

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Исилькульская детская школа искусств»
Исилькульского муниципального района Омской области

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03.
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

Исилькуль

<p>«Одобрено» Педагогическим советом Исилькульской детской школы искусств</p> <p>дата рассмотрения 18.08.2022г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ИДШИ» – Шалимова Елена Виктровна</p>  <p>(подпись)</p>  <p>18.08.2022г. дата утверждения</p>
---	---

Разработчики:

Боброва Н.В., преподаватель МБУ ДО «Исилькульская детская школа искусств»,
 Попова Т.В., преподаватель МБУ ДО «Исилькульская детская школа искусств»,
 Шевелёва Н.Г., преподаватель МБУ ДО «Исилькульская детская школа искусств»,
 Шитель Т.Н., преподаватель МБУ ДО «Исилькульская детская школа искусств».

Внутренний рецензент:

Шалимова Е.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУ ДО «Исилькульская детская школа искусств».

Рецензент:

Романова Т.В., концертмейстер кафедры хоровое дирижирование Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М.И.Глинки.

Структура программы учебного процесса

I. Пояснительная записка.....	4
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
- Срок реализации учебного предмета;	
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
- Форма проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная);	
- Цели и задачи учебного предмета;	
- Краткое обоснование структуры программы;	
- Методы обучения;	
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	
II. Содержание учебного предмета.....	7
- Сведения о затратах учебного времени;	
- Годовые требования по классам.	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	15
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	16
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
- Критерии оценки;	
- Контрольные требования на разных этапах обучения.	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	19
VI. Список литературы и средств обучения.....	25

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденной приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 163 (далее ФГТ)

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Концертмейстерский класс» является одной из важных дисциплин, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также для приобретения навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования, развития самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой, в задачи предмета входит формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности. Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет полтора года (7 класс, I полугодие 8 класса)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

При реализации учебной программы «Концертмейстерский класс» максимальная учебная нагрузка составляет 122,5 часов. Из них 49 часов приходится на аудиторные занятия и 73,5 часов на внеаудиторные (самостоятельную работу)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимся. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся или преподаватели. В случае привлечения в качестве иллюстратора преподавателя образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель: Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения ею в процессе освоения программы комплекса музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

– формировать у обучающихся комплекс знаний, умений, навыков, отражающих наличие художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремление к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;

– дать знания об основном концертмейстерском репертуаре (вокальном и инструментальном) и основных принципах аккомпанирования солисту;

– развивать умение аккомпанировать солистам (вокалистам, инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе – с транспонированием;

– развивать умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

– развивать навык первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;

– готовить одаренных обучающихся к продолжению профессионального музыкального образования.

б. Краткое обоснование структуры программы.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«*Пояснительная записка*» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «*Содержание учебного предмета*» состоит из репертуара обучающихся, который распределяется по классам, и делится на конструктивный и художественный материал. «*Требования к уровню подготовки обучающихся*» разработаны в соответствии с ФГТ. Раздел «*Формы и методы контроля, система оценки*» содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. «*Методическое обеспечение учебного процесса*» предполагает методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. «*Список литературы*» состоит из перечня нотной и методической литературы.

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие). Индивидуальная

форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и

задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации учебной программы «Концертмейстерский класс» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с роялем;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий должны быть оснащены роялем или пианино. Оборудование учебных аудиторий должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по предмету составляет 49 часов:

- первый год обучения – 33 часа (первое полугодие – 16 часов, второе полугодие – 17 часов);
- второй год обучения – 16 часов.

Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа) составляет 73,5 часа: первый год обучения – 49 часов (по 24,5 на каждое полугодие), второй год обучения 24,5 часа.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности. Объем самостоятельной работы составляет 1,5 часа в неделю.

7 класс

(Первый год обучения)

В течении года рекомендуется пройти 3-5 произведений, различных по характеру, музыкальному стилю, с разнообразной фактурой. Начинать

концертмейстерский класс целесообразно с изучения простого вокального репертуара – это могут быть несложные аккомпанементы к народным песням и романсам. В вокальном ансамбле ученик развивает умение подчинять фактуру фортепианной партии – живому дыханию певца.

Фактура аккомпанемента должна быть поначалу максимально простой: это разложенные аккордовые последовательности или несложные аккорды на сильную долю такта; позднее – аккомпанемент, дублирующий вокальную партию.

Перед разбором музыкального произведения необходимо проанализировать тональный план, музыкальную форму, динамику, фразировку; исполнить вокальную партию на фортепиано, пропеть её, выстроить звуковой баланс между голосом и фортепиано.

Работа с вокальным репертуаром требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса, его диапазоне; художественный текст помогает осмыслить и понять художественную задачу произведения.

Во втором полугодии обучающийся знакомится с многообразными штрихами исполнения, присущими ансамблевому инструменту (скрипка, балалайка, домра, флейта); осваивает навыки игры в ансамбле, развивает умение «подстраивать» звучание фортепиано под тембр и акустику ансамблевого инструмента, используя все наработанные пианистические навыки. В репертуаре могут быть обработки народных песен, пьесы русских и зарубежных композиторов с несложным аккомпанементом.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- творческий путь композитора; данные о стиле, жанре его произведений;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями (инструментальные штрихи, вокальное дыхание);
- особенности разнообразия фактуры различных стилей и направлений;
- особенности работы в вокальном и инструментальном ансамбле.

уметь:

- ориентироваться в трехстрочной фактуре;

- исполнять партию вокалиста или солирующего инструмента;
- ориентироваться в стилях и направлениях классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- анализировать произведения: характер, музыкальную форму; тональный, гармонический план, фразировку, динамику;
- выстраивать баланс в камерном ансамбле;
- транспонировать (в том числе знать теноровый ключ виолончелиста) и читать с листа несложные произведения;

Владеть навыками:

- чтение с листа;
- анализа исполняемых произведений;
- владения различными видами техники;
- слухового контроля и управления процессом исполнения музыкального произведения.

Примерный репертуарный список

1. Абаза Н., сл. Тургенева И. «Утро туманное».
2. Бетховен Л., сл. Гете И.В. «Сурок».
3. Варламов А., сл. Лермонтова М. «Белеет парус одинокий».
4. Варламов А., сл. Фета А. «На заре ты ее не буди!».
5. Варламов А., сл. Дельвига А. «Разочарование».
6. Глинка М., сл. Дмитриева И. «Ах, когда б я прежде знала».
7. Грегори Дж.Л., перев. Александровой Э. «Менуэт».
8. Глинка М., сл. Пушкина А. «Признание».
9. Глинка М., сл. Забильи В. «Ходит ветер, воеет в поле».

10. Гуэрчиа А., сл. Медведва М. «Нет, не любил он!».
11. Даргомыжский А. сл. Пушкина А. «Я вас любил».
12. Сл. и муз. Доризо Л. «Мы встретились случайно».
13. Обр. Зилоти С., сл. неиз. автора «Как хорошо».
14. Зубов Н., сл. Пойгина М. «Побудь со мной».
15. Каччини Дж., перев. Машистова А. «Скорей, Амур, лети!».
16. Сл. и муз. Котляревской Т. «Завеса спущена».
17. Козлов Б., сл. неиз. автора «Когда б я знал».
18. Мандзоло Д., перев. Александровой Э. «Надо мной смеёшься вечно».
19. Моцарт В.А., сл. Миллера И. «Довольство жизнью».
20. Моцарт В.А., сл. Овербека К. «Тоска по весне».
21. Моцарт В.А., русский текст Малининой Е. «Детские игры».
22. Перголези Дж.Б., «Канцонетта».
23. Сл. и муз. Прозорова Б. «Корабли».
24. Титов Н.А., сл. Пушкина А. «К Морфею».
25. Титов А., автор неиз. «Ничего мне на свете не надо».
26. Титов А., сл. К.С.Ш. «Для меня ты все».
27. Титов А., сл. Миноева Д. «Я знал ее милым ребенком».
28. Толстая Т., сл. Фета А. «Я тебе ничего не скажу...».
29. Фомин Б., сл. Германа Б. «Только раз».
30. Флис Б., перев. Свириденко С. «Колыбельная песня».
31. Щварц Л., сл. народные «Уж как пал туман на поле чистое...».
32. Шишкин М. сл. неиз. авт. «Живет моя отрада».
33. Шуберт Ф., сл. Клаудиуса М. «Колыбельная песня».
34. Шуберт Ф., сл. Гете И.В. «Дикая роза».
35. Шуман Р., русский текст Родионова Я. «Мотылек».
36. Шиловский А., сл. К.Р. «Я люблю тебя как солнце».
37. Ширяев С., сл. Фета А. «Тебя любить, обнять и плакать над тобою».
38. Шишкин М., автор сл. неиз. «Слушайте, если хотите».

8 класс

(Второй год обучения)

В течении полугодия рекомендуется пройти 3-5 произведений, включающих различные комбинации более сложных типов фактуры, в том числе – с более разнообразными ритмическими фигурами, синкопами, пунктирным ритмом, полифоническими подголосками, развернутым вступлением или постлюдией.

Ученик закрепляет навыки ансамблевого исполнения, овладевает навыками синхронности, чувством целостности произведения; музыкальный материал этого года – более сложный по глубине художественного образа и музыкальному стилю произведения.

Приветствуется изучение произведений более сложных по форме, включая сонату или концерт в инструментальном ансамбле и аккомпанемент к оперным ариям в ансамбле с вокалистом. Иллюстраторами могут выступать как преподаватели, так и обучающиеся старших классов образовательного учреждения.

В качестве сольного инструмента может быть выбран любой инструмент из имеющихся в образовательных программах школы. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

знать:

- особенности строения крупной музыкальной формы (инструментальный концерт, вокальная ария);
- приемы работы над исполнительскими трудностями;

уметь:

- музицировать в ансамбле, добиваясь единства художественных намерений, синхронности звучания, выстроенности динамики, общности фразировки;

– грамотно и художественно выразительно исполнять вступления и постлюдии, создавая настроение, образ, в том числе и через правильный выбор темпа;

– донести до слушателя художественный образ музыкального произведения;

владеть навыками:

– чтение с листа и транспонирование

– по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности и приемов работы над исполнительскими трудностями;

– репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера.

Примерный репертуарный список

1. Алябьев А., сл. Бистрома А. *«Я вижу образ твой».*

2. Муз. неиз. автора, обр. Артемьева Н., сл. Ленского Н. *«Но я вас все-таки люблю».*

3. Бах И.С. – Гуно Ш. *«Ave Maria».*

4. обр. Брамс И., перев. с нем. Александровой Э. *«Божья коровка».*

5. Брамс И., перев. Миклашевского И. *«О милая дева!».*

6. Брамс И., сл. Шерера Г. *«Колыбельная песня».*

7. Булахов П., сл. Толстого А.К. *«Колокольчики мои, цветики степные...».*

8. Борисов В., сл. Дитерикс Е. *«Звезды на небе».*

9. Булахов П., сл. Зименко А. *«Нет, не люблю я вас».*

10. Бакалейников В., сл. Кусикова А. *«Бубенцы».*

11. Баторин П., *«У камина».*

12. Бакалейников В., сл. неиз. авт. *«Зачем ты при встрече».*

13. Векерлен Ж.Б., сл. Рибутта *«Ах, зачем я не лужайка».*

14. Векерлен Ж.Б. *«Не забудьте, детки».*

15. Варламов А., сл. Лермонтова М. *«Ангел».*

16. Варламов А., сл. Цыганова Г. *«Красный сарафан».*

17. Гендель Г. *«Dignare».*

18. Григ Э., сл. Бьернсона Б. *«Детская песенка».*

19. Гурилев А., сл. Лермонтова М. «И скучно, и грустно».
20. Гурилев А., сл. Макарова И. «Колокольчик».
21. Гурилев А., сл. Огарева Н. «Деревенский сторож».
22. Глинка М., сл. Пушкина А. «Я помню чудное мгновенье».
23. Гурилев А. «Колокольчик».
24. Глинка М. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин» («Не о том скорблю подруженьки»).
25. Даргомыжский А., сл. Лермонтова М. «Мне грустно».
26. Слова и музыка Доризо Л. «Расцвели хризантемы опять».
27. Дюбюк А., сл. Писарева С. «Поцелуй же меня, моя душечка».
28. Дюбюк А., сл. неиз. автора «Не хочу!».
29. Зубов Н., сл. Маттизена А. «Под чарующей лаской твоею».
30. Муз. неиз. автора, ред. Козловского И.С., сл. Тютчева Ф. «Я встретил вас».
31. Моцарт В.А., сл. Егера Д. «Маленькая пряжа».
32. обр. Мильо В., русский текст Улицкого М. «Колыбельная».
33. Музыка Б.Б., сл. Тимофеева А. «Дремлют плакучие ивы».
34. Малашкин Л., сл. Лищина Г. «О, если б мог выразить в звуке».
35. Никифорова Н.Е., сл. Бальмонта К. «Хочу быть дерзким!».
36. Сл. и муз. Обухова А. «Калитка».
37. Старинная французская песня «Птички».
38. Прозоровский А., сл. В.Л.Л. «Последний аккорд».
39. Покрасс Дм., сл. П.Г. «Две розы».
40. Пригожий Я.Ф., сл. Протопоповой А.А. «Ночи бессонные».
41. Автор неиз., обр. Пригожего Я.Ф. «Что это сердце».
42. Сл. и муз. неиз. автора, обр. Подольского В. «Темно- вишневая шаль».
43. Римский-Корсаков Н. Ария Любаши из оперы «Царская невеста».
44. Титов Н.С., сл. Пушкина А. «Талисман».
45. Харито Н., сл. Шумского Н. «Отцвели хризантемы».
46. Шуберт Ф., сл. Шобера Ф. «К музыке».

47. Шуберт Ф., сл. Рельштаба Л. «Серенада».
48. Шуберт Ф., сл. Якоби И.Г. «Литание».
49. Шуман Р., сл. Гейне Г. «Я не сержусь».
50. Шереметьев Б., сл. Пушкина А. «Я вас любил».
51. Шишкин А., сл. Толстого А.К. «Минула страсть»

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебной программы «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, ансамблевому музицированию;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков в концертмейстерской деятельности, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста в ансамбле с иллюстратором-инструменталистом или вокалистом;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров (инструментальные миниатюры, сонаты, концерты, пьесы в ансамбле с иллюстратором-инструменталистом, песни, романсы и оперные арии в ансамбле с вокалистом);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту, знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие навыков по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений;

- навык по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементов репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется на каждом уроке, а также по четвертям. В рамках текущего контроля в конце первого полугодия проводится контрольный урок, на котором оценивается продвижение обучающегося по направлениям работы в концертмейстерском классе.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, прослушиваний, а также исполнения концертных программ, которые проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс». Обучающимся выставляется

итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При выставлении итоговой оценки по предмету «Концертмейстерский класс» учитываются результаты промежуточной аттестации, концертные выступления, а также текущая успеваемость обучающегося в течение всего периода обучения по данной программе

2. Критерии оценки.

Качество подготовки при проведении текущего, промежуточного и итогового контроля оценивается по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Контрольные мероприятия:

Класс	I полугодие	II полугодие
7 класс	Контрольный урок	Академический концерт
8 класс	Академический концерт	

Контрольные требования

7 класс

(Первый год обучения)

I полугодие

Контрольный урок:

- знание терминологии;
- аккомпанемент для чтения с листа.

II полугодие

Для академического концерта:

- для инструментальных сочинений: две разнохарактерные пьесы;
- для вокальных сочинений: два романса (песня и романс) с различными видами фортепианной фактуры.

8 класс

(Второй год обучения)

I полугодие

На академический концерт выносятся два произведения.

Для инструментальных сочинений:

- пьеса;
 - произведение крупной формы (часть концерта или сонаты, вариации);
- допускается замена произведения крупной формы развернутой концертной пьесой.

Для вокальных сочинений:

- песня или романс;
- ария из оперы

Публичные выступления обучающегося на концертах, творческих мероприятиях или конкурсах в качестве концертмейстера, также являются одной из форм промежуточной аттестации и при условии положительных результатов текущей успеваемости являются основанием для освобождения обучающегося от выступления на академическом концерте.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия в концертмейстерском классе способствуют расширению художественного кругозора: приобретаются навыки совместной игры, развивается художественный вкус, понимание содержания, формы и стиля исполняемых произведений. Здесь воспитывается творческая дисциплина и ответственность, умение трактовать свою партию как составную часть совместного создаваемого целостного музыкального образа. У обучающегося-аккомпаниатора развивается слуховой самоконтроль, умение слышать одновременно каждую партию в их единстве.

Для достижения качественного уровня исполнения необходимо вырабатывать единство технических приемов у участников инструментального, вокально-инструментального ансамбля, добиваться тщательной нюансировки и отделки деталей исполняемого произведения. Ученика следует ознакомить с автором, эпохой, стилем, содержанием, формой, жанром произведения. Необходимо проанализировать основные средства выразительности: фактуру, динамику, темп, штрихи.

Кроме детального изучения произведений и их показа на академических концертах и конкурсах, необходимо освоение навыков чтения с листа, открывающего обучающимся богатство камерной литературы. Для развития навыков чтения с листа рекомендуется начинать работу с небольших по объему сочинений, с ясным устойчивым ритмом, минимальным количеством знаков альтерации и единым типом фактуры.

К важным компонентам обучения музыке относятся занятия транспонированием. Такая работа способствует формированию живого интереса к музыке, быстрейшему развитию музыкального мышления детей, их слуха, помогает им тоньше воспринимать разучиваемые произведения и более художественно их исполнять. Следует сказать ученику о необходимости навыков транспонирования аккомпанемента, т.к. часто приходится подбирать тональность вокального произведения, более удобную для голоса солиста. Иногда низкий строй инструмента требует транспозиции вверх. Освоение навыков транспонирования несложных аккомпанементов на уроке и подготовленных самостоятельно фортепианных пьес, имеющих простую гармонию и нетрудную фактуру, следует начинать с интервала $u\bar{1}$, затем $m\bar{2}$, если учащийся

освоил навык – на б2 вверх и вниз. В процессе занятий транспонированием необходимо следить за тем, чтобы оно протекало в условиях максимальной активизации слуха обучающихся. По мере усложнения используемого материала непосредственное его восприятие должно всё в большей мере обогащаться восприятием аналитически-слуховым, направленным на выявление структуры транспонируемой музыки. При транспонировании следует добиваться непрерывности исполнения произведения. Для закрепления навыков необходима самостоятельная домашняя работа ученика.

Участие в ансамблевом составе предполагает необходимость знания особенностей участвующих в ансамбле инструментов, их технических возможностей, специфики звучания регистров, характера штрихов.

В работе над инструментальным аккомпанементом поиск музыкально-исполнительских средств выразительности должен исходить из особенностей солирующего инструмента: штрихов, динамики, туше. Полезно познакомить ученика-аккомпаниатора с различными инструментами симфонического оркестра, рассказать о роли струнных инструментов, в частности, таких, как скрипка и виолончель, являющихся одними из ведущих инструментов в оркестре. При работе с виолончелью необходимо познакомить обучающегося с теноровым ключом, научить транспонировать из него в скрипичный или басовый.

Высокий регистр скрипки требует от пианиста больше уделять внимания среднему и низкому регистру и не форсировать верхний. Необходимое требование к звучанию аккомпанемента произведений для скрипки и фортепиано – певучесть и плавность голосоведения, штриховое соответствие. Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, научиться подражать им для создания гармоничного ансамбля. Помимо legato и staccato – это деташе, соответствующее на фортепиано *poco legato* и *non legato*, мартле, спиккато, пиццикато, рикошет, сотийе.

Учитывая подвижность струнных, которая значительно превышает подвижность человеческого голоса, надо хорошо знать и слышать партию солиста. Согласованность ансамбля надо строить на умении совпадать в начале и окончаниях фраз, в паузах,

выдержанных звуках. При исполнении инструментальных концертов необходимо максимально приблизить фортепианное звучание к оркестровому, находя тембровую окраску, соответствующую звучанию различных инструментов.

В классе народных инструментов концертмейстер всегда должен следить за балансом звучания. Например небольшой диапазон балалайки требует от пианиста искать разнообразие динамического звучания в направлении *p*, *pp*, уметь играть мягким звуком аккордовую фактуру. Разные регистры домры нуждаются в опытном сопровождении. Красота звучания её низкого регистра не должна перекрываться фортепиано. При аккомпанировании народным инструментам «*crescendo*» в пассажах на фортепиано надо делать позже, как бы «подхватывая» солиста, «*diminuendo*» - раньше, чтобы освободить звуковое пространство для солиста. В пассажной технике фортепиано отступает на второй план, но играть следует очень активно и цепко.

Первый год занятий в концертмейстерском классе совместно с вокалистом предполагает обучение обучающихся на материале камерно-вокальных сочинений – романсах, песнях, обработках народных песен = и включение в работу развитие навыков чтения аккомпанемента с листа и освоения навыков транспонирования. Начинать осваивать элементарные навыки концертмейстера в 7 классе следует с наиболее простого вокального репертуара. Педагогу рекомендуется знакомить ученика с особенностями работы над вокальным произведением, обращая внимание на разницу законов сольного исполнения и игры в ансамбле с солистом-вокалистом. Первоначальная задача педагога и ученика на этапе знакомства с вокальным аккомпанементом должна состоять в постижении музыкально-художественной идеи произведения через его название, поэтический текст песен и романсов. Важная часть работы над камерно-вокальным произведением – чуткое внимание к слову и заложенным в нем мельчайшим оттенкам настроения.

Первый этап работы предполагает включение партии певца в сферу внимания ученика – это произведения, написанные в медленном темпе, небольшие по объему, с минимальным количеством знаков альтерации, ясным и устойчивым ритмом фортепианной фактуры:

- обработки народных песен, включающих развернутую партию солиста, при минимальном сопровождении;
- старинные романсы с фигурационной фактурой (в виде разложенных аккордов);
- фактура аккордового склада;
- аккомпанемент, дублирующий вокальную строчку (учитывать свободу интерпретации солистом вокальной партии);
- подвижная фактура (непрерывное движение, с репликами фортепиано).

Второй этап работы с текстом предполагает введение произведений, построенных на комбинации типов фактуры (смена осуществляется только в одном направлении: метроритмическом, темповом или гармоническом).

В работе над вокальной строчкой важно учитывать:

- выразительное чтение литературного текста;
- грамотное и осмысленное проигрывание вокальной партии;
- одновременное пение партии солиста и исполнение её на фортепиано.

Определив общий характер мелодии, её динамичный диапазон, кульминационные моменты, цезуры, моменты смены дыхания, можно перейти к проучиванию всей фактуры:

- играть только нижнюю строчку (бас) и верхнюю (вокальное соло), соблюдая динамику и нюансы;
- играть линию баса и петь сольную партию;
- петь сольную партию под свой аккомпанемент.

Исполнение трех вариантов должно происходить без остановок и исправлений («в атмосфере концерта»). Целостное восприятие трехстрочной фактуры воспитывает у пианиста навык дирижерского мышления, тембродинамической и ритмической слаженности ансамбля, подчинение единому движению, а иногда и солисту, где это необходимо. Выбор динамики, педализации, артикуляции будет зависеть от тесситуры, силы, тембра голоса вокалиста. Задача аккомпаниатора оказать своему партнеру

максимальную поддержку.

Обобщая вышесказанное, можно привести в пример труды Е. Кубанцевой «Концертмейстерский класс», раскрывающей этапы работы концертмейстера над аккомпанементом вокального сочинения:

- предварительно зрительное прочтение нотного текста; музыкально-слуховое представление;
- первоначальный анализ произведения, проигрывание целиком – с совмещением вокальной и фортепианной партии;
- ознакомление с данными о творческом пути композитора, о стиле, жанрах в которых он работал;
- выявление стилистических особенностей сочинения;
- отработка на фортепиано эпизодов с различными элементами трудностей;
- выучивание своей партии и партии солиста;
- анализ вокальных трудностей;
- постижение художественного образа сочинения, составление исполнительского плана;
- правильное определение темпа; нахождение выразительных средств;
- создание представлений о динамических нюансах;
- проработка и отшлифовка деталей;
- репетиционный процесс в ансамбле с солистом.

Таким образом, основными признаками грамотного ансамблевого музицирования с певцом являются единство художественных намерений, синхронность звучания, выстроенность динамики, общность фразировки. Особая ответственность возлагается на концертмейстера при исполнении им вступления или постлюдии. Пианист создает настроение, образ, несет ответственность за правильный выбор темпа.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Особое внимание следует уделять организации самостоятельных домашних

занятий, учить рационально использовать время на подготовку домашнего задания. Учитывая, что главной задачей педагога должно быть развитие самостоятельности обучающегося через активизацию у него познавательных способностей и интереса к самообучению, можно утверждать, что формирование умения оценивать себя и анализировать свою игру является одним из эффективных путей организации самостоятельной работы. Преподаватель же при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и даёт дальнейшие рекомендации.

Преподавателю необходимо нацеливать обучающегося учить партию аккомпанемента произведения, соблюдая все авторские ремарки в нотах – темп, штрихи, динамику, паузы. Кроме того, пропевать или проигрывать на фортепиано партию солиста-вокалиста или солирующего инструмента.

Полезно слушать в записи исполняемые произведения, посещать концерты инструментальной и вокальной музыки.

VII. Список литературы и средств обучения

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д. Алексеев – М.: «Музыка», 1982м-м289 с.
2. Алексеев А.Д. Творчество музыканта – исполнителя / А.Д. Алексеев – М.: «Музыка», 1991 – 104 с.
3. Бажанов Н.С. Динамическое интонирование в искусстве пианиста: исследование / Н.С. Бажанов – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, 1994 – 300 с.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб – М.: «Музыка», 1971 – 96 с.
5. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман – М.: «Классика – XXI», 1998 – 192 с.
6. Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения / Н.А. Крючков – Л.: «Музгиз», 1961 – 45 с.

7. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс / Е.И. Кубанцева – М.: Academia, 2002 – 182 с.
8. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность / Е.И. Кубанцева – М.: «Музыка в школе» - № 2, 2001 – 38-40 с.
9. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом / М. Либерман – М.: «Музыка», 1988 – 234 с.
10. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы / А. Люблинский – Л.: «Музыка», 1972 – 80 с.
11. Малинковская А.В. Фортепианно – исполнительское интонирование / А.В. Малинковская – М.: «Музыка», 1990 – 186 с.
12. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке / Пер. с англ. – М.: «Радуга», 1987 – 427 с.
13. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский – М.: «Музыка», 1972 – 384 с.
14. Цыпин Г.М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано: учебное пособие / Г.М. Цыбин – М.: МГПИ, 1975 – 106 с.
15. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога / Е.М. Шендерович – М.: «Музыка», 1996 – 204 с.
16. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: Советы аккомпаниатора. Изд. 2 / Е. Шендерович – М.: «Музыка», 1987 – 60 с.
17. Щапов А.П. Фортепианная педагогика / А.П. Щапов – М.: «Советская Россия», 1960 – 172 с.
18. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А.П. Щапов – М.: «Классика – XXI», 2002 – 176 с.

Нотная литература

1. «Хрестоматия по аккомпанементу для учащихся старших классов ДМШ», 2001 г.

2. «Песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано», сост. Тебина Е.Г., 2001 г.
3. Сборник старинных русских романсов «Минувших дней очарованье», сост. Березовская Э., 1998 г.
4. «Любимые Романсы», сост. Никогосов С., 1999 г.
5. «Хрестоматия по аккомпанементу для учащихся старших классов ДМШ», сост. Тебина Е.Г., 2001 г.
6. «Песни, романсы и арии зарубежных композиторов», сост. Аден Г., 1973 г.
7. «Популярные романсы русских композиторов», сост. Мовчан. С., 2006 г.
8. «Старинные русские романсы», сост. Жаров В., 1987 г.