

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Исилькульская детская школа искусств»
Исилькульского муниципального района Омской области

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02.
АНСАМБЛЬ**

Исилькуль

<p>«Одобрено» Педагогическим советом Исилькульской детской школы искусств</p> <p>дата рассмотрения 18.08.2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ИДШИ» – Шалимова Елена Виктровна</p>  <p>(подпись)</p>  <p>18.08.2022 г. дата утверждения</p>
--	--

Разработчики:

Боброва Н.В., преподаватель МБУ ДО «Исилькульская детская школа искусств»,
 Попова Т.В., преподаватель МБУ ДО «Исилькульская детская школа искусств»,
 Шевелёва Н.Г., преподаватель МБУ ДО «Исилькульская детская школа искусств»,
 Шитель Т.Н., преподаватель МБУ ДО «Исилькульская детская школа искусств».

Внутренний рецензент:

Шалимова Е.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУ ДО «Исилькульская детская школа искусств».

Рецензент:

Романова Т.В., концертмейстер кафедры хоровое дирижирование Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М.И.Глинки.

Структура программы учебного процесса

<i>I. Пояснительная записка.....</i>	<i>4</i>
<i>- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i>	
<i>- Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся;</i>	
<i>- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;</i>	
<i>- Форма проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная);</i>	
<i>- Цели и задачи учебного предмета;</i>	
<i>- Краткое обоснование структуры программы;</i>	
<i>- Методы обучения;</i>	
<i>- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.</i>	
<i>II. Содержание учебного предмета.....</i>	<i>8</i>
<i>- Сведения о затратах учебного времени;</i>	
<i>- Годовые требования по классам.</i>	
<i>III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....</i>	<i>18</i>
<i>IV. Формы и методы контроля, система оценок.....</i>	<i>19</i>
<i>- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
<i>- Критерии оценки;</i>	
<i>- Контрольные требования на разных этапах обучения.</i>	
<i>V. Методическое обеспечение учебного процесса.....</i>	<i>22</i>
<i>VI. Список литературы и средств обучения.....</i>	<i>24</i>

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденной приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 163 (далее ФГТ)

Учебный предмет «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Ансамбль» использует и развивает базовые навыки, полученные в течение предыдущих лет по предмету «Специальность и чтение с листа».

Работа в классе ансамбля направлена на воспитание чувства партнерства, формирование навыков ансамблевого музицирования, способствующих воплощению единого художественно-исполнительского замысла. Ансамблевое музицирование формирует гармоничную межличностную среду (коллективное творчество, способность к диалогу, толерантность в общении, объективную самооценку), развивает творческую инициативу исполнителя.

Воспитание культуры ансамблевого музицирования имеет несомненную практическую значимость в обучении, способствует расширению музыкального кругозора (изучение переложений симфонических, оперных и камерных произведений).

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет четыре года (с 4 по 7 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

При реализации учебной программы «Ансамбль» максимальная учебная нагрузка составляет 330 часов. Из них на аудиторные занятия приходится 132 часа, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 108 часов. Для обучающихся 5-7 классов учебным планом предусмотрены консультации в объеме 6 часов (по 2 часа в год) для подготовки к зачетам, концертам, конкурсам.

Консультации проводятся с целью подготовить обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия (двое обучающихся), к которым могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель: Сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевого исполнительства), позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла для целостного художественно-эстетического развития личности, а также приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- развивать навык публичного выступления;

– формировать умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями произведения;

– формировать способности к сотворческому исполнительству на различном ансамблевом репертуаре;

– знать основные направления камерно-ансамблевой музыки: эпохи барокко, в том числе сочинений И. С. Баха; венских классиков, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

– развивать навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

б. Краткое обоснование структуры программы.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«*Пояснительная записка*» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «*Содержание учебного предмета*» состоит из репертуара обучающихся, который распределяется по классам, и делится на конструктивный и художественный материал. «*Требования к уровню подготовки обучающихся*» разработаны в соответствии с ФГТ. Раздел «*Формы и методы контроля, система оценки*» содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. «*Методическое обеспечение учебного процесса*» предполагает методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. «*Список литературы*» состоит из перечня нотной и методической литературы.

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации учебной программы «Ансамбль» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертными роялями;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- две учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оборудованные учебной мебелью, мультимедийными средствами для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Оборудование учебных аудиторий должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечетных полугодиях составляет 64 часа, в четных полугодиях – 68 часов.

Объем времени на внеаудиторную работу (самостоятельную работу) составляет 198 часов.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями (если таковые имеются) и занимает 6 часов самостоятельной работы в месяц, 1 час в неделю отводится на подготовку домашнего задания и 1,5 часа в неделю – на посещение учреждений культуры и участие во внеклассной деятельности.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени для освоения учебного материала.

4 класс

(Первый год обучения)

В течении учебного года рекомендуется выучить с ансамблем 2-4 пьесы, включая в репертуар сочинения русских, зарубежных и современных композиторов. На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных и разностилевых произведения. Выступление в концерте, участие в конкурсе могут приравниваться к выступлению во время промежуточной аттестации. Возможно также исполнение программы на академическом концерте в дуэте с педагогом.

Ансамблевое музицирование происходит на базе навыков, приобретенных на начальном этапе обучения в классе по специальности, что позволяет решать многие задачи профессионального и личностного характера. В работе необходимо уделить внимание особенностям посадки и педализации при четырехручном исполнении: способам достижения синхронности при взятии и снятии звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами; согласованности приемов звукоизвлечения; передаче мелодии от партнера к партнеру; соблюдению общности ритмического пульса. Необходимо развивать навык чтения с листа, для чего рекомендуются ансамблевые произведения из репертуарных сборников на 2 класса ниже

По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- музыкальную терминологию, основные особенности того или иного художественного стиля;
- выразительно-технические средства, позволяющие реализовать исполнительский замысел композитора.

уметь:

- самостоятельно работать с нотным текстом;
- преодолевать технические трудности при разучивании партии;
- грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать.

владеть навыками:

- солирования, аккомпанирования;
- единства приемов звукоизвлечения;
- восприятия всей музыкальной ткани произведения в целом.

Примерный репертуарный список пьес

1. Абрэу З. «Тико- тико» (Самба).
2. Альбиниони Т. «Адажио».
3. Блантер М. «Футбол» (спортивный марш).
4. Беркович А. «Вальс».
5. Бетховен Л. «Марш» (из музыки к пьесе «Афинские развалины»).
6. Вилла - Лобос Э. «Ария» (из Бразильской бахианы № 5).
7. Глинка М. «Вальс- фантазия» (фрагмент).
8. Грибоедов А. «Вальс».
9. Глиэр Р. «Мазурка» (из балета «Тарас Бульба»).
10. Глинка М. «Марш Черномора» (из оперы «Руслан и Людмила»).
11. Дунаевский И. «Песенка о капитане» (из к/ф «Дети капитана Гранта»).
12. Итал. Н.П. «Санта - Лючия».
13. Кабалевский Д. «Пионерское звено».

14. Лей Ф. «Мелодия».
15. Мендельсон Ф. «Свадебный марш» (из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»).
16. Моцарт В. «Ария Фигаро» (из оперы «Свадьба Фигаро»).
17. Моцарт В. «Из трио № 5» (отрывок из 3 части).
18. Моцарт В. «Ария Керубино» (из оперы «Свадьба Фигаро»).
19. Островский А. «Девчонки и мальчишки».
20. Петров А. «Полька-галоп» (из Тл./ф. «О бедном гусаре замолвите слово»).
21. Прокофьев С. «Гавот» (из Классической симфонии).
22. Рубинштейн А. «Мелодия».
23. Старокадомский М. «Веселые путешественники».
24. Холизман А. «Регтайм».
25. Хренников Т. «Как соловей о розе» (песня из музыки В. Шекспира «Много шума из ничего»).
26. Чайковский П. «Вальс цветов» (из балета «Щелкунчик»).
27. Чайковский П. «Отрывок из балета «Лебединое озеро»».
28. Чайковский П. «Колыбельная в бурю».
29. Штрейхер Л. «Почетная встреча стариков».
30. Шуберт Ф. «Серенада».
31. Шереметьев Б. «Я вас любил».

5 класс

(Второй год обучения)

В течении учебного года рекомендуется пройти 2-4 произведений, включив в работу не только музыкальные произведения, созданные для фортепианного дуэта, но и переложения симфонических, органых и других произведений, расширив тем самым знание учащимися ансамблевого репертуара.

На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных и разностилевых произведения. Выступление в концерте, участие

в конкурсе могут приравниваться к выступлению во время промежуточной аттестации.

На втором году обучения продолжается работа над навыками ансамблевого музицирования: использования единых пианистических приемов, совместного ощущения ритмической пульсации, соблюдения динамического баланса, умения аккомпанировать солирующей партии, максимально точного раскрытия замысла композитора. Необходимо широко практиковать чтение нот с листа ансамблевых произведений. Следует подбирать материал постепенно возрастающей трудности: от лёгких тональностей переходить к более сложным, осваивать расположение нот на добавочных линейках, вводить более сложные ритмические соотношения. Кроме того, ставится задача максимально сблизить исполнительский уровень обучающихся на основе эмоционального сходства, единства методов и направлений в совместной работе.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

знать:

- строение классических музыкальных форм;
- профессиональную терминологию;
- основные особенности того или иного художественного стиля;
- выразительно-технические средства, позволяющие реализовать исполнительский замысел композитора.

уметь:

- использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений;
- определять роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде, основываясь на фактуру произведения;
- распределять силу звука между партиями и руками.

владеть навыками:

- метроритмической и темповой координацией;
- совместной работы над произведением (вступление, ауфтакт, штрихи, динамика, темп).

Примерный репертуарный список пьес

1. *Аренский А. «Вальс» (соч.34 № 4).*
2. *Аренский А. Фуга на тему «Журавель» (соч. 34 № 6).*
3. *Бах И. «Шутка» (из сюиты си минор).*
4. *Бахарах Б. «Капельки дождя».*
5. *Балакирев М. «Как пивна ягода по сахару плыла» .*
6. *Балакирев М. «Наша улица широкая».*
7. *Бизе Ж. «Экспромт», «Волчок».(из маленькой сюиты «Детские игры»).*
8. *Вебер К. «Марш».*
9. *Григ Э. «Норвежский танец».*
10. *Гершвин Дж. «Колыбельная Клары» (их оперы «Порги и Бесс»).*
11. *Григ Э. «Норвежский танец».*
12. *Добронравов А. «Как упоительны в России вечера».*
13. *Кирхнер Т. «Элегия».*
14. *Мусоргский М. «Гопак» (из оперы «Сорочинская ярмарка»).*
15. *Мендельсон Ф. «Песня без слов».*
16. *Моцарт В. «Ария Фигаро» (из оперы «Свадьба Фигаро»).*
17. *Мийчам И. «Американский марш».*
18. *Мартин Д. «Прогулка».*
19. *Моцарт В. «Менуэт» (из симфонии Ми мажор).*
20. *Пасодобль А. «Рио- Рита».*
21. *Сметана В. «Полька» (из оперы «Проданная невеста»).*
22. *Тюрк Д. «Шторм».*
23. *Уоренс Г. – Миллер Г. «Лунная серенада» (из к/ф. «Серенада Солнечной долины»).*
24. *Уоренс Г. – Миллер Г. «Я знаю почему» (из к/ф. «Серенада Солнечной долины»).*
25. *Чайковский П. «Колыбельная в бурю».*

26. Штраус И. «Анна-полька».
27. Шуберт Ф. «Полонез» (соч. 61 №1).
28. Шуман Р. «Экспромт» (соч. 66 № 3).
29. Шуберт Ф. «Марш» (соч. 51 № 1).
30. Шуберт Ф. «Вальс».
31. Шуберт Ф. «Экосез».
32. Шуман Р. «Хоровод».

6 класс

(Третий год обучения)

В течении учебного года рекомендуется пройти с учеником 2-4 произведения разных жанров, включая 1 произведение крупной формы, желательно написанное для фортепианного дуэта. В конце учебного года в рамках текущего контроля исполняется свободная программа.

Занятия фортепианным ансамблем в старших классах связаны с такими личностными качествами подростка, как самосознание, самореализация в профессиональном и личностном плане. К этому времени должны сформироваться чувство ответственности за качество освоения своей партии, единство в передаче художественного образа, согласованность в темпах, штрихах, а также передача тембрового звучания. В старших классах продолжается работа над развитием навыков партнерства, самоконтроля, самооценки своих и коллективных действий. Принципы сознательности, активного отношения к обучению ставятся во главу угла и способствуют наилучшему освоению профессиональных навыков и приемов. Необходимо совершенствование навыка чтения с листа. Для чтения с листа рекомендуются ансамблевые произведения из сборников на 2 класса ниже.

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны:

знать:

- строение классических музыкальных форм;
- профессиональную терминологию;

– особенности художественного содержания произведения и стилистические характеристики произведения;

– эффективные способы работы для достижения результата.

уметь:

– слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;

– анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

владеть навыками:

– точного прочтения авторского текста: аппликатура, штрихи, темп, агогика, педализация;

– партнерства и синхронности исполнения;

– самоконтроля и самооценки собственных и коллективных действий;

– концертно-репетиционной работы.

Примерный репертуарный список пьес

1. *Аренский А. «Полонез».*

2. *Бах И. «Рондо» (из сюиты № 2).*

3. *Брамс И. «Венгерские танцы».*

4. *Бизе Ж. «Маленький муж, маленькая жена».*

5. *Вебер К. «Анданте с вариациями».*

6. *Григ Э. «Танец Аниты» (из сюиты «Пер Гюнт»).*

7. *Григ Э. Ор. 65 № 6 «Свадебный день в Трольхаугене».*

8. *Дунаевский И. «Полька» (из к/ф «Кубанские казаки»).*

9. *Добронравов А. «Как упоительны в России вечера».*

10. *Коровицын В. «Балаганчик».*

11. *Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса».*

12. *Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта».*

13. *Слонимский С. «Деревенский вальс».*

14. *Свиридов Г. «Военный марш» (из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель»).*

15. *Фукс Р. «Венский вальс».*

16. Хачатурян К. «Галоп», «Вальс цветов», «Погоня» (из балета «Чипполино»).

17. Шостакович Д. «Тарантелла».

18. Штраус И. Полька «Трик – трак».

7 класс

(Четвертый год обучения)

В течении учебного года рекомендуется пройти 2-4 произведения разных жанров, в том числе: циклические произведения, сочинения крупной формы, переложения для фортепиано симфонической музыки. В первом полугодии проходит контрольный урок внутри класса, оценка выставляется по текущей работе. Экзамен проводится во втором полугодии. На экзамене обучающиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения наизусть. Оценка, полученная на экзамене, выставляется в свидетельстве об окончании школы.

Основная задача обучения – формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях. Усложнение учебных задач идет в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями обучающихся и во многом отвечает темпу и этапности усложнения аналогичных задач в программах по сольфеджио и исполнительским учебным предметам: специальность, концертмейстерский класс. Освоение новых знаний в классе ансамбля тесным образом связано с решением учебных задач на уроках фортепиано, сольфеджио, музыкальной литературы, хора и позволяет более эффективно решать художественные задачи в исполнении музыкальных произведений.

По окончании четвертого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- ансамблевый репертуар для фортепианного дуэта;
- основные направления камерно-ансамблевой музыки;
- профессиональную терминологию;
- исполнительские особенности ансамблевого исполнения.

уметь:

- работать самостоятельно, а также совместно с партнером над прочтением нотного текста и выбирать оптимальные методы работы над воплощением художественных и технических задач;
- грамотно выстраивать форму произведения и его динамического плана;
- использовать колористические и звукоизобразительные приемы исполнения.

владеть навыками:

- по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства;
- самоконтроля и самооценки собственных и коллективных действий;
- концертно-репетиционной работы.

Примерный репертуарный список пьес

1. *Алябьев А. «Соловей».*
2. *Брамс И. «Ветка».*
3. *Вилла Лобос Э. Ария из Бразильской бахианы № 5.*
4. *Варламов А. «На зоре ты ее не буди».*
5. *Вебер К. «Приглашение к танцу».*
6. *Гайдн Й. «Учитель и ученик». Вариации для фортепиано в четыре руки.*
7. *Глинка М. «Вальс – фантазия».*
8. *Дунаевский И. «Колыбельная» (из к/ф «Цирк»).*
9. *Дунаевский И. «Лунный вальс» (из к/ф «Цирк»).*
10. *Дебюсси К. Маленькая сюита. Марш. Шесть античных эпитафий.*
11. *Коровицын В. «Мелодия дождя».*
12. *Петров А. «Полька Галоп» (из т/ф «О бедном гусаре замолвите слово»).*
13. *Прокофьев С. «Марш» (из оперы «Любовь к трем апельсинам»).*
14. *Прокофьев С. «Монтеки и Капулетти» (из балета «Ромео и Джульетта»).*
15. *Парцхаладзе М. «Вальс».*
16. *Прокофьев С. «Танец Феи» (из балета «Золушка»).*
17. *Прокофьев С. «Вальс» (из балета «Золушка»).*

18. Стравинский И. «Русская», «Вальс», «Балерина и арап» (из балета «Петрушка»).

19. Черни К. Легкая сонатина № 3.

20. Шуберт Ф. «Вариации».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны с учетом ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства – позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, развивающее способность к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха; венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностям формы, жанра и стиля музыкального произведения;

– наличие элементов репетиционно-концертной работы в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце учебного года с 4 по 7 класс.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет на каждом уроке, а также по окончании четвертей или полугодий в соответствии с локальным актом школы в целях оперативного контроля качества освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков. Оценка выставляется с учетом посещения, продвижения обучающегося и участия в концертно-творческих мероприятиях. В первом полугодии с 4 по 7 класс проводится контрольный урок внутри класса, оценка выставляется по текущей работе.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у детей на определенном этапе обучения.

Форму и время промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, академический концерт или экзамен. На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных и разностилевых произведения.

Формой итоговой аттестации является экзамен, который проводится в конце 7 класса (в 14 полугодии). На экзамене обучающиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения наизусть.

При выведении оценки за весь курс обучения учитывается следующее:

- оценка работы ученика за весь период обучения, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на экзамене;
- участие обучающегося в концертно-творческих мероприятиях школы в течение всего курса обучения.

2. Критерии оценки.

Качество подготовки при проведении текущего, промежуточного и итогового контроля оценивается по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Контрольные мероприятия:

Класс	I полугодие	II полугодие
4 класс	Контрольный урок	Контрольный урок
5 класс	Контрольный урок	Контрольный урок

6 класс	Контрольный урок	Контрольный урок
7 класс	Контрольный урок	Академический концерт

Публичные выступления обучающегося на концертах, творческих мероприятиях или конкурсах в качестве концертмейстера, также являются одной из форм промежуточной аттестации и при условии положительных результатов текущей успеваемости являются основанием для освобождения обучающегося от выступления на академическом концерте.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Цели и задачи педагога в классе фортепианного ансамбля отчасти совпадают с целями и задачами преподавателя специального фортепиано. Однако, помимо формирования навыков звукоизвлечения, овладения техническими приемами игры на инструменте, воспитания музыкального мышления, задачей педагога фортепианного ансамбля является формирование коммуникативной функции, обучение навыкам совместного исполнения.

Фортепианный ансамбль начинается с подбора партнеров. Хорошо подобранный дуэт может творчески развиваться на протяжении всего курса обучения. Если такой возможности не предоставляется, то ансамбль подбирается на один учебный год. При подборе партнеров важно учитывать их уровень подготовки по специальности, совместимость физических и музыкальных особенностей.

В своей работе педагог, опираясь на индивидуальные возможности обучающихся, должен следовать принципам дидактики (последовательность, постепенность, доступность, наглядность) и природосообразности. Умелое педагогическое руководство, рациональная методика работы над ансамблем предполагает знание специфики ансамблевой игры.

Приступая к работе с ансамблем на одном фортепиано в 4 руки, необходимо правильно организовать посадку учащихся. Так как каждый из участников ансамбля имеет в своём распоряжении только половину клавиатуры, партнеры должны её «поделить» так, чтобы не мешали друг другу. Необходимо сразу решить, кто из

партнеров будет педализировать. Как правило, педализует обучающийся, исполняющий партию *secondo*.

Большой тренировки и взаимопонимания требует синхронность начала игры. В этом помогает применение дирижерского жеста *ауфтакта*. Именно в момент *ауфтакта* исполнителям нужно одновременно взять дыхание. Не менее важно и синхронное окончание – «снятие звука». К специфике ансамблевой игры относится передача мелодии, пассажа, аккомпанемента, контрапункта и т.д. «из рук в руки». Пианисты должны научиться «подхватывать» незаконченную фразу или уметь передать её партнеру, не разрывая музыкальной ткани.

Воспитание чувства коллективного ритма – специфическая задача ансамблевого класса. Она может быть решена только путем настойчивого изучения разнохарактерных произведений и развития систематического слухового контроля в процессе исполнения. Прочено освоенный обучающимися навык воспроизведения мерной пульсации создаёт основу для развития чувства темпа. Отсутствие ритмической устойчивости часто ведет к ускорению темпа, особенно при усилении звучности.

Вопрос динамического равновесия также является одним из важных вопросов в работе с ансамблем.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Особое внимание следует уделять организации самостоятельных домашних занятий, учить рационально использовать время на подготовку домашнего задания. Учитывая, что главной задачей педагога должно быть развитие самостоятельности обучающегося через активизацию у него познавательных способностей и интереса к самообучению, можно утверждать, что формирование умения оценивать себя и анализировать свою игру является одним из эффективных путей организации самостоятельной работы. Преподаватель же при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и даёт дальнейшие рекомендации.

Преподавателю необходимо нацеливать обучающегося учить партию

аккомпанеента произведения, соблюдая все авторские ремарки в нотах – темп, штрихи, динамику, паузы. Кроме того, пропевать или проигрывать на фортепиано партию солиста-вокалиста или солирующего инструмента.

Полезно слушать в записи исполняемые произведения, посещать концерты инструментальной и вокальной музыки.

VI. Список литературы и средств обучения

4. Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. / Л.Б. Булатова – М.: «Музыка», 1991 – 68 с.
5. Веницкий А. Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением / А. Веницкий – М.: «Классика – XXI», 2003.
6. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. Вып. 8 / Музыкальное исполнительство. / А. Готлиб – М.: «Музыка», 1973.
7. Готлиб А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб – М.: «Музыка», 1979
8. Гофман И. Фортепианная игра и «Вопросы и ответы о фортепианной игре» / И. Гофман – М.: «Классика – XXI», 1998.
9. Гофман И. Вопросы и ответы о фортепианной игре / И. Гофман – М.: «Классика – XXI», 1998.
10. Корыхалова Н. За вторым роялем / Н. Корыхалова – СПб.: «Композитор», 2006.
11. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман – М.: «Классика - XXI», 2010.
12. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом / е. Либерман – М.: «Музыка», 1988.
13. Маккинон Л. Игра наизусть / Л. Маккинон – М.: «Классика – XXI», 2004.
14. Малиновская А. Фортепианно – исполнительское интонирование / А. Малиновская – М.: «Музыка», 1990.
15. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский – М., 1972.
16. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Нейгауз – М.: «Музыка», 1988.

17. Савшинский С. Пианист и его работа / С. Савшинский – М.: «Классика – XXI», 2002.
18. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игры на фортепиано / Н. Светозарова, Б. Кременштейн – М.: «Классика – XXI», 2001.
19. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра: Исследование / Е. Сорокина – М.: «Музыка», 1988.
20. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста / Е.М. Тимакин – М.: «Советский композитор», 2987.
21. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. Щапов – М.: «Классика – XXI», 2002.

Нотная литература

1. «Играем вдвоем» сост. и переложение Гримерверт Ф. СПб., 2003 г.
2. «Играем в ансамбле» сост. и переложение Сронговская В. СПб., 2003 г.
3. «Брат и сестра» ред. и сост. Салитер Э., М., 1962 г.
4. «Музицируем вдвоем», М., 1994 г.
5. «Юный пианист» сост. Ройзман Л., Натансон В., М., 2959 г.
6. «Любимые мелодии» сост. и обр. Дулова В., СПб., 2001 г.
7. «Вместе весело играть» сост. Алешина Е., Никитина Е., Житнухина О., СПб., 2002 г.
8. «Играем в четыре руки», СПб., 1999 г.
9. «Ансамбли» сост. и ред. Бакулов А., Питерин Ю., М., 1968 г.
10. «Русские народные песни» переложение Балаева Г. Росто-на-Дону, 2000 г.
11. «Играем в ансамбле» сост. Стронговской В. «Союз художников», 2001 г.
12. «Русский сувенир для фортепиано в четыре руки» сост. Брамс И. «Феликс», 1999 г.
13. «Веселый ветер» (фортепианные ансамбли) сост. Юмоева Е., Васильева Т. «Союз художников», СПб., 2000 г.
14. «Исполнение желаний» альбом фортепианной музыки для учащихся средних и старших классов ДШИ. Сост. Коровицын В., ООО «Феникс», 2009 г.

15. Альбом пьес и ансамблей «Детские игры». Сост. Долл Ю.В., «Феникс», Ростов-на-Дону, 2005 г.
16. «Любимые мелодии» сост. и обр. Дуловой В. «Союз художников», СПб, 2001 г.
17. Сочинения для фортепианного дуэта. Сост. Лакош А., М., АСТ Астрель, 2006 г.
18. Хрестоматия для фортепиано в четыре руки. Средние классы ДМШ. Сост. Бабасян Н., М., «Музыка», 2011 г.