

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Исилькульская детская школа искусств» Исилькульского муниципального района
Омской области

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Срок реализации: 7 лет

Исилькуль 2018

«Одобрено»
Педагогическим советом
Исилькульской детской школы искусств

Дата рассмотрения 31.05.2018г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО «ИДШИ»
Шалимова Елена Викторовна



Дата утверждения 31.05.2018г.

Программа составлена на основе Примерной программы, утвержденной
Министерством культуры, М.- 1988г. Сост. В.С. Попов, М.Р. Иодко, П.В. Халабузарь.

Составитель: преподаватель МБУ ДО «Исилькульская ДШИ» Вибе Л.Ю.

Пояснительная записка

Особенности и достоинства певческо - хоровой формы эстетического воспитания. Хоровой класс в детской музыкальной школе и школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

У хорового пения есть свои особые заслуги в развитии музыкального слуха детей. Во- первых даже пение в один голос требует от хористов очень тонкого подстраивания друг к другу тембрами и высотой звука, что делает музыкальный слух более изощренным, во- вторых хор часто поет без инструментального сопровождения, и в этом случае гармонические условия звучания голосов в хоровом аккорде требует от певца особого тонкого интонирования, особого, так называемого «внутреннего» слуха. спеть чуть- чуть выше или чуть- чуть ниже означает усилить выразительность исполнения, и хористы учатся слышать это «чуть- чуть» и воспроизводить голосом столь малые изменения высоты, что у большинства музыкальных инструментов такие звуки просто отсутствуют. Таким образом хоровое пение является важнейшей основой для развития «музыкально- слуховых» представлений, которые обуславливают развитие всех музыкальных способностей.

Кроме того, хоровая музыка представляет собой синтез четырех видов искусств- музыки, поэзии, вокального и драматического исполнительства, что способствует формированию развитию образно- чувственного интеллекта.

Среди многих важнейших, душевных, нравственных и умственных качеств и практических навыков пение в хоре развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению внимания. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора!

Педагогике давно известно, что все лучшее, как и все худшее в человеке в основе своей закладывается с детства. С раннего детства нужно воспитывать у ребенка хороший музыкальный и вообще художественный вкус, чувство любви к родине, уважение к другим людям и т. д.

Хоровое пение - не единственный вид приобщения к высокой духовности через искусство, это одна из самых естественных, доступных и любимых многими детьми форм творческого самовыражения, обладающая особыми только ей присущими достоинствами, а потому и наиболее подходящее для эстетически- нравственного воспитания детей.

Цели и задачи:

- Основной целью работы с хоровым коллективом является эстетически нравственное воспитание детей.
- Не менее важная цель работы хора- возрождение богатых вокально- хоровых традиций русской культуры.

Задачи руководителя хорового класса:

- Привить любовь детям к хоровому пению и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение наиболее доступный вид подобной деятельности.
- Сформировать необходимые вокально- хоровые навыки:
 1. Певческая установка и дыхание. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Певческое дыхание (вдох, задержка дыхания, выдох). Смена дыхания в процессе пения: дыхание по фразам и «цепное» дыхание.
 2. Звуковедение и дикция. Естественный, свободный ровный звук без крика и форсирования - мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение штрихом легато. Звуковедение в нюансах меццо- форте, меццо - пиано, пиано, форте. Выработка навыков активного и четкого произношения согласных, отнесение в нутрии слова согласных по следующему слогу. Развитие дикционных навыков быстрых и медленных темпов.

Сохранение дикционной активности при нюансах меццо - пиано, пиано.

3. Ансамбль и строй. Выработка активного и чистого унисона, ритмической устойчивости, соблюдение динамической ровности при произношении текста. Устойчивое интонирование одноголосного пения при недублирующем аккомпанементе. Выработка чистой интонации при двухголосном пении.

4. Работа над формированием исполнительских навыков:

- Анализ словесного текста и его содержание.
- Воспитание навыков дирижерского жеста.
- Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно- исполнительского плана произведения.

➤ Еще одна важная задача руководителя осуществлять фониатрический контроль в хоре. Учитывая необходимость бережного отношения к детскому голосу, руководитель обязан разъяснить правила гигиены голоса певцам хора, а также осуществлять постоянный хотя бы и очень краткий индивидуальный контроль за здоровьем голоса каждого учащегося.

➤ Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с коллективом подчинить коллектив своей воле, уметь доступно и доброжелательно объяснить свои требования. Руководитель обязан требовать от учащихся знание хоровых партий, добросовестного посещения рабочих, а также весьма важных сводных репетиций хора.

➤ Репертуар.

Репертуар – самое сильное орудие воспитания в руках руководителя хора. Невозможно перечислить все те нравственные эстетические чувства, развитию которых способствует творческая работа над разнообразными произведениями. Это и чувства патриотические, и постижение добра и зла, справедливости и

несправедливости, мужества, долга. Это и тонкое чувство восторга перед красотой природы, музыки, искусства и т. д. Разнообразные произведения в репертуаре хорового класса расширяют музыкально-художественный кругозор детей. Правильно подобранный репертуар вызывает у учащегося положительную мотивацию и желание заниматься в хоре. Произведения русской и зарубежной классики необходимо сочетать с песнями современных композиторов. В настоящее время вышел сборник вокально-хоровых произведений Омские композиторы детям «Дом под крыше голубой», в котором много ярких, образных, вокально-удобных произведений. Певцам хора эти произведения по душе они поют их с удовольствием.

➤ **Итоги работы хорового класса.**

За время обучения учащиеся должны получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

Навыки и потребность в коллективном музицировании;

Умение владеть важнейшими вокально-хоровыми навыками (дыхание, звуковедение, строй; ансамбль);

Навыки пения по нотам и простейшим хоровым партитурам;

Умение понимать художественный образ произведения, выявлять его содержательный, эмоциональный смысл, своеобразие стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох;

Навыки работы со словом, музыкальной и поэтической фразой, формой исполняемого произведения;

Владеть навыками понимания дирижерского жеста, понимание требований к агогическим и динамическим изменениям, сознательного отношения к указаниям дирижера;

Иметь достаточный объем пройденных произведений русской зарубежной и современной хоровой музыки;

Контрольные точки:

Для учащихся хорового отдела проводится учет успеваемости 2 раза в год в форме концерта. Хор выступает для родителей в декабре и в апреле на отчетном концерте. Также существует индивидуальный учет успеваемости хористов который проводится преподавателем на основе текущих занятий индивидуальной и групповой проверке знаний хоровых партий.

Примерные программы выступлений хора инструментальных отделов.

1. Сл. Е. Гай и Ф. Лев, муз. М. Раухверга «Егор».
2. Сл. П. Барто, муз. В. Кикты из цикла «Птицы моей родины» «Осенние игры косачей».
3. У.Н.П. «Ой, бежит ручьем вода», обр. А. Волкова, русский текст В. Френкель.
4. Сл. Г. Ладонщикова, муз. И. Чеботаревой «Песня солнышку».
5. Сл. Г. Ладонщикова, муз. И. Чеботаревой «Скоро осень».
6. Сл. О. Пушечниковой, муз. М. Макаенко «Зайка пляшет».
7. Сл. В. Семенова, муз. Ю. Китова «Песенка лягушат».
8. Сл. Ю. Яковлева, муз. Н. Боброва «Колыбельная».
9. Сл. В. Суслова, муз. Я. Дубравина «Песня о земной красоте».
10. Р.Н.П. обр. В. Попова «Как по морю, морю».
11. Сл. неизвестного автора, муз. И. Чеботаревой «Песенка о музыке».
12. Сл. В. Семерина, муз. Ю. Китова «Песенка о семи нотах».
13. Сл. М. Пляцковского, муз. Е. Крылатова «Все сбывается на свете».
14. Сл. Г. Ладонщикова, муз. И. Чеботарева «Весна».
15. Сл. Н. Соловьева «Моя Россия», муз. Г. Струве.
16. Сл. В. Киселева, муз. В. Киселева «Мамочка моя».
17. Сл. Т. Белозерова, муз. А. Толстобок «На радуге».
18. Сл. А. Плещеева, муз. Ц. Кюи «Майский день».

Хоровой отдел.

Младший хор:

1. Сл. Ю. Яковлева, муз. Е. Крылатова «Колыбельная медведицы».
2. Немецкая Н.П. , обр. В. Попова «Семеро жуков».
3. Р.Н.П. «В сыром бору тропина».
4. Сл. Г. Ладонщикова, муз. И. Чеботаревой «В поле».
5. Сл. Г. Ладонщикова, муз. И. Чеботаревой «Колыбельная кукла».
6. Сл. Г. Ладонщикова, муз. И. Чеботаревой «Медведь проснулся».
7. Сл. Д. Непомнящей, муз. В. Шаинского «Песенка мамонтенка».
8. Сл. А. Дымовой, муз. Д. Львова-Компанейца «Пингвин».
9. Сл. Л. Хайта и А. Левенбука, муз. Б. Совельева «Зверобика».
10. И.С. Бах «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского.
11. Сл. А. Синявского, муз. А. Хачатуряна «Мелодия».

Старший хор:

1. Сл. Я. Серпина, муз. Ю. Слонова «Будь всегда в цвету ,земля!».
2. Сл. А. Орлова, муз. Е. Кузнецова «Дом под крышей голубой».
3. Сл. С. Оленберга, муз. с. Долгушина «Песенка друзей» из мюзкла «Урфин».
4. Сл. Н. Берендгофа, муз. Т. Попатенко «Ой, ты зимушка зима».
5. Муз. Р. Глиэр «Над цветами и травой».
6. Сл. Г. Ладонщикова, муз. И. Чеботаревой «Здравствуй, зимушка-зима».
7. Сл. Е. Горбанской, муз. Н. Пескова «Чтоб весна не кончалась».
8. Сл. Е. Бекетовой, муз. С. Рахманинова переложение для детского хора В. Попова «Сирень».
9. Сл. Ф. Шиллера, пер. В. Коломийца, муз. Л.В. Бетховен «К радости».
10. Р.Н.П. обр. В. Шацкой «Ой, девчата молодые».
11. Сл. А. Талалаевой, муз. В. Василюка «Прощание со школой».
12. Сл. А. Талалаевой, муз. Н. Боброва «Облака».
13. И.С. бах «Утренняя молитва».

- 14.Муз. А. Толстобоков «Мелодия»(вокализ).
15. Сл. Т. Белозерова и В. Крапивина, муз. А. Толстобоков «Пять минут тишины».
- 16.Сл. В. Крючкова, муз. Ю. Чичкова «Мой отец был солдатом».
- 17.М. Глинка Хор их оперы Иван- Сусанин «Разгулялися, разливались».