предмета;	
- Обоснование структуры программы учебного предмета;	
- Методы обучения;	
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	
II. Содержание учебного предмета.....	8
- Сведения о затратах учебного времени;	
- Годовые требования по классам.	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	73
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	74
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
- Критерии оценки.	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	78
- Методические рекомендации педагогическим работникам;	
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.	
VI. Список литературы и средств обучения.....	81
- Список рекомендуемой нотной литературы;	
- Список рекомендуемой методической литературы	

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. №163 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет. Программа может быть реализована и в более короткие сроки.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

При реализации учебной программы «Специальность и чтение с листа» максимальная учебная нагрузка составляет 1777 часов. Из них 592 часа отведено на аудиторные занятия, а на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 1185 час.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий..

Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учащимся.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать природные способности обучающихся;
- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развивать умение самостоятельно преодолевать технические трудности для разучивания музыкального произведения;
- развивать навык чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- развивать навык публичного выступления;
- готовить одаренных обучающихся к продолжению профессионального музыкального образования;

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа».*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. *Методы обучения.*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации учебной программы «Специальность и чтение с листа» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с роялем;
 - библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные музыкальными инструментами – роялями и фортепиано – и имеющие площадь не менее 6 кв. метров

II. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечетных полугодиях составляет 288 часов, в четных полугодиях – 304 часа.

Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу в нечетных полугодиях составляет 576 часов, в четных полугодиях = 609 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями (точное название), аудиоматериалами (если таковые есть) и занимает примерно 0,5 часа ежедневных занятий в 1,2 классе, до 40-45 минут – в старших классах. Посещение учреждений культуры и участие в творческих мероприятиях – не менее одного раза в месяц.

1 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее	3-х часов в неделю
Консультации	6 часов в год

Количество недель аудиторных занятий – 32.

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 18-25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли:

- 5-6 этюдов;
- 2-3 пьесы полифонического склада;
- 1-2 произведения крупной формы;

- 7-9 пьес различного характера;
- 4-5 ансамблей.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения. Работа над произведениями, не входящими в программы публичных концертов, может вестись в форме ознакомления, и, следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Выбор учебных пособий и учебных методик для первоначального этапа обучения полностью зависит от индивидуальных особенностей обучающихся, их адаптации к учебному процессу.

Рекомендуется периодически включать в работу:

- упражнения на нон легато, затем легато, стаккато в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам;
- гаммы (до мажор, ля минор) в две октавы каждой рукой отдельно различными штрихами, в противоположном движении – двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами – по три звука с обращениями каждой рукой отдельно в тех же тональностях;
- игру в ансамбле с преподавателем
- выполнение творческих заданий: рисунки к пьесам, сочинение маленьких мелодий в объеме фразы – 4 такта, запись их с помощью педагога, ритмизация четверостиший с записью ритмического рисунка, подбор по слуху знакомых песенок-попевок, транспонирование.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- лады в музыке (мажор, минор);
- динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо);
- темп (быстро, медленно, умеренно);
- ноты скрипичного и басового ключа;
- длительности нот, паузы;

- размеры 2/4, 3/4, 3/8, 4/4;
- двухчастная, трёхчастная репризная форма;

уметь:

- осмысленно, воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст, передавая характер музыкального произведения;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- слушать мелодическую линию
- играть нон легато, легато, стаккато;
- читать с листа легкий текст;
- подбирать и транспонировать от разных звуков короткие песенки-попевки и знакомые мелодии;
- воспринимать ритмические рисунки в простых размерах;
- определять на слух характер, жанр (песня, танец, марш), лад;

владеть навыками:

- чтение с листа – объем одного предложения с повторными фразами в тональности до мажор, ля минор, соль мажор;
- слушания музыки: знакомство учащихся с творчеством выдающихся композиторов (классиков и современников), чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля;
- самостоятельного определения характера, жанра (песня, танец, марш), формы (двухчастной, трехчастной репризной), лада, понимания музыкального образа и стиля;
- интонирования: пение небольших песенок-попевок, малообъемных звукорядов с поддержкой аккомпанемента и без него, с транспонированием, осознание понятия относительной высоты звуков.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

1. *Агафонников В. «Наигрыш». Хрестоматия для фортепиано 1 класс.*

2. Абелев Ю. «В степи».
3. Балтин А. «Маленький дуэт». Хрестоматия для фортепиано 1 класс.
4. Барток Б. «Маленький дуэт». Хрестоматия для фортепиано 1 класс.
5. Бах И.С. «Ария». Фортепиано 1 класс.
6. Гедике А. «Русская песня», обр. В. Малинникова. «Фортепианная игра». 1- 2

классы ДМШ Ч.1

7. Добрый И. «Канон». «Фортепианная игра». 1- 2 классы ДМШ Ч.1
8. Кригер И. «Менуэт». Фортепиано 1 класс.
9. Крутицкий М. «Зимой». Фортепиано 1 класс.
10. Кепитис Я. «Латышская народная песня». Фортепиано 1 класс.
11. Д. Левидова «Песня». «Фортепианная игра». 1- 2 классы ДМШ Ч.1
12. Леденёв Р. «Маленький канон». Фортепиано 1 класс
13. Любарский Н. «Дуэт», «Чешская песня». Фортепиано 1 класс
14. Моцарт Л. «Менуэт», «Полонез». Фортепиано 1 класс
15. Р.Н.П. «На речушке, на Дунае». Фортепиано 1 класс
16. Р.Н.П. «Дровосек». «Фортепианная игра». 1- 2 классы ДМШ Ч.1
17. Руднев Н. «Щебетала птичка». Фортепиано 1 класс
18. Сен-Люк Я. «Бурре». Фортепиано 1 класс
19. Тетцель Э. «Два старика». Альбом начинающего пианиста «Калинка».
20. У.Н.П. «Дедушкин рассказ», «Ехал казак на войну», «Отчего соловей».

Фортепиано 1 кл.

21. Хуторянский И. «Маленький канон». Фортепиано 1 кл.

Произведения крупной формы:

1. Беркович И. Вариации на Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде».
2. Беркович И. «Сонатина». Сборник «Альбом ученика-пианиста»
3. Вариации на тему русской народной песни «Зайчик, ты зайчик». Юный

пианист: Пьесы, этюды и ансамбли.

4. Гурлит К. «Сонатина». Сборник «Альбом ученика-пианиста»

5. Дюбюк А. Русская песня с вариацией (ля минор). Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.

6. Литкова И. Вариации на тему Б.Н.П. «Савка и Гришка сделали дуду».

7. Тюрк Д. «Сонатина». «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» 1 класс ДМШ

Пьесы

Милич Б. «Маленькому пианисту».

1. Лонгшамп- Друшкевич К. «Два приятеля», «Полька».

2. Щуровский Ю. «Мышонок», «Серенькая кукушечка», «Хитрая лисичка», «Марш негрятят».

3. Филиппенко А. «Калачи», «Собирай урожай».

4. Французская н.п. «Стрекоза», «Большой олень».

5. Р.Н.П. «Калинка».

6. С.Н.П. «Тыном- таном».

7. Р.Н.П. «У ворот, ворот».

8. Абелев Ю. «Рассказ», «Осенняя песенка», «Весенняя песенка».

9. Обр. Гречанинова А. р.н.п. «Дождик».

10. Обр. Берковича И. р.н.п. «Ой, ты, дивчина», «Ой лопнул обруч».

11. Кабалевский Д. «Ежик», «Маленькая полька».

12. Степаненко М. «Обидели».

13. Берлин Б. «Пони звездочка».

14. Колодуб Ж. «Вальс».

Педагогический репертуар, «Хрестоматия для фортепиано 1 класс».

1. Кабалевский Д. «Колыбельная», «Вроде марша», «Тихая песня», «На переменке».

2. Назарова Т. «Колыбельная».

3. Гедике А. «Песня».

4. Акимов К. «Кукла спит».

5. Мясковский Н. «Беззаботная песенка».

6. Сароян С. «Кукле», «Марш».
7. Ботяров Е. «Танец».
8. Блок В. «Медведь в лесу», «Чижик прилетели».
9. Гайдн И. «Анданте».
10. Тюрк Д. «Ариозо», «Пьеса».
11. Агафонников В. «Смеркается», «Наизгрыш».
12. Слонов Ю. «Зайка».
13. Фрид Г. «Мишка», «Веселый скрипач».
14. Обр. Жилинского А. «Латышский народный танец».
15. Моцарт Л. «Бурре».
16. Александров Ан. «Новогодняя полька».

«Первая встреча с музыкой»

1. Армянская н.п. «Ночь».
2. Галынин Г. «Медведь».
3. Руббах А. «Воробей».
4. Любарский Н. «Курочка».
5. Филипп И. «Колыбельная».
6. Шостакович Д. «Марш».

«Юным пианистам»

1. Сорокин К. «Пастухи играют на свирели».
2. Власова Л. «На лужочке, на лугу».
3. Нурьмов Ч. «Грустная песенка».
4. Коломиец А. «Танец».
5. Моцарт В. «Колокольчики», «Папагено».
6. Телеман Г. «Пьеса».
7. У.Н.П. «Женчикок- брэнчикок».
8. Моцарт Л. «Юмореска».
9. Кригер И. «Бурре».
10. Дакен Л. «Ригодон».

«Фортепианная игра 1- 2 классы ДМШ»

1. *«Пастушок».*
2. *Р.Н.П. «Я на горку шла».*
3. *Р.Н.П. «Дровосек».*
4. *Салютринская Т. «Пастух играет».*
5. *Лонгшамп- Друшкевич Н. «Из бабушкиных воспоминаний».*
6. *«Старинная французская песня».*
7. *Арман Ж. «Пьеса».*
8. *Галынин Г. «Чижик».*
9. *Тамберг Э. «Кукла танцует».*
10. *Александров Ан. «Дождик крапывает».*
11. *Гедике А. «Русская песня».*
12. *Тетцель Э. «Прелюдия».*
13. *Гедике А. «Танец».*

Этюды

«Этюды 1 класс»

1. *Гнесина Е. Этюды № 1 (1 раздел).*
2. *Шитте Л. Этюды № 3 (1 раздел).*
3. *Шитте Л. Этюды № 4 (1 раздел).*
4. *Беренс Г. Этюды № 5 (1 раздел).*
5. *Беренс Г. Этюды № 6 (1 раздел).*
6. *Некрасов Ю. Этюды № 8 (1 раздел).*
7. *Любарский Н. Этюды № 9 (1 раздел).*
8. *Черни К. Этюд № 13 (1 раздел).*
9. *Шитте Л. Этюд № 1 (2 раздел).*
10. *Черни К. Этюд № 3 (2 раздел).*
11. *Черни К. Этюд № 9 (2 раздел).*
12. *Кюннер К. Этюд № 10 (2 раздел).*
13. *Шитте Л. Этюд № 4 (3 раздел).*
14. *Гедике А. Этюд № 7 (3 раздел).*

15. *Кабалевский Д. Этюд № 1 (4 раздел).*
16. *Шитте Л. Этюд № 2 (4 раздел).*
17. *Черни К. Этюд № 6 (4 раздел).*
18. *Гнесина Е. Этюд № 1 (5 раздел).*
19. *Николаев А. Этюд № 2 (5 раздел).*
20. *Гедике А. Этюд № 3 (5 раздел).*
21. *Гедике А. Этюд № 8 (5 раздел).*

«Школа игры на фортепиано»

1. *Гнесина Е. Этюд № 24.*
2. *Гнесина Е. Этюд № 27.*
3. *Гнесина Е. Этюд № 41.*
4. *Гнесина Е. Этюд № 43.*
5. *Гнесина Е. Этюд № 44.*
6. *Гнесина Е. Этюд № 62.*
7. *Гнесина Е. Этюд № 93.*
8. *Гнесина Е. Этюд № 94.*
9. *Гнесина Е. Этюд № 107.*
10. *Гнесина Е. Этюд № 108.*
11. *Васильев П. Мелодический этюд № 67.*
12. *Гумберт А. Этюд № 66.*
13. *Николаев А. Этюд № 129.*
14. *Беркович И. Этюд № 132.*
15. *Левидова Д. Этюд № 133.*
16. *Гедике А. Этюд № 160.*

«Фортепиано 1 класс»

1. *Николаев А. Этюд № 6.*
2. *Кувшинникова М. Этюд № 7.*
3. *Томпсон Д. Этюд № 8.*
4. *Назарова Т. Этюд № 9.*
5. *Вольфарт Г. Этюд № 10.*

6. Арман Ж. Этюд № 11.
7. Барток Б. Этюд №12.
8. Гумберт А. Этюд № 13.

Чтение с листа

1. Беркович И. Маленькие этюды / Изд. «Сов. Композитор». – Киев, 1961г. №№1-10
2. В музыку с радостью / Сост. О. Геталова, И.Возная – С-П., 1999г. Пьесы и ансамбли по выбору
3. Гнесина Е. Фортепианная азбука / Изд. «Сов. Композитор». – М., 1969г. №№1-9
4. Маленькому пианисту. Изд. 6 / Сост. Б. Милич. – Киев, 1989г. Пьесы и ансамбли по выбору
5. Маленькому пианисту. Пособие для школьников / Сост. Б. Милич. – Киев, 1989г. Пьесы и ансамбли по выбору
6. Малыш за роялем. Учебное пособие. Изд. 2 / Сост. И. Лецинская, В. Потоцкий «Сов. Композитор» - М., 1989г. Пьесы и ансамбли по выбору
7. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие. Часть 1 /Ред. А. Борзенков. – Л., 1997г. №№1-8,13, 14, 16, 18, 19
8. Слонов Ю. Пьесы для детей. / Изд. «Сов. Композитор» - М., 1960г. Пьесы и ансамбли по выбору
9. Чтение с листа в классе фортепиано 1-2 кл. / Сост. И. Рябов, С. Рябов. – Киев, 1988г.

2 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее	3-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Количество недель аудиторных занятий – 33.

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником: 14-20 музыкальных произведений различных по форме и жанру, в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления:

- 5-7 этюдов;
- 2-4 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля).

Требования по гаммам включают:

- 4 мажорных (бемольных и диэзных) гаммы с симметричной аппликатурой; в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы (большее количество гамм – на усмотрение преподавателя);
- Минорные гаммы (ля, ми) натуральные, гармонические и мелодические – отдельно каждой рукой в две октавы;
- арпеджио отдельно каждой рукой;
- аккорды с обращениями по 3 звука отдельно каждой рукой или двумя руками;
- хроматическую гамму отдельно каждой рукой в тех же тональностях.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

знать:

- основные музыкальные термины (темпы – аллегро, анданте, модерато; изменение темпов – rit, accel.);
- строение мажорной и минорной гаммы (три вида минора);
- тоническое трезвучие и его обращения;
- главные трезвучия лада;
- строение музыкальных фраз, простых форм;
- особенности аппликатуры в гаммах, арпеджио и аккордах;

уметь:

- выразитель исполнять более сложные разнохарактерные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- словесно охарактеризовать и проанализировать особенности произведения;
- владеть пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;
- относительно свободно читать с листа пьесы;
- подбирать по слуху несложные мелодии.

владеть навыками:

- чтение с листа несложных мелодий (читать с листа необходимо регулярно и непрерывно, пока учащийся не научится свободно разбирать новый нотный текст);
- подбор по слуху песенных мелодий;
- сочинение интонационно образных мелодий;
- игры с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес различных жанров;
- работы над пальцевой техникой, а также над развитием навыков свободных кистевых движений;
- слышать отдельные элементы подголосочной и имитационной полифонии;
- исполнения произведений крупной формы (изучение вариационных циклов на темы разнообразных песен, начальная подготовка к усвоению сонатного цикла);
- слушания музыки: дальнейшее последовательное знакомство учащихся с творчеством выдающихся композиторов (классиков и современников).

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

«Хрестоматия для фортепиано».

1. Тюрк Д. «Ариозо».
2. Шевченко С. «Канон».
3. Пахмутова А. «Маленький дуэт».
4. Гендель Г.Ф. «Менуэт».
5. Бах И. «Менуэт» соль минор.

«Фортепианная игра»

1. Корелли А. «Сарабанда».
2. Фрескобальди Дж. «Канцона».
3. Пёрсел Г. «Ария».
4. Добрый И. «Канон».
5. Пёрсел Г. «Менуэт».
6. Моцарт В. «Менуэт».
7. Ляпунов С. «Пьеса».
8. Бах И. «Полонез».
9. Бах И. «Волынка».
10. Бах И. «Менуэт» ре- минор.

«Хрестоматия для фортепиано».

1. Гедике А. «Сарабанда».
2. Моцарт В. «Ария».
3. Бах И. «Менуэт» соль- минор.
4. Гайдн И. «Менуэт».
5. Гендель Г.Ф. «Ария» ре- минор.
6. Гендель Г. Ф. «Ригодон».
7. Бах И. «Менуэт» Соль- мажор.
8. Тюрк Д. «Аллегро».

«Фортепиано: Учебное пособие. 2 класс. ДМШ».

1. Бланджени Ф. «Ариэтта».

Произведения крупной формы

«Фортепианная игра».

1. Бетховен Л. «Сонатина» Соль мажор. 1, 2 часть.
2. Гедике А. «Сонатина» До- мажор.
3. Диабелли А. соч.168, №1 «Сонатина».
4. Жилинский А. «Сонатина» си- минор 2- 3 часть.
5. Дюссек Ф. «Сонатина» соль минор 2 часть.

Альбом советской детской музыки.

1. Беркович И. «Сонatina» До- мажор.
2. Раков Н.. «Сонatina» № 11 (для маленьких).

«Хрестоматия педагогического репертуара 2 класс».

1. Ванхаль И. «Сонatina» Фа- мажор.
2. Штейбельт Д. «Сонatina» До- мажор 1 часть соч.33.
3. Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему Р.Н.П.».

«Хрестоматия для фортепиано»

1. Сильванский Н. «Вариации»
2. Чичков Ю. «Маленькая сонatina».
3. Андрэ А. «Сонatina». Соч. 34 №2.
4. Хаслингер Т. «Сонatina» Соль мажор.
5. Некрасов Ю. «Маленькая сонatina» ми минор 1, 2 часть.

Пьесы

«Фортепианная игра» А. Николаев.

1. Майкапар С. «В садике», «Пастушок», «Маленький командир», «Песня», «Пьеса».

2. Барток Б. «Венгерская народная мелодия».
3. Штейбельт Д. «Адажио».
4. Гедике А. «Танец».
5. Гречанинов А. «Мазурка», «В разлуке», «Первоцвет», «Колыбельная».
6. Кабалевский Д. «Сказочка» соч. 27 № 9. «Игра в мяч».
7. Шуман Р. «Солдатский марш».
8. Моцарт В. «Аллегро».
9. Чайковский П. «Старинная французская песенка».
10. Свиридов Г. «Ласковая просьба».
11. Александров Ан. «Песенка».

«Хрестоматия для фортепиано».

1. Гедике А. «В раздумье» соч. 36 № 12, «Мазурка» соч. 36 № 23, «Колыбельная» соч. 36 № 12, «Медленный вальс» соч. 58 № 12.

2. Тюрк Д. «Пьеса».

3. Стоянов А. «Пионерский марш».

4. Борвинский В. «Телятко».

5. Кабалевский Д. «Печальная история» соч. 27 № 6.

«Музыка для детей». Выпуск 2

1. Шостакович Д. «Грустная сказка», «Шарманка».

2. Чайковский Б. «Веселая прогулка», «Осенний день».

3. Шуман Р. «Пьеска» соч. 68 № 5.

4. Хачатурян А. «Скакалка».

5. Парцхаладзе М. «Хоровод».

В. Ходош «У лукоморья».

1. «Еж», «Белка», «Шествие».

А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой».

1. Майкапар С. «Дождик».

2. Стрибогг И. «Вальс петушков».

«Фортепиано 2 класс» Б. Милич.

1. Гречанинов А. «Вальс».

2. Дварионас Б. «Прелюдия».

3. Рамо Ж. «Менуэт».

4. Кабалевский Д. «Старинный танец».

5. Жербин М. «Косолапый мишка».

6. Геворкян Ю. «Обидели».

7. Шуровский Ю. «Украинский танец».

8. Майкапар С. «Утром».

9. Барток Б. «Менуэт».

10. Косенко В. «Скерцино».

11. Любарский Н. «Песня».

Этюды

Л. Шитте (соч. 108) «Двадцать пять маленьких этюдов»)

1. *Этюд № 8.*
2. *Этюд № 11*
3. *Этюд № 12*
4. *Этюд № 14*
5. *Этюд № 16*
6. *Этюд № 19*
7. *Этюд № 23*
8. *Этюд № 24*
9. *Этюд № 25*

К. Черни «Первый учитель и первый урок». «Этюды для начинающего пианиста».

1. *Этюд № 7 (Op. 599 №12).*
2. *Этюд № 8 (Op. 599 № 13).*
3. *Этюд № 8 (Op. 599 № 14).*
4. *Этюд № 8 (Op. 599 № 15).*
5. *Этюд № 8 (Op. 599 № 19).*
6. *Этюд № 8 (Op. 599 № 21).*
7. *Этюд № 8 (Op. 599 № 27).*
8. *Этюд № 8 (Op. 599 № 32).*
9. *Этюд № 8 (Op. 599 № 33).*

«Этюды для младших классов».

1. *Билль А. Этюд № 92.*
2. *Билль А. Этюд № 94.*
3. *Билль А. Этюд № 101.*
4. *Билль А. Этюд № 102.*
5. *Лемуан А. Этюд № 95.*
6. *Лемуан А. Этюд № 97.*
7. *Черни К. Этюд № 99.*
8. *Беркович И. Этюд № 103.*

9. Беркович И. Этюд № 104.
10. Беркович И. Этюд № 107.
11. Беркович И. Этюд № 108.
12. Гнесина А. Этюд № 113.
13. Назарова Т. Этюд № 115.
14. Орф К. Этюд № 117.
15. Черни К. Этюд № 100.
16. Лемуан А.. Этюд № 98.

К. Черни «100 этюдов для фортепиано».

1. Этюд № 3.
2. Этюд № 9.
3. Этюд № 10.
4. Этюд № 13.
5. Этюд № 14.
6. Этюд № 16.
7. Этюд № 31.
8. Этюд № 33.
9. Этюд № 55.

«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 2 класс».

1. Лекуппэ Ф. Этюд № 1.
2. Сорокин К. Этюд № 2.
3. А. Гречанинов. Этюд № 3.
4. Лемуан А. Этюд № 5.
5. Беренс Г. Этюд № 7.
6. Гедике А. Этюд № 8.
7. Иванов А. Этюд № 12.
8. Лешгорн А. Этюд № 16.

И. Беркович. «Маленькие этюды для фортепиано».

1. Этюд № 16.
2. Этюд № 19.

3. *Этюд № 20.*
4. *Этюд № 24.*
5. *Этюд № 27.*
6. *Этюд № 28.*
7. *Этюд № 34.*
8. *Этюд № 36.*
9. *Этюд № 43.*
10. *Этюд № 46.*

Ж. Дювернуа «25 легких и прогрессивных этюдов».

1. *Этюд № 1.*
2. *Этюд № 3.*
3. *Этюд № 4.*
4. *Этюд № 5.*
5. *Этюд № 11.*
6. *Этюд № 13.*
7. *Этюд № 14.*

К. Черни. «Избранные фортепианные этюды».

«50 маленьких этюдов» из соч. 261, 821, 599 и 139 1 часть.

1. *Этюд № 1.*
2. *Этюд № 2.*
3. *Этюд № 3.*
4. *Этюд № 4.*
5. *Этюд № 5.*
6. *Этюд № 6.*
7. *Этюд № 7.*
8. *Этюд № 8.*
9. *Этюд № 9.*
10. *Этюд № 10.*
11. *Этюд № 11.*

Чтение с листа

1. Беркович И. Маленькие этюды, №№ 11, 12, 13, 15, 21, 22
2. Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес для детей. Изд. 3 / Сост. С. Ляховская. – Л.: «Музыка», 1976г. №№ 1-5, 6,8, 12, 18, 21, 26, 40, 47, 62, 64
3. Малыш за роялем. Учебное пособие / Сост. И. Лещинская. – М., 1989г. Пьесы по выбору
4. Хорунжая Р. Развитие навыков Чтения нот с листа / Р. Хорунжая. – М.: «Дрофа», 2001г.
5. Чтение нот с листа на начальном этапе обучения / Ред. С. Гуляева. – М., 1989г. Пьесы по выбору
6. Чтение с листа в классе фортепиано 1-2 кл. / Сост. И. Рябов, С. Рябов, - Киев, 1988г. Пьесы по выбору
7. Я музыкантом стать хочу. Часть II / Сост. В. Игнатъев, Л. Игнатъева. – Л., 1989г.

3 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее	4-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Количество недель аудиторных занятий – 33.

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником: 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления:

- 5-6 этюдов;
- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-6 разнохарактерных пьес (включая ансамбли).

Требования по гаммам включают:

- игру мажорных гамм до 2-х знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы (с симметричной аппликатурой);
- игру минорных гамм до 2-х знаков в натуральном, гармоническом и мелодическом видах в прямом движении в 4 октавы;
- хроматическую гамму от всех клавиш отдельно каждой рукой или вместе на 4 октавы; расходящуюся гамму от «ре»;
- арпеджио: короткое, длинное отдельно каждой рукой на 4 октавы;
- аккорды с обращениями по 3 звука отдельно или двумя руками;

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны:

знать:

- типичные аппликатурные формы: гаммообразные или арпеджированные;
- стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- соответствующие музыкальные формы произведений.

уметь:

- пользоваться «весом» руки, дифференцировать мелодию и аккомпанемент, а также разделять голоса в полифонической музыке;
- пользоваться педалью;
- отличать виды полифонии, сочетающей контрастное голосоведение с подголосочными или имитационными элементами;
- применять первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- самостоятельно и грамотно прочесть авторский текст при разборе произведений и чтении с листа;
- проявлять индивидуальность в исполнительстве;
- подбирать по слуху мелодии с простейшим сопровождением.

владеть навыками:

- игры в ансамбле;
- подбора по слуху мелодий;
- игры различных видов гаммообразных движений;

- работы в полифонии, сочетающей голосоведение с подголосочными или имитационными элементами;
- воспитания ритмической пульсации, строгой закономерности чередования штрихов и фактурных приёмов, горизонтального музыкального мышления в крупной форме;
- чтение с листа (уровень 1 класса)

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»

1. № 2 До- мажор, № 10. «Менуэт» трио соль- минор.

Фортепиано 3 класс.

1. Шуровский Ю. «Инвенция», «Рассказ».
2. Кригер И. «Сарабанда».
3. Фрид Г. «Канон», «Две подружки».
4. Александров Ан. Р.Н.П. «Кума».
5. Бургхарт Г. «Инвенция».
6. Свиридов Г. «Колыбельная песенка».
7. Корелли А. «Сарабанда».
8. Телеман Г. «Модерато».
9. Иванов - Радкевич Н. «Полифоническая двухголосная пьеса».
10. Орлянский Г. У.Н.П. «Паук серый».
11. Скарлатти Д. «Ария».
12. Бах Ф.Э. «Менуэт».
13. Бах В.Ф. «Аллегро».
14. У.Н.П. «Ой, из- за горы каменной».

«Хрестоматия для фортепиано».

1. Арман Ж. «Фугетта».
2. Рамо Ж.Ф. «Менуэт».

Бах И.С. «12 маленьких пьес из нотной тетради Анны- Магдалены Бах».

1. № 4 «Менуэт» Соль- мажор.
2. № 5 «Менуэт» соль- минор.
3. № 7 «Менуэт» Соль- мажор.
4. №19 «Полонез» соль- минор.
5. №20 б «Ария» соль- минор.

Произведения крупной формы

«Хрестоматия для фортепиано».

1. Сорокин К. «Сонатина». Соч. 5 № 1.
2. Моцарт В.А. «Сонатина». F- dur 3 часть.
3. Моцарт В.А. «Рондо» из «Сонатин» C- dur.
4. Клементи М. «Сонатина» G соч. 36 № 2 1 часть.

«Фортепиано 3 класс».

1. Беркович И. «Сонатина» G- dur 1, 2 часть».
2. Диабелли А. «Сонатина» №1 G- dur 3 часть».
3. Гнесина Е. «Тема и шесть маленьких вариаций».
4. Жилинский А. «Сонатина» G- dur 1 часть».
5. Сорокин К. «Тема с вариациями».
6. Мелартин Э. «Сонатина» g- moll.
7. Сильванский Н. «Сонатина» № 2 D- dur.
8. Шуровский Ю. «Тема с вариациями».

«Альбом советской детской музыки».

1. Гедике А. «Тема с вариациями» соч. 46 № 38.
2. Зиринг В. «Сонатина » G соч. 43 1, 2, 3 часть.
3. Бархударян С. «Вариации».
4. Любарский Н. «Вариации на тему р.н.п». g- moll.

Пьесы

Милич Б. «Фортепиано 3 класс».

1. Гедике А. «Маленькая пьеса».

2. Жилинский А. «Мышки».
3. Ребиков В. «Восточный танец».
4. Кабалевский Д. «Клоуны».
5. Сигмейстер Э. «Уличные игры».
6. Штогаренко А. «Мотылек».
7. Ревуцкий Л. «Веснянка».
8. Косенко В. «Пастораль».
9. Кабалевский Д. «Медленный вальс».
10. Хачатурян А. «Андантино».
11. Щуровский Ю. «Из пионерской сюиты»: «Зима», «Утро», «Падают снежок».
12. Гречанинов А. «Грустная песенка».
13. Шуман Р. «Веселый крестьянин».
14. Майкапар С. «Тарантелла».
15. Корещенко А. «Жалоба».
16. Ладухин Н. «Маленькая пьеса».
17. Косенко В. «Полька».
18. Жербин М. «Марш».
19. Людкевич С. «Старинная песня».
20. Свиридов Г. «Перед сном».
21. Лютославский В. «Силезский танец».
22. Фрид Г. «Осенняя песенка».
23. Разорёнов С. «Два петуха».
24. Шварц Л. «Сказочка».

«Хрестоматия для фортепиано 3 класс».

1. Пирумов А. «Веселая прогулка».
2. Косенко В. «Дождик» соч. 15 № 14.
3. Сорокин К. «Родной напев».
4. Моцарт В.А. «Пьеса».
5. Шуман Р. «Первая утрата» соч. 68 № 15.
6. Гедике А. «Пьеса».

7. Кабалевский Д. «Воинственный танец».
8. Шуман Р. «Сицилийский танец» соч. 68. 3 10.
9. Шуман Р. «Смелый наездник» соч. 68 № 8.
10. Свиридов Г. «Парень с гармошкой».
11. Барток Б. «Пьеса».
12. Хачатурян А. «Вечерняя сказка».
13. Бетховен Л.В. «Сурок».

Чайковский П. «Детский альбом».

1. № 7 «Похороны куклы».
2. № 9 «Новая кукла».
3. № 12 «Мужик на гармонике играет».

Этюды

Д. Бюргмюллер. «Этюды», ор. 100.

1. Этюд № 1.
2. Этюд № 2.
3. Этюд № 5.
4. Этюд № 6.
5. Этюд № 16.
6. Этюд № 18.
7. Этюд № 21.

Дювернуа Ж. «25 легких и прогрессивных этюдов». Соч. 176.

1. Этюд № 15.
2. Этюд № 16.
3. Этюд № 17.
4. Этюд № 18.
5. Этюд № 22.
6. Этюд № 23.
7. Этюд № 25.

Черни К. «Избранные фортепианные этюды». Под редакцией Г. Гермера «50 маленьких этюдов» из соч. 261, 821, 599 и 139. 1 часть.

1. Этюд № 12.
2. Этюд № 13.
3. Этюд № 14.
4. Этюд № 18.
5. Этюд № 20.
6. Этюд № 22.
7. Этюд № 23.
8. Этюд № 27.
9. Этюд № 28.
10. Этюд № 29.
11. Этюд № 32.
12. Этюд № 35.
13. Этюд № 42.
14. Этюд № 44.
15. Этюд № 47.

Шитге Л. «Легкие характерные этюды», т. 1 и 2.

1. Этюд № 2.
2. Этюд № 3.
3. Этюд № 4.
4. Этюд № 8.

«Этюды для развития техники левой руки».

1. Дювернуа Ж. Этюд № 11 (соч. 176, № 13).
2. Шитге Л. Этюд № 12 (Соч. 68, № 6).
3. Лак Т. Этюд № 13 (Соч. 172, № 2).
4. Кабалевский Д. Этюд № 14 (Соч. 39, № 19).
5. Ляпунов С. Этюд № 15.
6. Лешгорн А. Этюд № 16 (Из. сб. К. Лютина № 39).
7. Бертини А. Этюд № 17 (Соч. 100 № 12).

8. Лак Т. Этюд № 20 (Соч. 172, № 18).

Чтение с листа (пьесы по выбору)

1. Азбука игры на фортепиано / Сост. Н. Мордасов. – Ростов-на-Дону, 2002
2. Калинка: Альбом начинающего пианиста / Сост. А. Бакулов. – М. 1975
3. Фортепианная игра / Ред. Л. Николаев. – М., 1979
4. Фортепианная тетрадь юного музыканта Вып. 1 / Сост. М. Глушенко. – Л. 1988
5. Я музыкантом стать хочу / Сост. Р. Игнатъев. – Л. 1986

4 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее	4-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Количество недель аудиторных занятий – 33.

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником: 14-17 различных музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 5-6 этюдов;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-7 разнохарактерных пьес.

Требования по гаммам включают:

- игру мажорных гамм до 4-х знаков включительно в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в 4 октавы;
- игру минорных гамм до 4-х знаков включительно в натуральном, гармоническом и мелодическом видах в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в 4 октавы;
- хроматическую гамму от всех клавиш двумя руками в прямом движении;

- расходящуюся хроматическую гамму от ре и соль#;
- арпеджио: короткое, ломаное отдельными руками, длинное от белых клавиш двумя руками без обращений на 4 октавы;

- аккорды с обращениями по 3 звука двумя руками.

В учебном году проводится работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, происходит постепенный переход к работе над упражнениями секстами (октавной техникой по возможности), проводится работа над разными мелизматическими фигурами, особенно трелеобразными, необходимая для развития лёгкости и подвижности пальцев.

В полифонических произведениях большое внимание уделяется кантиленой полифонии, владению эпизодическим двухголосием в партии отдельной руки, контрастными артикуляционными штрихами, слышанию целостного развития всей формы. Происходит знакомство с характерными структурами непрерывного, метрически однотипного движения голосов.

Крупная форма: умение ясно обосновать логику появления каждого построения, сюжетно-тональную нить, динамический план, развитие того или иного образа. Принцип развития тем в разработке либо появление «эпизода» вместо разработки создает определённый драматический эффект. Умение гибко переключаться на новые звуковые и технические задачи.

По окончании четвертого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;

- закономерности ладотональных соотношений;

- основные аппликатурные формулы;

уметь:

- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;

- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом;
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- владеть педализацией;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям;

владеть навыками:

- чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже);
- игры оригинальных произведений для ансамбля, а также переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки;
- подбора по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги».

«12 маленьких прелюдий»:

1. № 1 «Прелюдия» До- мажор.
2. № 3 «Прелюдия» до- минор.
3. № 5 «Прелюдия» ре- минор
4. № 7 «Прелюдия» ми- минор.
5. № 8 « Прелюдия» Фа- мажор.
6. № 12 «Прелюдия» ля- минор.

«Шесть маленьких прелюдий»:

1. № 1 «Прелюдия» До- мажор.
2. № 2 «Прелюдия» до- минор.
3. № 3 «Прелюдия» ре- минор.

«Фортепиано 4 класс».

1. Глинка М. «Двухголосная фуга» ля минор.
2. Гедике А. «Трехголосная прелюдия» ля минор.
3. Моцарт В. И. «Ария» соль- минор.
4. Шуровский Ю. «Степная песня».
5. Мясковский Н. «Двухголосная фуга»- ре минор.
6. Гендель Г. «Сарабанда с вариациями» ре минор»
7. Глинка М. «Фуга» До- мажор.
8. Павлюченко С. «Инвенция» фа- минор.
9. Бургхарт Г. «Канон».
10. Бах И.С. «Бурре» Ре мажор.
11. Бах И.С. «Менуэт» из «Французской сюиты» до- минор.
12. Мясковский Н. «Охотничья переключка.»»Фуга».
13. Мясковский Н. «Двухголосная фуга» соль минор.
14. У.Н.П. «Пливе човен».
15. У.Н.П. «Зашумела лицинонька».
16. Циполи Д. «Фугетта» Фа мажор.
17. Циполи Д. «Фугетта» ми- минор.
18. Р.Н.П. «Уж ты, сад».
19. Бах Ф.Э. «Фантазия» ре- минор.
20. Барток Б. «Канон» ми- минор.

Произведения крупной формы

«Хрестоматия для фортепиано»

1. Кабалевский Д. «Сонатина» соч. 27 № 18.
 2. Бетховен Л. «Сонатина для мандалины».
 3. Моцарт В.А. «Сонатина» F- dur 1 часть.
 4. Моцарт В.А. «Сонатина» C- dur 1,2 часть (Рондо).
 5. Бетховен Л.В. «Сонатина» F- dur 1, 2 часть (Рондо).
- «Альбом советской детской музыки».

1. Майкапар С. «Маленькие вариации на русскую тему».
2. Медынь Як. «Сонатина» 1, 2, 3 часть.
3. Рейман В. «Маленькая сонатина».
4. Стемпневская С. «Сонатина» g- moll.
5. Николаева Т. «Маленькие вариации в классическом стиле» G- dur.
«Фортепиано 4 класс».

1. Д. Кабалевский «Легкие вариации на тему словацкой народной песни» d- moll.
2. Майкапар С. «Вариации на русскую тему» f- moll.
3. Дюссек Л. «Сонатина» 1, 2 часть G- dur.
4. Шуровский Ю. «Украинская сонатина» G- dur.
5. Кулау Ф. «Сонатина» 1, 2 часть. C- dur соч. 55 № 1.
6. Беркович И. «Вариации на украинскую тему» a- moll.
7. Клементи М. «Сонатина» № 4 соч. 36 № 4 F- dur.
8. Чимароза Д. «Сонатина» Es- dur.
9. Чимароза Д. «Сонатина» a- moll.

Пьесы

Чайковский П. «Детский альбом».

1. № 1 «Утреннее размышление». Соч. 39.
2. № 2 «Зимнее утро».
3. № 4 «Мама».
4. № 5 «Марш деревянных солдатиков».
5. № 10 «Мазурка».
6. № 11 «Русская песня».
7. № 13 «Камаринская».
8. № 14 «Полька».
9. № 15 «Итальянская песенка».
10. № 17 «Шарманщик поет».
11. № 24 «Утро».

«Музыка для детей»

1. Глинка М. «Чувство».
2. Родионова Т. «Былина».
3. Парцхаладзе М. «Хоровод».
4. Гуммель И. «Аллегретто».
5. Свиридов Г. «Попрыгунья».
6. Сигмейстер Э. «Солнечный день».
7. Шуман Р. «Веселый крестьянин». Соч. 68 № 10.
8. Прокофьев С. «Сказочка».
9. Прокофьев С. «Марш».
10. Бетховен Л. «Весело- грустно».
11. Шуман Р. «В гондоле» соч. 68.
12. Кабалевский Д. «Токката» соч. 27 № 9.
13. Бойко Р. «Из норвежской поэзии».
14. Косенко В. «Полька» соч. 15 № 10.
15. Кодай Э. «Детский танец».
16. Григ Э. «Вальс» соч. 12 № 2.
17. Ребиков В. «Восточный танец» соч. 2 № 5.
18. Франк С. «Пьеса».
19. Регер М. «Резвость» соч. 17 № 1.

Милич Б. «Фортепиано 4 класс».

1. Барток Б. «Вечер в деревне».
2. Глиэр Р. «Колыбельная».
3. Косенко В. «Дождик», «Украинская народная песня».
4. Гедике А. «Миниатюра».
5. Ковач И. «Полька».
6. Беркович И. «Украинская мелодия».
7. Гладковский А. «Маленькая танцовщица».
8. Сигмейстер Э. «Новый Лондон».
9. Кабалевский Д. «Походный марш».
10. Зиринг В. «В лесу».

11. Шуровский Ю. «Танец».
12. Пахульский Г. «В мечтах».
13. Шуман Р. «Охотничья песенка».
14. Аракишвили Д. «Грузинская лезгинка».
15. Эшпай А. «Перепелочка».
16. Шамо И. «Скерцо».
17. Дварионас Б. «Вальс».
18. Майкапар С. «Драматический танец».
19. Дремлюга Н. «Лирическая песня».
20. Раков Н. «Полька».

Этюды

«Этюды для фортепиано 4 класс».

1. Гнесина Е. Этюд № 1.
2. Беренс Г. Этюд № 2.
3. Черни К. Этюд № 3.
4. Лак Т. Этюд № 4.
5. Лемуан А. Этюд № 5.
6. Черни К. Этюд № 6.
7. Лемуан А. Этюд № 7.
8. Бертини А. Этюд № 9.
9. Беренс Г. Этюд № 10.
10. Беренс Г. Этюд № 11.
11. Черни К. Этюд № 12.
12. Кабалевский Д. Этюд № 13.
13. Ревуцкий Л. Этюд № 14.
14. Черни К. Этюд № 15.
15. Черни К. Этюд № 16.
16. Лешгорн А. Этюд № 17.
17. Гедике А. Этюд № 20.

18. *Лекупнэ Ф. Этюд № 21.*
19. *Дювернуа Ж. Этюд № 22.*
20. *Шитте Л. Этюд № 23.*
21. *Шитте Л. Этюд № 24.*
22. *Беренс Г. Этюд № 25.*
23. *Черни К. Этюд № 26.*
24. *Черни К. Этюд № 27.*
25. *Черни К. Этюд № 28.*
26. *Гнесина Е. Этюд № 29.*
27. *Бургмюллер Ф. Этюд №30.*
28. *Киркор Г. Этюд № 31.*
29. *Сорокин К. Этюд № 32.*
30. *Шусер А. Этюд № 33.*
31. *Бертини А. Этюд №34.*
32. *Бургмюллер Ф. Этюд № 35.*
33. *Черни К. Этюд № 36.*
34. *Лемуан А. Этюд № 37.*
35. *Клин В. Этюд № 38.*
36. *Шитте Л. Этюд № 40.*
37. *Черни К. Этюд № 45.*
38. *Беренс Г. Этюд № 46.*

Бертини А. соч. 29 и 32 «28 избранных этюдов».

1. *Этюд № 1.*
2. *Этюд № 2.*
3. *Этюд № 5.*
4. *Этюд № 6.*
5. *Этюд № 7.*
6. *Этюд № 9.*
7. *Этюд № 10.*
8. *Этюд № 15.*

Геллер С. «Этюды» Опус 45.

1. Этюд № 1.

2. Этюд № 2.

3. Этюд № 23.

«Фортепианная игра».

1. Зехтинг Е. Этюд № 1.

2. Барток Б. Этюд № 2.

3. Шитте Л. Этюд № 5.

4. Лак Т. Этюд № 6.

5. Черни К. Этюд № 11.

6. Черни К. Этюд № 13.

7. Лемуан А. Этюд № 14.

Чтение с листа (пьесы по выбору)

1. Азбука игры на фортепиано / Сост. Н. Мордасов – Ростов-на-Дону, 2002.

2. Калинка: Альбом начинающего пианиста / Сост. А. Бакулов – М., 1975.

3. Фортепианная игра / Ред. Л. Николаев – М., 1979.

4. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 1 / Сост. М. Глушенко – Л., 1988.

5. Я музыкантом стать хочу / Сост. Р. Игнатъев – Л., 1986.

5 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее	5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Количество недель аудиторных занятий – 33.

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником: 13-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

– 5-6 этюдов;

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 разнохарактерных пьес, в том числе 1-2 самостоятельно выученных произведения.

Требования по гаммам включают:

- игру мажорных гамм до 5 знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- игру минорных гамм до 5 знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- гаммы в терцию, в дециму в прямом движении;
- хроматическую гамму от всех клавиш двумя руками в прямом движении, от ре и соль# – в противоположном;
- арпеджио: короткое, ломаное двумя руками, длинное от белых клавиш двумя руками без обращений на 4 октавы;
- Д-7 – длинное арпеджио в пройденных тональностях;
- аккорды с обращениями по 3-4 звука двумя руками.

В учебном году продолжается работа над гаммообразными и арпеджированными последовательностями, ломаными арпеджио, репетиционными фигурами, мелизматическими группами. Усложняется навык полифонического мышления и исполнения, начиная с не сложного двухголосия (маленькие прелюдии, фугетты, инвенции) до изучения трёхголосных инвенций и фуг. В крупной форме усложняется структура.

Чтение с листа пьес (уровень 1-2 класса).

По окончании пятого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- музыкальную терминологию;
- строения музыкальных форм, фразировки;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

- строение инвенций и фуг;

уметь:

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- использовать тембровое разнообразие в палитре музыкального произведения;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- выучивать наизусть нотный текст через грамотный анализ музыкального материала;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы.

владеть навыками:

- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (1-2 класс);
- самостоятельного разбора и грамотного исполнения пьес и этюдов;
- исполнения гаммообразных и арпеджированных последовательностей, включая D7;
- исполнения полифонических произведений, включая не сложное двухголосие (маленькие прелюдии, фугетты, инвенции);
- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги.

«12 Маленьких прелюдий»

№ 6 «Прелюдия» ми минор, № 9 «Прелюдия» Фа мажор.

«Менуэт» из сюиты соль минор.

«Двухголосные инвенции»:

№ 1 «Инвенция До мажор», № 4 «Инвенция ре минор», № 13 «Инвенция ля минор».

Милич Б. «Фортепиано 5 класс».

1. Мясковский М. «Фуга в старинном стиле» ми минор.
2. Шуровский Ю. «Инвенция» Ля мажор.
3. Пахульский Г. «Двуголосная фуга» Ре мажор.
4. Скорульский Н. «Фуга» ре минор.
5. Павлюченко С. «Фугетта» Ми- бемоль мажор.
6. Бах И.С. «Ария» из «Французской сюиты» до минор.
7. Гозенпуд М. «Инвенция» Ми- бемоль мажор.
8. Бах И.С. «Маленькая двухголосная фуга» до минор.
9. Лядов А. «Канон» Соль мажор.
10. Маттесон И. «Сюита» до минор: «Фантазия», «Ария», «Менуэт».
11. Мартини Д. «Ария» до минор.
12. Гендель Г. «Прелюдия» Соль мажор.
13. Гендель Г. «Аллеманда» соль минор
14. Кабалевский Д. «Прелюдия и фуга».
15. Барток Б. «Хроматическая инвенция».
16. Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» ля минор.

Произведения крупной формы

«Фортепиано 5 класс».

1. Грациоли Г. «Соната» 1 часть G-dur.
2. Бетховен Л.В. «Соната» № 20 2 часть.
3. Шуман Р. «Детская соната» 1 часть G-dur.
4. Моцарт В. «Сонатина» № 1. 1, 2, 3, 4 часть C- dur.

«Педагогический репертуар ДМШ».

1. Кулау Ф. «Сонатина» C-dur, 1, 2, 3 часть (Рондо) соч. 20 № 1.
2. Кулау Ф. «Сонатина» C-dur, 1, 2, часть соч. 55 № 3.
3. Кулау Ф. «Сонатина» G-dur, 1, 2, 3 часть соч. 55 № 2.

Скарлатти Д. «Сонаты».

1. Скарлатти Д. «Соната» № 7/a К. 514- l. 1 C-dur.

2. Скарлатти Д. «Соната» № 7/а К. 515- 1. 1-225 C-dur.

«Сонатини» М. Клементи. Ред.

1. Клементи М. «Сонатина» № 3 соч. 36 № 3 C-dur, 1, 2, 3 часть.

2. Клементи М. «Сонатина» № 6 соч. 36 № 6 D-dur.

3. Клементи М. «Сонатина» № 7 соч. 37 № 1 Es-dur.

«Педагогический репертуар ДМШ. Крупная форма» 5 класс.

1. Сандони Дж. «Соната» ре минор.

2. Бах Ф. «Соната» фа минор.

3. Гайдн И. «Легкая соната» Соль мажор.

4. Гесслер И. «Рондо» До мажор.

5. Чимароза Д. «Соната» Соль мажор.

6. Моцарт В.А. «Сонатина» До мажор.

7. Вебер К. «Анданте с вариациями» Соль мажор.

8. Бортнянский Д. «Соната» До мажор.

Пьесы

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 5 класс.

1. Кабалевский Д. «Новелла».

2. Глиэр Р. «Романс» соч. 31, № 7

3. Григ Э. «Ариетта» соч. 12 № 1.

4. Шуман Р. «Листок из альбома» соч. 99 № 4.

5. Шуберт Ф. «Три немецких танца».

Педагогический репертуар для фортепиано ДМШ 5 класс.

1. Грибоедов А. «Два вальса».

2. Гурилев А. «Полька- мазурка».

3. Медынь Я. «Осенний день».

4. Бетховен Л. «Четыре багатели» соч. 119.

5. Григ Э. «Народный напев».

6. Мендельсон Ф. «Пьеса» соч. 72, № 4.

7. Прокофьев С. «Вечер» соч. 65, № 11.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов.

1. Шуман Р. «Всадник» соч. 68, № 23.
2. Шуберт Ф. «Вальс» соч. 18, № 5.
3. Григ Э. «Народная мелодия» соч. 38, № 2.
4. Кирнбергер И.Ф. «Прелюдия».
5. Бах Ф.Э. «Сольфеджио» до минор.

Педагогический репертуар ДМШ. Танцевальные пьесы советских композиторов для фортепиано.

1. Парцхаладзе М. «Танец».

Педагогический репертуар для фортепиано ДМШ.

1. Пахульский Г. «Прелюдия».
2. Конюс Г. «Грустная песенка».

Фортепиано 5 класс.

1. Глиэр Р. «Романс».
2. Николаев А. «Тарантелла».
3. Зиринг Б. «Сказание».
4. Чайковский П. «Сладкая греза».
5. Шуман Р. «Пьеса».
6. Сигмейстер Э. «Охота».
7. Шостакович Д. «Романс».
8. Бархударян С. «Колыбельная Шушани».
9. Степовой Я. «Прелюд».
10. Александров Ан. «Русская народная мелодия».
11. Сильванский Н. Полька «Комарики».
12. Прокофьев С. «Утро».
13. Барток Б. «Пьеса».
14. Пешетти Д. «Престо».
15. Яхин Р. «На елке у Гюзель».
16. Глинка М. «Прощальный вальс».

17. Конюс Г. «Грустная песенка».
18. Свиридов Г. «Зима».
19. Калинин В. «Грустная песенка».
20. Регер М. «Листок из альбома».

Этюды

«Фортепианная техника».

1. Шнитте Л. Этюд № 16.
2. Черни К. Этюд № 22.
3. Александров Ан. Этюд № 24.
4. Черни К. Этюд № 25.
5. Сидельников Л. Этюд № 26.
6. Киркор Г. Этюд № 27.
7. Дювернуа Ж. Этюд № 28.
8. Лак Т. Этюд № 29.
9. Черни К. Этюд № 30.
10. Беренс Г. Этюд № 31.
11. Геллер С. Этюд № 32.
12. Лак Т. Этюд № 33.
13. Шмит Г. Этюд № 34.

Геллер С. «Этюды». Оп. 45.

1. Этюд № 3.
2. Этюд № 7.
3. Этюд № 10.
4. Этюд № 12.
5. Этюд № 18.

Бертини А. «28 избранных этюдов».

1. Этюд № 11.
2. Этюд № 13.
3. Этюд № 14.

4. *Этюд № 15.*
5. *Этюд № 17.*
6. *Этюд № 18.*
7. *Этюд № 20.*
8. *Этюд № 21.*
9. *Этюд № 24.*
10. *Этюд № 25.*
11. *Этюд № 27.*
12. *Этюд № 28.*

«ЭТЮДЫ 5 КЛАСС».

1. *Черни К. Этюд №1.*
2. *Черни К. Этюд № 2.*
3. *Лешгорн А. Этюд № 3. ?*
4. *Кабалевский Д. Этюд №5.*
5. *Черни К. Этюд №11.*
6. *Беренс Г. Этюд №12.*
7. *Лекуппэ Ф. Этюд №13.*
8. *Черни К. Этюд №14.*
9. *Черни К. Этюд №15.*
10. *Черни К. Этюд №16.*
11. *Черни К. Этюд №17.*
12. *Черни К. Этюд №19.*
13. *Черни К. Этюд №21.*
14. *Черни К. Этюд №23.*
15. *Черни К. Этюд №26.*
16. *Бернс Г. Этюд №18.*
17. *Лешгорн А. Этюд №22.*
18. *Киркор Г. Этюд № 24.*
19. *Лепуппэ Ф. Этюд № 27.*
20. *Майкапар С. Этюд № 32.*

21. Майкапар С. Этюд № 35.
22. Бертини А. Этюд № 38.
23. Хаджиев П. Этюд № 39.
24. Раввина Г. Этюд № 40.
25. Черни К. Этюд №42.
26. Кабалевский Д. Этюд №44.
27. Черни К. Этюд №45.
28. Беренс Г. Этюд №46.
29. Волков В. Этюд №14.
30. Жилинский А. Этюд №15.
31. Николаев А. Этюд №21.
32. Бабаев И. Этюд №24.
33. Некрасов Ю. Этюд №32.
34. Сафаралиева К. Этюд №34.
35. Беркович И. Этюд № 39.

Чтение с листа.

1. Фортепианные сборники по программе второго класса.

6 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее	5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Количество недель аудиторных занятий – 33.

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником: 11-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 4-6 этюдов;

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-6 разнохарактерных пьес, в том числе 1-2 самостоятельно выученных произведения.

Требования по гаммам включают:

- все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- все минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- гаммы в терцию, в дециму в прямом движении;
- хроматическую гамму от всех клавиш двумя руками в прямом движении, от ре и соль# – в противоположном;
- арпеджио: короткое, ломаное двумя руками, длинное от белых клавиш двумя руками с обращениями в 4 октавы;
- Д-7 – длинное арпеджио;
- аккорды с обращениями по 3-4 звука двумя руками.

В учебном процессе продолжается работа с развёрнутыми гаммообразными фигурами, работа над различными видами позиционных поступенных группировок.

В полифонии происходит отработка навыков осмысленного владения голосоведением, постижение образно-интонационного строя и особенностей трактовки произведения, уяснение формы произведения и заключенного в ней мелодического материала.

В крупной форме преобладающее значение приобретает изучение сонатного цикла, особенно сонатное аллегро. Воспитание быстроты слуховой реакции на происходящие в музыке частые смены образных состояний, поиск соответствующих звуковых решений.

Чтение с листа пьес (уровень 2-3 класса) с более сложным фактурным аккомпанементом, простое двухголосное построение с подголосками.

По окончании шестого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- особенности стилей и направлений классической и современной музыки;

- терминологию;
- кварто-квинтовый круг тональностей;
- аппликатурные особенности и самостоятельно применять их в практике;

уметь:

- контролировать звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- применять терминологию в практике;
- настраиваться перед концертным выступлением;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании;

владеть навыками:

- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень 2-3 класса);
- организации самостоятельной домашней работы;
- исполнения музыкальных произведений соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- публичных выступлений;

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»: Тетр.1 «12 маленьких прелюдий»: № 4 Ре мажор. Тетр. 2 «6 Маленьких прелюдий»: № 4 Ре мажор, № 5 Ми мажор № 6 ми минор, № 3 «Маленькая двухголосная фуга».

Бах И.С. «Двухголосные инвенции» : № 2 до минор, № 3 Ре мажор № 9 фа минор № 10 Соль мажор № 11 соль минор № 14 Си - бемоль мажор № 15 си минор. «Трехголосная инвенция» № 6 Ми мажор.

«Педагогический репертуар ДМШ». Хрестоматия для фортепиано.

Полифонические пьесы.

1. Куперен Л. «Чакона» Фа мажор.
2. Букстехуде Д. «Сюита № 17» Ля мажор.
3. Букстехуде Д. «Хоральная прелюдия».
4. Фишер И. К. «Прелюдия и фуга» ля минор.
5. Бах И.С. «Фуга» ми минор.
6. Бах И.С. «Хоральная прелюдия» ре минор.
7. Бах И.С. «Хоральная прелюдия» Соль мажор.

Фортепиано 6 класс 1 часть.

1. Майкапар С. «Прелюдия и фугетта».
2. Пахульский Г. «Канон» ля минор.
3. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор.
4. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Ми мажор.
5. Дремлюга Н. «Инвенция» Фа мажор.
6. Кабалевский Д. «Прелюдия и трехголосная фуга» («Вечерняя песня за рекой»).
7. Бах И.С. «Куранта» из «Французской сюиты» до минор.
8. Бах И.С. «Сарабанда» из «Французской сюиты».
9. Гольденвейзер А. «Фугетта» Си - бемоль мажор.
10. Бах И.С. «Трехголосная инвенция» соль минор.
11. Бах И.С. «Трехголосная инвенция» си минор.
12. Юцевич Е. «Фуга» ми минор.
13. Бах И.С. «Аллеманда» из французской сюиты си минор.
14. Кабалевский Д. «Прелюдия и двухголосная фуга» («В пионерском лагере») Ля мажор.

Советские композиторы- детям. Хрестоматия старшие классы ДМШ.

Полифонические пьесы.

1. Кабалевский Д. «Драматический фрагмент» соч. 27 № 30.

2. Кабалевский Д. «Прелюдия и fuga» («Прием в пионеры»). Соч. 61 № 2 До мажор.

3. Купревич В. «Две фуги» ми минор, Ре мажор.

4. Бабаджанян А. «Хорал».

Педагогический репертуар. «Фортепианная музыка для детей»

1. Гендель Г.Ф. «Аллеманда» соль минор.

2. Циполи Д. «Сарабанда» соль минор.

Педагогический репертуар «Полифонические пьесы» вып. 6.

1. Бах И.С. «Прелюдия» си минор. Транскрипция А. Зилоти.

Крупная форма

Скарлатти Д. «Сонаты»

1. «Соната» Соль мажор 9/8 К. 547-1 28.

Педагогический репертуар ДМШ, тетрадь 1.

1. Кулау Ф. «Сонатина» Ля мажор 1-2 часть соч. 59 № 1.

«Избранные сонаты Д. Чимароза»

1. Чимароза Д. «Соната» № 19 До мажор.

2. Чимароза Д. «Соната» № 23 Си-бемоль мажор.

«Классики - юношеству. Избранные произведения. М. Клементи»

1. Клементи М. «Соната» Ре мажор соч. 26 № 3.

«Библиотека юного пианиста». 6 класс ДМШ.

1. Раков Н. «Сонатина» № 3 («Юношеская»).

Сборник «Фортепианных пьес и этюдов советских композиторов» для учащихся 5-6 классов ДМШ.

1. Городинский Б. «Тема с вариациями».

2. Крейн Ю. «Сонатина» часть 1 Си-бемоль мажор.

3. Якушенко И. «Сонатина» Соль мажор часть 1.

«Произведения крупной формы»

1. Жилин А. «Русская песня с вариациями «Как на дубчике два голубчика».

2. Гречанинов А. «Сонатина» Фа мажор часть 2 соч. 110.

3. Успенский В. «Сонatina» ля минор.
4. Бетховен Л.В. «Соната» № 20 Соль мажор часть I.
5. Бетховен Л.В. «Шесть вариаций» на тему из оперы Д. Паэзиелло «Мельничиха».

6. Вебер К.В. «Анданте с вариациями» соч. 3.
7. Гайдн Й. «Соната» № 12 Соль мажор.
8. Кабалевский Д. «Вариации» Ре мажор соч. 40.

«Хрестоматия педагогического репертуара»

1. Раков Н. «Вариации на белорусскую тему».
2. Звонарев О. «Вариации» Ми-бемоль мажор.

Пьесы

«Юный пианист»

1. Ипполитов-Иванов М. «Маленькая пьеса» соч. 7 № 5.
2. Бойко Р. «Весенняя песенка».
3. Леденев Р. «Осенний день».
4. Глиэр Р. «Польский танец» соч. 34 № 2 .
5. Крейн Ю. «Пьеса на словацкую тему».
6. Фрид Г. «Ноктюрн».
7. Раков Н. «Бабочки».
8. Раков Н. «Тарантелла».
9. Хренников Т. «Портрет» соч. 5 № 1 .

«Современная фортепианная музыка для детей».

1. Шебалин В. «Прелюдия».
2. Кунц Б. «Танец в хрустальной пещере».
3. Бабаджанян А. «Народная».

«А. Гречанинов. Пьесы»

1. «Жалоба» соч. 3 .
2. «Звездная ночь».
3. «Прелюдия» си-бемоль минор.

«Библиотека юного музыканта» 6 класс ДМШ.

1. Глиэр Р. «Эскиз» соч. 47 № 4 .
2. Лемба А. «Прелюдия».
3. Глиэр Р. «Прелюдия» соч. 31 №1 .
4. Александров Ю. «Грустный рассказ».
5. Спендиаров А. «Колыбельная» соч. 2 3 2 .

«П.И. Чайковский «Детский альбом» .

1. «Нянина сказка».
2. «Баба- Яга».
3. «Неаполитанская песенка» .
4. «Сладкая греза».
5. «Песня жаворонка».

«Хрестоматия педагогического репертуара» для фортепиано ДМШ 6 класс.

1. Гурилев А. «Полька- мазурка».
2. Лядов А. «Прелюдия» соч. 40 № 3 .
3. Глазунов А. «Мазурка» соль минор.
4. Лядов А. «Багатель» соч. 53 №1 .
5. Ребиков В. «Песня без слов».
6. Пахульский Г. «Листок из альбома» соч. 16 №1.
7. Ладухин Н. «Воспоминание».
8. Кюи Ц. «Модерато» Ми- бемоль мажор.
9. Майкапар С. «Ноктюрн».
10. Чайковский П. «Песня жаворонка» из сборника «Времена года» соч. 37.

«Фортепиано» Б.Е. Милич.

1. Шопен Ф. «Полонез» соль минор.
2. Раков Н. «Скерцино».
3. Гречанинов А. «Осенняя песенка».
4. Леденев Р. «Ливень».
5. Щуровский Ю. «Баркарола».

6. Шостакович Д. «Полька».
7. Перголези Д. «Аллегро».
8. Барвинский В. «Юмореска».
9. Дремлюга Н. «Скерцо».
10. Фрид Г. «Токката».
11. Ребиков В. «Песня без слов» Ре мажор.

«Хрестоматия педагогический репертуар для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов»

1. Григ Э. «Странник» соч. 43 № 2 .
2. Григ Э. «Поэтическая картинка» соч. 3 № 1 .
3. Григ Э. «Поэтическая картинка» соч.3 № 6 .
4. Григ Э. «Поэтическая картинка» соч. 3 № 3.
5. Мендельсон Ф. «Песня без слов» соч. 102 № 6 .
6. Мендельсон Ф. «Песня без слов» соч. 72 № 9 Ми мажор .
7. Григ Э. «Баллада» соч. 65 № 5 .
8. Шуман Р. «Воспоминание» соч. 68 № 28.

«Р.М. Глиэр. Пьесы»

1. «Маленькая поэма» соч. 34 №1.
2. «Колокольчики» соч. 34 №6.

«Педагогический репертуар. Пьесы» 6 класс.

1. Хачатурян А. «Музыкальная картина».
2. Мусоргский М. «Слеза».
3. Григ Э. «Я знаю маленькую девушку».
4. Григ Э. «Танец из Йольстера».
5. Бизе Ж. «Волчок».
6. Дебюсси К. «Маленький негритенок».
7. Бетховен Л. «Багатели».№ 1 соль минор, № 3 Ре мажор, № 5 до минор соч.

119.

8. Гречанинов А. «Казачок».

9. Прокофьев С. «Раскаяние» соч. 65.
10. Петрова О., Петров А. «Хоровод девушек».
«Музыкальная мозаика»
 1. Шмитц М. «Серенада музыкальных часов».
 2. Шмитц М. «Маленькая колыбельная».
 3. Шмитц М. «Романтическое интермеццо».
 4. Шмитц М. «Вечером».

Этюды:

«Фортепианная техника»

1. Дювернуа Ж. Этюд № 28
2. Беренс Г. Этюд №31
3. Хачатурян А. Этюд №36
4. Кабалевский Д. Этюд №37
5. Прокофьев С. Этюд №38
6. Геллер С. Этюд №39
7. Кабалевский Д. Этюд №40
8. Черни К. Э Этюд №41
9. Барток Б. Этюд №43
10. Майкапар С. Этюд «Стаккато- прелюдия» № 44
11. Прокофьев С. Этюд «Пятнашки»
12. Зиринг В. «Хроматический этюд» № 49
13. Кадоша П. Этюд №50
14. Свиридов Г. Этюд №53
15. Бертини А. Этюд № 42.

«Хрестоматия для фортепиано. Этюды 6 класс»..

1. Шитте Л. Этюд № 2 соч. 68 № 23.
2. Шитте Л. Этюд № 3 соч. 68 № 25.
3. Лешгорн А. Этюд № 4 соч. 136 № 10.
4. Крамер И. Этюд № 7 (Ред. Г. Бюлова № 17).

5. Шитте Л. № 8 соч. 68 № 21.
 6. Раввина А. «Гармонический этюд» № 9 соч. 50 № 8.
 7. Раввина А. «Гармонический этюд» № 10 соч. 50 № 7.
 8. Фохт И. «Два этюда»
 9. Бургмюллер Ф. Этюд № 13 соч. 109 № 6.
 10. Лазарев Э. Этюд № 14.
 11. Черни К. Этюд № 16 соч. 718 № 10.
 12. Лешгорн А. Этюд № 17 соч. 66 № 15.
 13. Беренс Г. Этюд № 18 соч. 61 № 28.
 14. Крамер И. Этюд № 19 (ред. Г. Бюлова № 18).
 15. Лешгорн А. Этюд № 21 соч. 136 № 7.
 16. Бертини А. Этюд № 22 соч. 29 № 10.
- К. Черни. «Избранные фортепианные этюды»
Этюд № 30, 31, 32.
- Черни К. «Школа беглости» соч. 299.
№ 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11.
- Черни К. «Избранные этюды» ред. Г. Гермер. тетр. 2.
№ 12, 13, 14, 19, 20, 24, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 32.
- Бургмюллер Ф. «Этюды».
№ 1, 2, 3, 4 соч. 105.
- Геллер С. «Этюды».
№ 7, 9, 10, 15, 16, 24 соч. 45.

Чтение с листа

1. Фортепианные сборники по программе третьего класса.

7 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
--------------------------------	-------------------

Самостоятельная работа не менее	6 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Количество недель аудиторных занятий – 33.

Недельная нагрузка в часах – 2,5

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником: 11-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 4-6 этюдов;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-6 разнохарактерных пьес, в том числе 1-2 самостоятельно выученных произведения.

Требования по гаммам включают:

- все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- мажорные гаммы в терцию, в дециму, в сексту в прямом движении и противоположном движении;
- все минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- гаммы в терцию, в дециму, в сексту в прямом движении;
- хроматическую гамму от всех клавиш двумя руками в прямом движении, от ре и соль# – в противоположном;
- арпеджио: короткое, ломаное, длинное двумя руками с обращениями в 4 октавы в прямом и противоположном движении;
- Д7 и Ум VII7 – длинное арпеджио; обращения Д7 – в прямом движении
- аккорды с обращениями по 3-4 звука двумя руками.

В течении учебного года продолжается работа над арпеджированными пассажами, ломанными интервалами, над крупной техникой.

В полифонических произведениях отрабатываются разнообразные градации в артикуляционной, динамической тембральной окраске голосов, происходит уплотнение полифонической ткани;

Чтение с листа пьес (уровень 3-4 класса) с более сложным фактурным аккомпанементом, простое двухголосное построение с подголосками. Подбор по слуху и транспонирование постепенно усложняющегося материала.

По окончании седьмого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- особенности стилей и направлений классической и современной музыки;
- терминологию;

уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях классической и современной музыки;
- применять терминологию в практике;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа;

владеть навыками:

- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже);
- подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичного анализа исполняемых произведений;
- по использованию художественно – оправданных технических приемов.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения:

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги». Тетр. 1. «12 Маленьких прелюдий»: № 11 соль минор. Тетр. 2 № 4 «Трехголосная фуга» До мажор. № 5 «Трехголосная фуга» До мажор. № 6 «Прелюдия и фугетта» ре минор. № 7 «Прелюдия и фугетта» ми минор. № 8 «Прелюдия и фуга» ля минор.

Бах И.С. «Трехголосные инвенции» (по выбору).

Бах И.С. «Двухголосные инвенции» (по выбору).

Гендель Г. «Фугетта си минор».

«Фортепиано 7 класс» 1 часть.

1. Хачатурян А. «Инвенция» фа минор.

2. Гендель Г. «Каприччио» соль минор.

3. Бах И.С. «Фантазия» до минор, соль минор.

4. Лядов А. «Канон» до минор.

5. Скрябин А. «Канон» ре минор.

6. Григ Э. «Канон».

7. Бах И.С. «Аллеманда» из «Английской сюиты» соль минор.

8. Бах И.С. – Кабалевский Д. «Маленькая органная прелюдия и фуга» ре минор.

9. Бах И.С. «Французские сюиты» № 2 до минор: «Аллемандра»; № 3 си минор: «Куранта», «Фуга»; № 4 ми-бемоль мажор «Ария»; № 5 соль мажор: «Аллемандра», «Куранта», «Сарабанда»; № 6 ми мажор: «Аллемандра», «Куранта», «Бурре».

10. Бах И.С. «8 маленьких органнх прелюдий и фуг», в обр. для фортепиано

Кабалевского Д.: № 1 до мажор, № 2 ре минор, № 4 фа мажор, № 6 соль минор.

«Педагогический репертуар». Полифонические пьесы:

1. Гендель Г. «Чакона» соль мажор.

2. Шостакович Д. «Прелюдия и фуга» соч. 87 № 1 до мажор.

3. Аренский А. «Противоречие» (пьеса в форме канона) соч. 1 № 63.

«Педагогический репертуар». Хрестоматия для фортепиано.

Полифонические пьесы:

1. Глинка М. «Фуга» ля минор.
2. Маттесон М. «Большая фуга» соль мажор.
3. Гендель Г. «Фугетта» ре мажор.
4. Хачатурян А. «Инвенция» фа мажор (Адажио из балета «Гаяне»).

Бах И.С. «Полифоническая тетрадь»:

1. № 30 «Фугетта» соль мажор.
2. № 31 «Канон» соль мажор.
3. «Пять нетрудных мануальных пьес»: «Пастораль» №35, №36.
4. «Прелюдия» № 37, 38, 39.

Крупная форма

«Прелюдия крупной формы».

1. Гайдн И. «Соната» № 12 соль мажор.
2. Бетховен Л.В. «Шесть вариаций» на тему из оперы Панзиело Д. «Мельница».

Хрестоматия для фортепиано ДМШ «Аллегро».

1. Франк С. «Рондо».
2. Лихнер Г. «Рондо».
3. Алябьев А. «Вариации на тему романса «Соловей»». Переложение Лонго А.
4. Россини Дж. «Вариации на тему ариетты из оперы «Севильский цирюльник»». Переложение Лонго А.
5. Гиббонс О. «Вариации на тему английской сарабанды».
6. Кребс И. «Сонатина».

Хрестоматия для учащихся ДМШ. «Юному музыканту – пианисту»

1. Гайдн И. «Соната» соль мажор 1ч.
2. Гайдн И. «Легкая соната» соль мажор 1ч.
3. Шпиндлер Ф. «Сонатина» соч. 157, № 9.
4. Чимароза Д. «Соната» ля мажор.
5. Клементи М. «Сонатина» соч. 37, № 1.

«Педагогический репертуар. Крупная форма» Выпуск 1

1. *Скарлатти Д. «Соната» ля минор.*
2. *Гайдн И. «Соната» № 2 ми минор. 1 ч.*
3. *Кабалевский Д. «Соната» до мажор.*
4. *Моцарт В. «Соната» № 12 к. 332, фа мажор.*
5. *Глинка М. «Вариации на р. н. п. «Среди долины ровныя».*

Пьесы

«Юный пианист».

1. *Майкапар С. «Баркарола».*
2. *Шостакович Д. «Прелюдия» соч. 34 № 16.*
3. *Чайковский П. «Колыбельная песнь в бурю» соч. 54 № 10.*

«Хрестоматия. Пьесы русских композиторов».

1. *Рубинштейн А. «Ноктюрн» соч. 69 № 2.*
2. *Калинников В. «Ноктюрн».*
3. *Бородин А. «Интермеццо».*
4. *Бородин А. «Мазурка» соч. 5 № 1.*
5. *Глинка М. «Мелодический вальс», ми-бемоль мажор.*

«Фортепиано 7 класс».

1. *Прокофьев С. «Гавот», «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта».*
2. *Степовой Я. «Маленькая поэма».*
3. *Лядов А. «Вальс».*
4. *Мясковский Н. «Причуда».*
5. *Аренский А. «Романс».*
6. *Прокофьев С. «Мимолетность» № 1,10.*
7. *Глиэр Р. «Прелюдия».*
8. *Яхин Я. «Юмореска».*
9. *Шуберт Ф. «Экспромт».*
10. *Бабаджанян А. «Прелюдия».*
11. *Раков Н. «Тарантелла».*

12. Ласковский И. «Мимолетная мысль».
13. Степовой Я. «Прелюдия».
14. Глинка М. «Тарантелла».
15. Гаврилин В. «Три танца».
16. Бородин А. «Грезы», «В монастыре» из «Маленькой сюиты».
17. Лысенко Н. «Элегия».
18. Кабалевский Д. «Прелюдия».
19. Чайковский П. «Времена года»: «Белые ночи», «Подснежник», «Баркаролла».
20. Мак-Доуэл Э. «Вечное движение».
21. Рахманинов С. «Мелодия».
22. Щедрин Р. «Юмореска».
23. Шостакович Д. «Три фантастических танца».
24. Лист Ф. «Утешение» № 2 Ми мажор.
25. Мендельсон Ф. «Песни без слов»: № 2 Ля мажор, № 16 Ля мажор, № 22 Фа мажор, № 24 соль минор.
26. Раков Н. «Акварели»: № 4 «Легенда» ре минор.
27. Фильд Дж. «Ноктюрны»: № 2 Си бемоль мажор, № 3 ре минор.
28. Шопен Ф. «Ноктюрн» (посмертный) до-диез минор.

«Музыкальная мозаика» вып. 3 «Феникс» 2002 г., сост. Барсукова С.

1. Шмитц М. «Меланхолический романс».
2. Андреа А. «Элегия», «Фантазия», «Нордический романс».
3. Азарашвили В. «Ноктюрн», «Ностальгия».
4. Весняк Ю. «Актриса», «Баркарола», «Ноктюрн».
5. Ирадье С. «Голубка».
6. Сервантес И. «Очаровательная».
7. Волков В. «Романс в стиле блюз».
8. Григ Э. «Ноктюрн», До мажор соч. 54, «Кобольд» соч. 71, «Тоска по Родине» соч. 57, «Весной» соч. 43 № 6, «Минувшие дни» соч. 57 № 1.
9. Глинка М. Ноктырн «Разлука».
10. Дакен К. «Кукушка».

11. Капп Э. «Картинки Таллина».

Гершвин Дж. «Три прелюдии».

Этюды:

Геллер С. «Этюды»

№ 14, 17, 21, 25. Соч. 45.

«Фортепианная техника» ред. Натансон В., Дельнова В., Малинников В. М., 1983 г.

1. Дювернуа Ж. Этюд № 51.
2. Мушель Г. «Токката».
3. Калькбреннер Ф. «Токката».
4. Лешгорн А. Этюд № 57.
5. Дженадер Д. «Прелюдия» 350.
6. Полунин Ю. «Скерцо».
7. Лешгорн А. Этюд № 60.
8. Александров Ан. Этюд № 56.
9. Барток Б. Этюд № 58.
10. Келер Л. Этюд № 61.
11. Лядов А. Этюд № 62.
12. Рахманинов С. Этюд № 63.
13. Лемба А. Этюд № 64.

Бургмюллер Ф. «Этюды»

№ 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12.

«Этюды для развития техники левой руки» сост. А. Кантор, А. Трауб, Е. Эфрусси. М., 1982 г.

1. Бертини А. Этюд соч. 134 № 42.
2. Аренский А. Этюд соч. 41 № 1.

Черни К. «Этюды» соч. 299

№ 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 27, 28, 29, 30, 32, 33.

Черни К. «Этюды» соч. 740

« 1, 2, 3, 8, 12, 17, 39, 41.

Мошковский М. «15 виртуозных этюдов». Киев, 1976 г.

8 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее	6 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Количество недель аудиторных занятий – 33.

В течение учебного года в соответствии с индивидуальными особенностями обучающийся может пройти две программы либо повторить несколько произведений из программы I полугодия.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником: 11-16 различных музыкальных произведений, в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления:

- 4-6 этюдов;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-6 разнохарактерных пьес, в том числе 1-2 самостоятельно выученных произведения.

Требования по гаммам включают:

- все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- все минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- гаммы в терцию, в дециму, в сексту в прямом движении и противоположном движении;
- хроматическую гамму от всех клавиш двумя руками в прямом движении, от ре и соль# – в противоположном;
- арпеджио: короткое, ломаное, длинное двумя руками с обращениями в 4 октавы в прямом и противоположном движении;
- Д7 и Ум VII7 – длинное арпеджио;

- аккорды с обращениями по 3-4 звука двумя руками.
- 11 видов длинных арпеджио от всех белых клавиш.

Чтение с листа пьес (уровень 3-5 класса) с более сложным фактурным аккомпанементом.

Восьмой год обучения является итоговым и требует обобщения полученных навыков.

По окончании восьмого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- основной фортепианный репертуар;
- различные исполнительские интерпретации исполняемых произведений;
- творческие биографии и музыкальные произведения исполняемых композиторов;
- профессиональную музыкальную терминологию;

уметь:

- исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы;
- использовать методику разучивания музыкальных произведений и приемы работы над исполнительскими трудностями;
- иметь выдержку и быстроту эмоционально-смыслового переключения с одной художественной задачи на другую, стремление к стабильности во время публичных выступлений;
- иметь ладогармонический, мелодический, тембровый слух, музыкальную память;
- иметь элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

владеть навыками:

- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использование художественно-оправданных технических приемов

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

1. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»: «Прелюдия с фугеттой № 7 ми минор», «Прелюдия и fuga № 8 ля минор».
2. Бах И.С. «Трехголосные инвенции» (по выбору).
3. Бах И.С. «Хорошо темперированный клавир» Том 1 «Прелюдия и fuga «ре минор, «Прелюдия и fuga» ми мажор, «Прелюдия и fuga» си-бемоль мажор. Том 2 «Прелюдия и fuga» фа минор.
4. Бах И.С. «Трехголосные инвенции»: № 9 фа минор, № 14 си-бемоль мажор, № 15 си минор, «Французские сюиты», «Английские сюиты» (пьесы по выбору).
5. Гендель Г. «Сюита соль мажор», «Шесть маленьких фуг»: № 4 ре мажор, № 5 фа мажор, № 6 до мажор; «Каприччио фа мажор».
6. Гендель Г. «Двухголосные инвенции»: № 2 до минор, № 3 ре мажор, № 5 ми-бемоль мажор, № 7 ми минор, № 10 соль мажор, № 11 соль минор, № 12 ля мажор, № 15 си минор, «Чакона» соль мажор, «Фугетта» ре мажор.
7. Кабалевский Д. Соч. 61 «Прелюдии и фуги» (по выбору).
8. Лядов А. Соч. 34 № 2 «Канон» до минор.
9. Пахульский Г. Соч. 26 № 6 «Канон в сексту», «Трехголосные инвенции»: № 3 ре мажор, № 4 ре минор, № 5 ми-бемоль мажор, № 7 ми минор, № 8 фа мажор, № 11 соль минор, № 12 ля мажор.
10. Телеман Г.Ф. «Фантазия си минор».

11. Телеман Г.Ф. «Трехголосные инвенции»: № 1 до мажор, № 2 до минор, № 6 ми мажор, № 7 ми минор, № 10 соль мажор, № 11 соль минор, № 15 си минор.
12. Телеман Г.Ф. «Французские сюиты»: № 3 си минор – «Аленманда», «Сарабанда», «Менуэт»; № 5 ми-бемоль мажор – «Сарабанда», «Ария», «Менуэт».
13. Чюрленис М. «Фугетта ми минор».
14. Шостакович Д. «24 прелюдии и фуги» (по выбору).

Крупная форма

Хрестоматия для фортепиано «Адажио»

1. Рамо Ж.Ф. «Тавот и вариации».
2. Куллак Т. Вариации на тему романса М. Даргомыжского «Мне грустно».
3. Бейер Ф. Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты ее не буди».

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 2

1. Гайдн Й. «Соната» фа мажор. 1 часть.
2. Гайдн Й. «Соната» ре мажор. 1 часть.
3. Моцарт В.А. «Соната» до мажор.

Клементи М. «Сонатини»

1. «Сонатина» соль мажор. Соч. 36 № 5.
2. «Сонатина» № 10 соль мажор. Соч. 38 № 1.

Педагогический репертуар. Крупная форма. Вып. 1

1. Бетховен Л. «Соната» № 1 фа минор.
2. Бетховен Л. Девять вариаций на тему из оперы Панзиелло Д. «Мельничиха» ля мажор.
3. Бетховен Л. Соч. 79 «Соната» № 25 соль мажор.
4. Гайдн Г. «Соната» № 7 ре мажор 1 часть, № 30 си-бемоль мажор, № 3 ми-бемоль мажор 1 часть, № 19 си минор 1 часть.
5. Моцарт В. «Соната» № 12 фа мажор.
6. Моцарт В. «Фантазия» ре минор.

Пьесы

1. Аренский А. Соч. 25 № 1 «Экспромт». Соч. 53 № 3 «Романс».
2. Бабаджанян А.А. «Экспромт».
3. Бородин А. «Маленькая сюита»: «Ноктюрн», «В монастыре», «Грезы».
4. Гаврилин В. «Прелюдия». «Вальс».
5. Григ Э. «Поэтические картинки» (по выбору): Соч. 6 «Юмореска» до минор, Соч. 52 «Первая встреча», Соч. 57 «Тоска по Родине», Менуэт «Минувшие дни», Соч. 71 «Кобольт».
6. Дворжак А. Соч. 101 «Юмореска».
7. Дебюсси К. «Детский уголок»: «Маленький пастух», «Колыбельная Джимбо», Доктор «Градус на Парнасе», «Серенада «кукле»», «Снег танцует», «Кукольный кэк-уок».
8. Ибер Ж. «Истории для фортепиано»: «Маленький белый ослик», «Покинутый дворец».
9. Кабалевский Д, Соч. 38 «Прелюдии» № 1 до мажор, № 2 ля минор, № 8 си минор.
10. Коровицин В. «Баркарола». «Карусельные лошадки».
11. Ласковский И. Соч. 28 «Мимолетная мысль».
12. Лист Ф. «Утешение» № 2 ми мажор.
13. Мендельсон Ф. «Песни без слов»: № 1 ми мажор, № 2 ля минор, № 20 ми-бемоль мажор, № 22 фа мажор, № 35 си минор.
14. Прокофьев С. Соч. 22 «Мимолетности» (по выбору). Соч. 31 «Сказки старой бабушки» (по выбору). Сюита «Ромео и Джульетта»: «Сцена», «Патер Лоренцо», «Танец девушек с лилиями».
15. Пуленк Ф. «Ноктюрн» № 4.
16. Рамо Ж. «Водопад».
17. Скотт С. «Страна лотоса».
18. Фильд Д. «Ноктюрны»: № 2 си-бемоль мажор, № 3 ре минор.
19. Хинастера А. «Танец старого тореро».
20. Хренников Т. «Портрет».
21. Чайковский П. «Времена года»: «Белые ночи», «Баркарола».

22. Шопен Ф. Соч. 28 «Прелюдия ля мажор № 7».
23. Шостакович Д. «Три фантастических танца».
24. Шуберт Ф. «Военный марш».
25. Шуман Р. «Фантастические пьесы».
26. Щедрин Р. «Юмореска».
27. Якушенко И. «Где-то солнце».

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 61 «Этюды». Тетрадь 1 – 4 (по выбору)
2. Бертини А. Соч. 29 и 32 «28 избранных этюдов»: №№ 20, 22-28
3. Гуммель И. Соч. 125 «Этюды»: №№ 1, 8, 11
4. Дювернуа Ж. Соч. 168 «Этюды»: №№ 4, 6, 11
5. Крамер И. «60 избранных этюдов»: №№ 1, 2
6. Лешгорн А. Соч. 66 «Этюды»: №№ 25, 27, 29, 32
7. Мошковский М. Соч. 72 «15 виртуозных этюдов»: №№ 1, 2
8. Нейперт Э. «Избранные этюды»: №№ 1, 2, 4, 5, 6
9. Пахульский Г. Соч. 28 «Этюд фа мажор» № 2
10. Черни К. «Школа беглости». Соч. 299 «Этюды»: №№ 8, 9, 17 – 19, 20

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Специальность и чтение с листа» является:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста. Умение самостоятельно

накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навык по восприятию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементов репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и коррекционную функцию.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

В рамках текущего контроля проводится технический зачет. Технический зачет проводится в I полугодии, начиная с третьего класса. На технический зачет выносятся:

- гамма (арпеджио, аккорды, количество октав и вид гаммы);
- этюд в соответствии с требованиями по классу;
- пьеса для чтения с листа, в соответствии с требованиями по классу;
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

Качество подготовки обучающихся при проведении технического зачета оценивается в баллах:

<p>Оценка «отлично» («5»)</p>	<p>В гаммах: исполнение технически качественно – беглость, точность аппликатуры, ровность темпа, звука. В этюдах: ровность, достаточно беглое исполнение, художественное осмысление, грамотное использование пианистических приемов.</p>
<p>Оценка «хорошо» («4»)</p>	<p>В гаммах: грамотное, технически качественное исполнение, точная аппликатура, небольшие недочеты в темповых задачах. В этюдах: небольшие темповые недочеты, динамическая неточность.</p>
<p>Оценка «удовлетворительно» («3»)</p>	<p>В гаммах: слабая техническая подготовка, недостаточная точность аппликатуры, неровность исполнения, отсутствие свободы игрового аппарата. В этюдах: медленный темп, темповая неровность, недоученный текст, динамическая невыстроенность.</p>

Оценка «неудовлетворительно» («2»)	В гаммах: незнание аппликатуры, медленная игра, остановки, неполное освоение программных требований. В этюдах: невыученный текст, отсутствие пианистических приемов.
---------------------------------------	---

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце I и II полугодия (программа II полугодия может делиться на два академических концерта) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Участие в концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	Две разнохарактерные пьесы	1. Этюд 2. Полифония 3. Крупная форма (или пьеса) 4. Пьеса
2 класс	1. Полифония 2. Пьеса	1. Этюд 2. Крупная форма 3. Пьеса
3 класс	1. Полифония 2. Пьеса	1. Этюд 2. Крупная форма 3. Пьеса
4 класс	1. Полифония 2. Пьеса	1. Этюд 2. Полифония 3. Крупная форма 4. Пьеса
5-8 класс	1. Полифония 2. Пьеса	1. Этюд 2. Полифония 3. Крупная форма 4. Пьеса

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах:

Оценка «отлично» («5»)	– артистичное поведение на сцене; – увлеченность исполнением;
---------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> – художественное использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; – корректировка игры при необходимости ситуации; – слуховой контроль собственного исполнения; – убедительное понимание чувства формы; – выразительность интонирования; – единство темпа; – ясность ритмической пульсации; – яркое динамическое разнообразие.
Оценка «хорошо» («4»)	<ul style="list-style-type: none"> – незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; – грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; – недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; – стабильность воспроизведения нотного текста; – выразительность интонирования; – попытка передачи динамического разнообразия; – единство темпа.
Оценка «удовлетворительно» («3»)	<ul style="list-style-type: none"> – неустойчивое психологическое состояние на сцене; – формальное прочтение авторского текста без образного осмысления музыки; – слабый слуховой контроль собственного исполнения; – ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; – темпо-ритмовая неорганизованность;

	<ul style="list-style-type: none"> – слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов; – однообразие и монотонность звучания.
<p style="text-align: center;">Оценка «неудовлетворительно» («2»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – частые срывы и остановки при исполнении; – отсутствие слухового контроля собственного исполнения; – ошибки в воспроизведении нотного текста; – низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; – отсутствие выразительного интонирования; – метро-ритмическая неустойчивость.

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе в мае месяце.

Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и апреле.

Экзаменационные программы составляются в соответствии с приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На итоговую аттестацию выносятся 4 произведения: этюд, полифония, крупная форма, кантиленная пьеса.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на экзамене;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу: «5» (отлично); «4» (хорошо); «3» (удовлетворительно); «2» (неудовлетворительно).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Главная задача педагога-пианиста – научить обучающихся чувствовать, переживать музыку, привить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Пение, подбор по слуху, транспонирование предшествуют началу обучения игре на фортепиано. Все эти навыки оказывают огромное влияние на всё последующее развитие обучающихся.

Важное значение имеет формирование свободного исполнительского аппарата. Правильная, непринуждённая посадка, активный мышечный тонус, скоординированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры – всё это способствует успешному освоению игры на фортепиано.

Простейшая мелодия – это основа начального музыкального воспитания. Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, исполняемую сначала несвязно (*non legato*), а затем связно (*legato*); стремиться к выразительной фразировке, прислушиваться к протяжённости фортепианного звука, передавать характер мелодий песенного и танцевального склада.

С первых уроков необходимо приучать внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей.

Задача преподавателя вырабатывать у обучающихся сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие обучающегося.

На начальных этапах освоения музыкальных произведений педагог обязан объяснить необходимость целесообразной удобной аппликатуры и проставить её совместно с учеником, чтобы впоследствии он мог проделывать это самостоятельно.

Параллельно с музыкальной грамотой знакомить ученика с терминами, поясняя их значение при исполнении.

В процессе обучения необходимо добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе

работы над всеми изученными учеником произведениями; развитию техники в узком смысле (беглость, чёткость и т.д.) способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием успешности работы над упражнениями является чёткое осознание их назначения для преодоления определённых технических трудностей; стройность аккордов, плавность и ровность гамм, незаметное подкладывание 1-го пальца в арпеджио и т.д. В старших классах с возрастанием темпа растут и требования к качеству исполнения.

Постижение аппликатуры в арпеджио, гаммах закрепляется в последующем исполнении этюдов, виртуозных пьес, сонат.

Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих раскрыть наиболее полно художественный замысел произведения.

Одним из важных разделов работы в классе специального фортепиано является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, что необходимо для успешной практической работы.

Процесс работы должен вестись по двум направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа.

В результате этого создаются условия для расширения музыкального кругозора обучающихся.

Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки, авторские ремарки; внимательное отношение к аппликатуре, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи точной фразировки, голосоведения.

Всё это осваивается вначале на очень простых, а затем – постепенно усложняющихся заданиях.

Систематическая работа в этом направлении позволит добиться педагогу самостоятельно, осмысленного и тщательного разбора.

Параллельно и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа,

основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умение вести музыкальную линию, не позволяя себе поправок и остановок.

Составляющие беглого чтения с листа – это уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват всё более протяженных музыкальных фраз, свободная ориентация на клавиатуре, аппликатурная находчивость.

Конечно, пьесы для чтения с листа должны быть значительно легче изучаемых по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные пьесы. Чтение нот с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Педагогу нужна тщательно продуманная программа для индивидуальной работы с каждым ребёнком. В этом помогает составление индивидуальных планов на каждого ученика. Репертуарный же список должен быть разнообразным и продуманным.

Для успешного обучения необходимы систематические занятия дома. Объем таких занятий определяется возрастными особенностями обучающегося, его физическим состоянием и тем набором задач и заданий, который даёт педагог. Задача педагога научить ребёнка самостоятельно работать. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и даёт дальнейшие рекомендации.

VI. Список литературы и средств обучения

Методическая литература

1. Алексеев А.Д., «Методика обучения игре на фортепиано» Изд. 3 / А.Д. Алексеев. – М.: «Музыка», 1978 – 278 с.
2. Артоболевская А.Д., «Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста» / А.Д. Артоболевская – М.: «Советский композитор», 1997 – 107с.
3. Баренбойм Л., «Музыкальная педагогика и исполнительство» / Л. Баренбойм. – Л. : «Музыка», 1974 – 336с.

4. Баренбойм Л., «Путь к музицированию» / Л. Баренбойм. – М. : «Советский композитор», 1973 – 332с.
5. Бирман Л., «О художественной технике пианиста» / Л. Бирман. – М. : «Музыка», 1973 – 117с.
6. Браудо И.А., «Артикуляция» / И.А. Браудо. – Л.: «Музыка», 1973 – 230с.
7. Вицинский А.В., «Беседа с пианистами» / А.В. Вицинский. – М.: «Классика - XXI», 2002 – 56с.
8. Голубовская Н., «Искусство педализации» / Н. Голубовская. – М.: «Музыка», 2 издание, 1974 – 96с.
9. Гольденвейзер А., «О музыкальном искусстве» / А. Гольденвейзер. – сборник статей – М.: 1975 – 303с.
10. Гофман И., «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре» / И. Гофман. – М.: «Классика - XXI», 2007- 192с.
11. Грохотов С., «Как научить играть на рояле. Первые шаги» / С. Грохотов. – М.: «Классика - XXI», 2005 – 220с.
12. Засимова А., «Как исполнять Бетховена» / А. Засимова. – М.: «Классика - XXI», 2007 – 236с.
13. « Как исполнять импрессионистов» / Сост., вступ. ст. О.В. Невская. – М.: «Классика - XXI», 2008 – 136с.
14. Карпычев М., «Практика пианиста: размышления и советы» / М. Карпычев. – Новосибирск, 2007 – 235с.
15. Кирнарская Д.К., «Музыкальные способности» / Д.К. Кирнарская. – М.: «Таланты – XXI век», 2004 – 496с.
16. Коган Г., «Вопросы пианизма. Избранные статьи» / Г. Коган. – М.: «Музыка», 1968 – 311-321с.
17. Коган Г., «Работа пианиста» / Г. Коган. – М.: «Классика - XXI», 2004 – 42с.
18. Коган Г., «У врат мастерства» / Г. Коган. – М.: «Классика - XXI», 2004 – 115с.
19. Корто А.О., «О фортепианном искусстве» / А.О. Корто. – М.: «Классика – XXI», 2005 – 246с.
20. Корыхалова Н., «Играем гаммы» / Н. Корыхалова. – М.: «Музыка», 1995 – 75с.

21. Кременштейн Б., «Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано» / Б. Кременштейн. – М.: 1965 – 132с.
22. Кременштейн Б., «Педагогика Г.Г. Нейгауза» / Б. Кременштейн. – М.: 1984 – 260с.
23. Кремлев Ю., «Фортепианные сонаты Бетховена» / Ю. Кремлев – М.: «Советский композитор», 1970 – 334с.
24. Лапп Д., «Улучшаем память в любом возрасте» / Д. Лапп – М.: 1993 – 240с.
25. Либерман Е., «Работа над фортепианной техникой» / Е. Либерман – М.: «Классика – XXI», 2003 – 148с.
26. Лупан С., «Поверь в свое дитя» / С. Лупан – М.: «Эллис Лак», 1993 – 218с.
27. Любомудрова Н., «Методика обучения игре на фортепиано» / Н. Любомудрова – М.: 1982 – 143с.
28. Маранц Б., «О фортепианных штрихах» / «Вопросы музыкальной педагогики» Вып. 11/ Б. Маранц – М.: МГК, 1997 – 60-77с.
29. Масару Ибука, «После 3-х уже поздно» / Ибука Масару – М.: «Знание», 1991 – 96с.
30. Мельникова Н., «Стабильность концертных выступлений как педагогическая проблема» / Н. Мельникова: метод. рекомендации педагогам муз. училищ и ДМШ – Магнитогорск: МаГК, 2006 – 26с, 141с.
31. Меркулов А.М., «Как исполнять Гайдна» / А.М. Меркулов – М.: «Классика – XXI», 2010 – 171с.
32. Меркулов А.М., «Как исполнять Моцарта» / А.М. Меркулов – М.: «Классика – XXI», 2003 – 284с.
33. Милич Б., «Воспитание ученика пианиста» / Б. Милич – М.: «Кифара», 2002 – 183с.
34. Мильштейн Я., «Советы Шопена пианистам» / Я. Мильштейн – М.: 1967 – 120с.
35. Мильштейн Я., «Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения» / Я. Мильштейн – М.: «Классика – XXI», 2001 – 352с.
36. Нейгауз Г., «Об искусстве фортепианной игры» / Г. Нейгауз – М.: 1961 – 202с.
37. Николаев А., «Очерки по методике обучения игре на фортепиано» / А. Николаев – М.: 1969 – 344с.
38. Носина В., «Символика музыки И.С. Баха» / В. Носина – Тамбов, 1993 – 104с.

39. Перельман Н., «В классе рояля» / Н. Перельман – М.: «Классика – XXI», 2002 – 244с.
40. Петрушин В., «Музыкальная психология» / В. Петрушин – М.: «Владос», 1997 – 244с.
41. Савшинский С., «Работа пианиста над музыкальным произведением» / С. Савшинский – М.: «Классика – XXI», 2004 – 192с.
42. Светозарова Н., Кременштейн Б., «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано» / Н. Светозарова, Б Кременштейн – М.: «Классика – XXI», 2010 – 144с.
43. Смирнова Т.И., «Фортепиано – интенсивный курс» / Т.И. Смирнова – М.: «Музыка», 1992 – 72с.
44. «Теория и методика обучения игре на фортепиано» / Под общей ред. А. Каузовой, А. Николаевой – М.: «Владос», 2001 – 368с.
45. Тимакин Е.М., «Воспитание пианиста» / Е. Тимакин – М.: «Советский композитор», 1984 – 126с.
46. Тургенева Э.Ш., «О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано» / Э.Ш. Тургенева, Центр. метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию – М.: 1970 – 38с.
47. Фейгин М.Э., «Индивидуальность ученика и искусство педагога» / М.Э. Фейгин – М.: 1975 – 109с.
48. Фейнберг С., «Пианизм как искусство» / С. Фейнберг – М.: «Классика – XXI», 2001 – 340с.
49. Фишман Н., «Людвиг Ван Бетховен о фортепианном исполнительстве и педагогике» / Н. Фишман – М.: «Классика – XXI», 2010 – 144с.
50. Цыпин Г., «Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества» / Г. Цыпин – М.: 1998 – 224с.
51. Шатковский Г., «Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ» / Г. Шатковский – Методическая работа для преподавателей ДМШ и ДШИ – М.: Изд-во НМК по учеб. заведениям культуры и искусств, 1986 – 92с.
52. Шуман Р., «Жизненные правила для музыканта» / Р. Шуман – М.: 1958 – 3с.

53. Юдовина – Гальперина Т.Б., «За роялем без слез, или я – детский педагог» / Т.Б. Юдовина – Гальперина – СПб.: «Союз художников», 2002 – 238с.
54. Яворский Б., «Сюиты Баха для клавира» / Б. Яворский – М.: «Классика – XXI», 2002 – 256с.
55. Ященко Е.Ф., «Психология специальных способностей» / Е.Ф. Ященко – Челябинск: Изд-во Южно-Уральского государственного университета, 2002 – 83с.

Нотные сборники

1. «Фортепиано 1 класс» / Б. Милич - М., 1980 г.
2. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1 класс» / Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян - М., 1981 г.
3. «Калинка»: альбом начинающего пианиста / А. Бакулов, К. Сорокин – М., 1984 г.
4. «Фортепианная игра». 1-2 классы ДМШ ч. 1 / Н. Николаев, В. Натансон, В. Малинников – М., 1984 г.
5. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей». Часть 1 / С. Ляховицкая, Л. Баренбойм – Л., 1984 г.
6. «Юный пианист: песни, пьесы, этюды и ансамбли». Вып. 1 / Л. Ройзман, В. Натансон – М, 1963 г.
7. Милич Б. «Маленькому пианисту» / Б. Милич – М.: «Кифара», 2001 г.
8. «Первая встреча с музыкой» / А. Артоболевская – М., 1987 г.
9. «Альбом ученика – пианиста» / Г. Цыганова, И. Королькова - М.: «Феникс», 2011 г.
10. «Юным пианистам» / В. Шульгина, Н. Маркевич.
11. «Этюды 1 класс» / Р.С. Пендин, М.Н. Карафинка – К., 1985 г.
12. «Школа игры на фортепиано» / А. Николаев – М., 1963 г.
13. «Хрестоматия для фортепиано» / Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян – М., 1981 г.
14. «Хрестоматия для фортепиано» / Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян – М., 1975 г.
15. «Фортепиано: Учебное пособие. 2 класс ДМШ» / Б. Милич – Киев, 1983г.

16. «Фортепианная игра». / Н. Николаев, В. Натансон, В. Малинников – М., 1982 г.
17. «Альбом советской детской музыки» / А. Бакулова, К. Сорокин.
18. «Хрестоматия педагогического репертуара 2 класс». / Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян – М., 1975 г.
19. «Хрестоматия для фортепиано» / Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян – М., 1984 г.
20. «Фортепианная игра». / А. Николаев, 1982 г.
21. «Музыка для детей». Выпуск 2 / К. Сорокин – М., 1981 г.
22. «Первая встреча с музыкой» / А. Артоболевская – М., 1987 г.
23. «Фортепиано 2 класс» / Б. Милич
24. Шитте Л. «Двадцать пять маленьких этюдов». Соч. 108 / М., 1959 г.
25. Черни К. «Первый учитель и первый урок». «Этюды для начинающего пианиста» / М., 1992 г.
26. Беркович И. «Маленькие этюды для фортепиано». «Пятое издание», 1961 г.
27. Дювернуа Ж. «25 легких и прогрессивных этюдов». Соч. 176 / М., 1959 г.
28. Черни К. «Избранные фортепианные этюды» / Г. Гершер – М., 1969 г.
29. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» / Н. Кувшинников – М., 1983г.
30. «Фортепиано 3 класс» / Б. Милич
31. «Хрестоматия для фортепиано 3 класс» / Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян – М., 1987 г.
32. Бах И.С. «12 маленьких пьес из нотной тетради Анны-Магдалены Бах»
33. Чайковский П. И. «Детский альбом» / Я. Мильштейп, К Сорокин – М., 1975 г.
34. Черни К. «Избранные фортепианные этюды» / Г. Гермер – М., 1969 г.
35. Шитте Л. «Легкие фортепианные этюды». Соч. 95, т. 1 и 2 / Ростов-на-Дону, 1999 г.
36. «Этюды для развития техники левой руки» / А. Кантор, А. Трауб, Е. Эфрусси – М.,1982 г.
37. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» / Н. Кувшинников – М., 1964г.
38. «Фортепиано 4 класс» / Б. Милич – Киев, 1975 г.
39. «Музыка для детей» Выпуск № 2 / К. Сорокин – М.,1985 г.

40. «Этюды для фортепиано 4 класс» / В. Варицкий – К., 1970 г.
41. Бертини А. соч. 29 и 32 «28 избранных этюдов» / М., 1959 г.
42. «Фортепианная игра». / В. Натансон, В. Дельнова, В. Малинников – М., 1983 г.
43. Милич Б. «Фортепиано 5 класс» / Украина, 1973 г.
44. «Фортепиано 5 класс» / Б. Милич – Киев, 1969 г.
45. «Педагогический репертуар ДМШ» / «Музиз», 1962 г.
46. Скарлатти Д. «Сонаты» / Будапешт, 1961 г.
47. Клементи М. «Сонатины» / А. Руббах – М., 1959 г.
48. «Хрестоматия педагогического репертуара 5 класс» Пьесы вып. 2 / Н. Копчевский – «Музыка», 1979 г.
49. «Педагогический репертуар для фортепиано ДМШ 5 класс» / ГМИ Москва, 1957 г.
50. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов» / А. Руббах, В. Дельнова – М., 1962 г.
51. «Педагогический репертуар для фортепиано ДМШ» / ГМИ Москва, 1958 г.
52. «Фортепианная техника» // В. Натансон, В. Дельнова, В. Малинников – М., 1983 г.
53. «Этюды 5 класс» / Р. Гиндин, М. Карафика – М., 1975 г.
54. «Советские композиторы – детям. Хрестоматия старшие классы ДМШ» / М. Соколова – Всесоюзное издательство М., 1968 г.
55. «Фортепианная музыка для детей» вып. 2 / «Музыка» Ленинградское отделение, 1975 г.
56. Скарлатти Д. «Сонаты» / Будапешт, 1961 г.
57. «Избранные сонаты Д. Чимарозо» / Л. Лукомский – М., 1961 г.
58. «Классики – юношеству. Избранные произведения М. Клементи» / Г. Прокофьев – Музгиз, 1962 г.
59. «Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов для учащихся 5-6 классов» / «Советский композитор» - Л., 1963 г.
60. «Хрестоматия педагогического репертуара» вып. 3 / А. Бакулова – М., 1970 г.
61. «Юный пианист» вып. 3 / И. Ройзман, В. Натансон – «Советский композитор», 1962 г.

62. «Современная фортепианная музыка для детей» / Н. Копчевский – «Музыка», 1971 г.
63. «А. Гречанинов. Пьесы» вып. 1 / «Музыка», 1969 г.
64. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов» / А. Руббах, В. Дельнова – М., 1968 г.
65. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано ДМШ 6 класс. Пьесы русских композиторов» / «Музыка», 1969 г.
66. «Фортепиано» / Б. Милич – Украина, 1969 г.
67. «Музыкальная мозаика» вып. 3 / С.А. Барсуков – «Феникс», 2002 г.
68. «Хрестоматия для фортепиано. Этюды 6 класс» / Н. Копчевский – М., 1986 г.
69. «Фортепиано 7 класс» 1 часть / Б. Милич – «Музыкальная Украина» К., 1979 г.
70. «Педагогический репертуар. Полифонические пьесы» вып. 2 / Москва, 1969 г.
71. «Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы» вып. 1 / Москва, 1987 г.
72. Бах И.С. «Полифоническая тетрадь» / И. Браудо – Л., 1972 г.
73. Мошковский М. «15 виртуозных этюдов» / Киев, 1976 г.