

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Исилькульская детская школа искусств» Исилькульского муниципального района Омской области

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ФОРТЕПИАНО

Срок реализации: 7 лет

Исилькуль 2018

«Одобрено»
Педагогическим советом
Исилькульской детской школы искусств

Дата рассмотрения 31.05.2018г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ИДШИ»
Шалимова Елена Викторовна



Дата утверждения 31.05.2018г.

Разработчики:

Попова Т.В., преподаватель МБУ ДО «Исилькульская детская школа искусств»

Шевелёва Н.Г., преподаватель МБУ ДО «Исилькульская детская школа искусств»

Шитель Т.Н., преподаватель МБУ ДО «Исилькульская детская школа искусств»

Рецензент:

Шалимова Е.В., директор МБУ ДО «Исилькульская детская школа искусств»

Пояснительная записка

Главными звеньями в системе общего музыкального образования являются ДМШ и ДШИ. Они приобщают детей к музыкальной культуре, помогают сформировать художественно-эстетический вкус.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов музыкального образования детей относятся раскрытие и развитие музыкальных способностей и личностных качеств.

Специфика данной программы составлена с таким расчетом, чтобы дети с различными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, имели возможность приобрести знания, умения и навыки.

Предлагаемая программа является адаптированной, она составлена с учетом музыкальных способностей и психофизиологических особенностей детей, что является очевидным признаком соответствия современным требованиям к организации учебного процесса.

Освоение данной программы тесно связано с такими дисциплинами, как: сольфеджио, музыкальная литература, хор и др.

Программа адресована детям, желающим получить начальное музыкальное образование.

Данная программа имеет **цель**: развитие музыкальных и творческих способностей детей, формирование знаний, умений и навыков, развитие духовных ценностей путем приобщения к музыкальной культуре.

В ходе достижения цели решаются **задачи**:

1. Сформировать и организовать игровой аппарат:
 - посадка;
 - развитие координации;
 - постановка рук;
 - освоение штрихов.
2. Освоить музыкальную грамоту:
 - изучение нотной грамоты;
 - разбор и анализ формы музыкального произведения.
 - изучение музыкальных терминов.
3. Развить музыкальные данные учащихся:
 - слуха (звуковысотного, гармонического, внутреннего);
 - чувства ритма;
 - музыкальной памяти.
4. Развить технические навыки:
 - освоение основных аппликатурных формул;
 - игра различных упражнений;
 - игра гамм, арпеджио, аккордов;
 - игра этюдов.
5. Воспитать навыки домашнего музицирования:
 - подбор по слуху;
 - чтение нот с листа;
 - игра в ансамбле;
 - освоение навыков аккомпанирования.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок по специализации. Форма индивидуального занятия педагога с учеником создает необходимые условия для внимательного и всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, объективной оценки его возможностей (с учетом эмоциональности, общего и физического развития, строения руки, заинтересованности, особенностей его характера и музыкальных возможностей) и связанных с этим конкретных и дифференцированных педагогических задач и методов работы.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены к публичному выступлению, другие для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на академических концертах и изучения в классе.

Контрольный учет успеваемости.

1. Проведение академических концертов. Для учащихся 1 класса проводится прослушивание во второй четверти с оценкой (или без оценки по усмотрению педагога), затем 2 академических концерта в третьей и четвертой четвертях. Для обучающихся 2, 3, 4, 5, 6 классов должны сыграть в течение года 3 академических концерта по 2 произведения с оценкой. В программе должны быть представлены музыкальные формы: полифония, крупная форма, пьеса, этюд. В программе могут быть использованы произведения зарубежных, советских, современных композиторов.

Участие в концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Дети, обучающиеся у педагога первый год (в порядке перевода) освобождаются от 2-х академических концертов, засчитывается одно итоговое выступление в году.

2. Технический зачет. Технический зачет у обучающихся 3, 4, 5, 6 - классов проводится в третьей четверти по билетам, включающим в себя следующие разделы:

- гаммы мажорные и минорные;
- хроматические гаммы;
- арпеджио короткое, длинное, ломаное;
- аккорды; Д7, УП ум.

(все разделы- в соответствии с требованиями по классам):

- проверка знаний музыкальных терминов (3- 7 классы);
- для учащихся 3 класса предусмотрена сдача навыков чтения нот с листа;
- для учащихся 4, 5 классов - сдача ансамблей;
- для учащихся 6 - 7 классов- сдача аккомпанемента.

2. Выпускные экзамены. Обучающиеся на выпускные экзамены выносятся 4 произведения. В программу должны быть включены полифония, крупная форма, пьеса и этюд. В течение учебного года проводятся 3 прослушивания экзаменационной программы с предварительной оценкой или без.

Уровень сложности программы может быть ниже на 1, 2, 3 класса.

Программа по специализации фортепиано рассчитана на 7 лет обучения.

Первый класс.

Цели и задачи: первого года обучения - выявление и комплексное развитие музыкальных способностей и интересов ученика, приобщение его к различным формам музицирования.

Содержание программы обучения:

- Знакомство с инструментом.
- Освоение нотной грамоты (параллельно с материалом, изучаемым на уроках сольфеджио).
- Посадка и организация игрового пространства.
- Освоение основных приемов игры на фортепиано.
- Первоначальное знакомство с различными средствами музыкальной выразительности (темпы, динамика, артикуляция и т. д.).
- Воспитание у ученика образно-эмоционального отношения к исполняемой музыке.
- Приобщение к ансамблевому музицированию.
- Пение и подбор по слуху простейших мелодий с простейшим аккомпанементом.

- Освоение навыков чтения нот с листа простого музыкального материала.

В течение учебного года учащихся необходимо познакомить с некоторыми жанрами фортепианной музыки:

- Пьесами с элементами полифонии (переложения и обработки народных песен, старинные танцы).
- Этюды на различные виды техники.
- Пьесы различного характера с разным типом изложения фортепианной фактуры.

Количество произведений, пройденных в году должно быть не менее двадцати.

Знакомство с гаммами в течение года учащийся играет 2- 3 (мажорные) отдельно каждой рукой на 2 октавы, в противоположном движении - от одного звука двумя руками при симметричной аппликатуре.

Аккорды - тонические трезвучия без обращений по три звука отдельно каждой рукой или двумя, хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

Второй класс.

В течение учебного года ученик должен пройти 10-15 различных по форме музыкальных произведений:

- 1- 2 полифонические пьесы.
- 1 - 2 произведения сонатной или вариационной формы.
- 3- 4 этюдов.
- 3- 4 пьес, различных по характеру, (возможно включение в программу ансамблевых произведений).

Гаммы:

Мажорные До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа.

Минорные ля, ми, ре – отдельно каждой рукой на 2 -4 октавы или 2-мя руками на 2 октавы с симметричной аппликатурой. Аккорды с обращениями, арпеджио по 4 звука отдельно каждой рукой, хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

Чтение с листа легких произведений.

Третий класс.

В течение учебного года ученик должен пройти 10 - 15 различных по форме музыкальных произведений:

- 1 - 2 полифонические пьесы.
- 1- 2 произведения сонатной или вариационной формы.
- 3- 4 этюдов.
- 3- 4 пьес, различных по характеру, (возможно включение в программу ансамблевых произведений).

Гаммы мажорные: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си- бемоль, Ми- бемоль.

Минорные: ля, ми, ре, соль 2- мя руками на 2 октавы. В прямом движении или по полной схеме До, Ми, Ми бемоль мажор. Аккорды, арпеджио короткое отдельно каждой рукой на 2 или 4 октавы. Хроматические гаммы от всех звуков.

Четвертый класс.

В течение учебного года ученик должен пройти 10- 15 различных по форме музыкальных произведений:

- 1 - 2 полифонических произведения.
- 1 - 2 произведения сонатной или вариационной формы.
- 3 - 4 пьес.
- 3 - 4 этюдов.

Гаммы:

Мажорные до 4-х знаков в прямом движении. В противоположном движении- гаммы с симметричной аппликатурой.

Минорные параллельные в прямом движении на 4 октавы.

Хроматические в противоположном движении от ре и соль-диез (можно больше). Арпеджио отдельно или 2-мя руками на 2 или 4 октавы. Длинное арпеджио каждой рукой на 2-4 октавы. Аккорды по 3 звука отдельно или двумя руками.

Пятый класс.

В течение учебного года педагог с учеником должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений, в том числе и в порядке ознакомления:

1 - 2 полифонических произведения.

1 - 2 произведения крупной формы (сонатной или вариационной).

3 - 4 пьес, различных по характеру.

3 - 4 этюдов.

Гаммы:

Мажорные в прямом и противоположном движении на 4 октавы.

Минорные – до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении (по возможности) на четыре октавы.

Хроматические гаммы от всех звуков двумя руками на четыре октавы.

В противоположном движении - от ре и соль-диез.

Тонические трезвучия по три четыре звука с обращениями.

Арпеджио короткое двумя руками.

Ломаное отдельно каждой рукой. Длинное отдельно каждой рукой, двумя руками 2 - 3-х тональностях. Д7 – построение и разрешение. Арпеджио длинное каждой рукой отдельно от белых клавиш.

Шестой класс.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 - 15 различных по форме музыкальных произведений:

1 - 2 полифонических произведения.

1 - 2 произведения крупной формы (отдельные части сонат, вариации или отдельные части концерта).

3 - 4 пьес, различных по характеру.

3 - 4 этюдов.

Гаммы:

Мажорные - диезные до 7 знаков включительно, бемольные – до 6 знаков включительно по полной схеме в октаву. В терцию и дециму в прямом движении, 2-3 гаммы по полной схеме.

Параллельные минорные гаммы - в октаву по полной схеме от белых клавиш. В терцию и дециму в прямом движении несколько гамм.

Хроматические гаммы от всех звуков в прямом движении, по полной схеме от нескольких звуков. Арпеджио короткое, ломаное, длинное во всех тональностях. Д7 в прямом движении. Аккорды по 4 звука – двумя руками, кто не может - отдельно каждой рукой.

Седьмой класс.

В течение учебного года обучающиеся помимо экзаменационной программы должны пройти 1 - 2 различных по форме музыкальных произведений в порядке ознакомления.

Гаммы в течение года для учащихся проходятся по усмотрению педагога.

Примерный репертуарный список:

Первый класс

Полифонические произведения.

1. Фортепиано 1 класс (сост. Б. Милич, М., - 1980г.).
2. Педагогический репертуар, «Хрестоматия для фортепиано 1 класс» (сост. Н. Любомурдова, к. Сорокин, А. Туманян. М., 1981г.).
3. «Калинка»: альбом начинающего пианиста (сост. А. Бакулов, К. Сорокин.- М., 1984г.).
4. «Фортепианная игра». 1- 2 классы ДМШ Ч.1 (сост. Н. Николаев, В. Натансон, В. Малинников. М., 1984г.).

Произведения крупной формы:

1. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.
2. Часть 1 (сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм.- Л., 1984г.).
3. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано». 1 класс ДМШ (сост. Н. Любомурдова, К. Сорокин, А. Туманян.- М., 1981г.).
4. Юный пианист: Песни, пьесы, этюды и ансамбли.
5. Вып. 1 (сост. Л. Ройзман, В. Натансон. – М.,1963).
6. Альбом ученика пианиста. Составитель Г. Цыганова, И. Коралькова «Феникс 2011г.»

Пьесы:

1. Б. Милич «Маленькому пианисту».М. «Кифара» 2001.
2. Педагогический репертуар, «Хрестоматия для фортепиано 1 класс». (Сост. Н. Любомурдова, К. Сорокин, А. Туманян.- М., 1981г.).
3. «Первая встреча с музыкой» (Сост. А. Артоболевская. М., 1987г.).
4. «Юным пианистам» (Сост. В. Шульгина, Н. Маркевич.
5. «Фортепианная игра 1- 2 классы ДМШ». (Сост. А. Николаев, В. Натансон, В. Малинников. М., 1982.

Этюды:

1. «Этюды 1 класс» (Редакторы- составители Р.С. Пендин, М.Н. Карафинка. К., 1985г.)
2. «Школа игры на фортепиано». (Под общей редакцией А. Николаева. М.,1963г.).
3. «Фортепиано 1 класс» (Редактор- составитель Б. Милич. К., 1980г.).

Второй класс.

Полифонические произведения.

1. «Хрестоматия для фортепиано». (Сост. Н. Любомурдова, К. Сорокин, А. Туманян. М.,- 1981г.).
2. «Фортепианная игра» (Сост. А. Николаев, В. Натансон, В. Малинников).
3. «Хрестоматия для фортепиано». (Сост. Н. Любомурдова, Н. Сорокин, А. Туманян. М.,- 1975).
4. «Фортепиано: Учебное пособие. 2 класс. ДМШ». (Сост. Б. Милич.- Киев., 1983г.).

Произведения крупной формы.

1. «Фортепианная игра». (Сост. А. Николаев, Н. Натансон, В. Малинников., 1982г.).
2. Альбом советской детской музыки. (Сост. А. Бакулова, К. Сорокин).
3. «Хрестоматия педагогического репертуара 2 класс». (Сост. Н. Любомурдова, Н. Сорокина, А. Туманян. М., 1975г.).
4. «Хрестоматия для фортепиано» Н. Любомурдова, К. Сорокин, А. Тманяня. М., 1984г.

Пьесы:

1. «Фортепианная игра» А. Николаев, 1982г.
2. «Хрестоматия для фортепиано». (Сост. Н. Любомурдова, К. Сорокин, А. Туманян. М., 1984г.).
3. «Музыка для детей». Выпуск 2 (Сост. К. Сорокина. М., 1981г.).
4. В. Ходош «У лукоморья». Феникс 1999г.

5. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой». М., 1987г.
6. «Фортепиано 2 класс» Б. Милич.

Этюды:

1. Л. Шитте (соч. 108) «Двадцать пять маленьких этюдов». М., 1959г.)
2. К. Черни «Первый учитель и первый урок». М., 1992г. «Этюды для начинающего пианиста».
3. «Этюды для младших классов». (Сост. С.А. Чернышков. М., 2004г.).
4. К. Черни «100 этюдов для фортепиано». (ЗАО «Издательство «ЭКСМО-Пресс», 2000г.).
5. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 2 класс». Редакторы-составители: Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Таманян. Издательство «Музыка», Н., 1975г.).
6. И. Беркович. «Маленькие этюды для фортепиано». «Пятое издание», 1961г.
7. Ж. Дювернуа «25 легких и прогрессивных этюдов». (Соч. 176., М., 1959г.).
8. К. Черни. «Избранные фортепианные этюды». (Под редакцией Г. Гермера, М., 1969.).
9. «50 маленьких этюдов» из соч. 261, 821, 599 и 139 1 часть.

Третий класс

Полифонические произведения:

1. И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги» ред. Н. Кувшинникова, М., 1983г
2. Фортепиано 1- 3 класс. Б. Милич.
3. «Хрестоматия для фортепиано». (Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Таманян. М., 1987г.).
4. Бах И.С. «12 маленьких пьес из нотной тетради Анны- Магдалены Бах».

Произведения крупной формы:

1. «Хрестоматия для фортепиано». (Сост. Н. Любомудрова, А. Таманян, К. Сорокин).
2. «Фортепиано 3 класс». Сост. Б. Милич.
3. «Альбом советской детской музыки». (Сост. А. Бакулова, К. Сорокин).

Пьесы:

1. Б. Милич. «Фортепиано 3 класс».
2. «Хрестоматия для фортепиано 3 класс». Редакторы- составители: Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Таманян. М., 1987г.
3. П. Чайковский. «Детский альбом», М., 1957г. Редакция: Я. Мильштейпа и К. Сорокина.

Этюды:

1. Д. Бюргмюллер. «Этюды», ор. 100.
2. Ж. Дювернуа. «25 легких и прогрессивных этюдов». Соч. 176, М., 1959г.
3. К. Черни «Избранные фортепианные этюды». Под редакцией Г. Гермера «50 маленьких этюдов» из соч. 261, 821, 599 и 139. М., 1969 1 часть.
4. Л. Шитте. «Легкие характерные этюды». Соч.95, т. 1 и 2. Ростов- на- Дону. 1999г.
5. «Этюды для развития техники левой руки». Составление и педагогическая редакция А. Кантор, А. Трауб, Е. Эфрусси. М., 1982г.

Четвертый класс

Полифонические произведения:

1. И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги». Редактор: Н.Н. Кувшинников. Изд. Москва 1964г.
2. «Фортепиано 2 - 4 класс». Редакция Б. Милич. Изд. Киев. 1975г.
3. Маленькие прелюдии

Произведения крупной формы:

1. «Хрестоматия для фортепиано». Сост. Н. Любомудрова, А. Таманян, К. Сорокин).
2. «Альбом советской детской музыки». Сост. А. Бакулова, К. Сорокин.
3. «Фортепиано 2 - 4 класс». Сост. Б. Милич. Изд Киев, 1975г.

Пьесы:

1. П. Чайковский «Детский альбом». Редакция Я. Мильштейна, К. Сорокина. М., 1957г.
2. «Музыка для детей» Выпуск № 2. Составление и редакция К. Сорокина. М., 1985г.
3. Б. Милич «Фортепиано 2- 4 класс». Изд. 7, К., 1975г.

Этюды:

1. А. Бертини соч. 29 и 32 «28 избранных этюдов». М., 1959г.
2. С. Геллер «Этюды» Опус 45.
3. «Фортепианная игра». Редакторы- составители: В. Натансон, В. Дельнова, В. Малинников, М., 1983г.

Пятый класс

Полифонические произведения:

1. И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги. Редакция Н.Н. Кувшинников. Изд. Москва 1964г.
2. «12 Маленьких прелюдий» И.С. Бах,
3. Б. Милич «Фортепиано 3 - 5 класс». Укр. 1973г.

Произведения крупной формы:

1. «Фортепиано 3 - 5 класс». Сост. Б. Милич. Изд. Киев, 1969г.
2. «Педагогический репертуар ДМШ». Изд. Музиз, 1962г.
3. «Сонатини» М. Клементи. Изд. Москва, 1959 г. Ред. А. Руббаха.
4. «Репертуар ДМШ. Крупная форма» 3 - 5 класс.

Пьесы:

1. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 3 - 5 класс, вып. 2, сост. И общая редакция Н. Копчевского, изд. «Музыка» 1979.
2. Педагогический репертуар для фортепиано ДМШ 5 класс. Государственное музыкальное издательство Москва 1957г.
3. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. Редакция А. Руббаха, В. Дельновой. М., 1962г.
4. Педагогический репертуар ДМШ. Танцевальные пьесы советских композиторов для фортепиано.
5. Педагогический репертуар для фортепиано ДМШ. Государственное музыкальное издательство Москва 1958г.
6. Фортепиано 3 - 5 класс. Редакция Б.О. Милич. Украина 1969г.

Этюды:

1. «Фортепианная техника». Редакторы- составители: В. Натансон, В. Дельнова, В. Малинников. М., 1983г.
2. С. Геллер «Этюды». Опус 45.
3. А. Бертини «28 избранных этюдов». Редактор Н. Копчевский. Соч. 29 и 32. Н., 1959г.
4. «Этюды 3 - 5 класс». Редакторы- составители: Р. Гиндин, М. Карафика. М., 1974г.

Шестой класс.

Полифонические произведения.

1. И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги»: Тетр.1 «12 маленьких прелюдий»: № 4 Ре мажор. Тетр. 2 «6 Маленьких прелюдий»: № 4 Ре мажор, № 5 Ми мажор № 6 ми минор, № 3 «Маленькая двухголосная fuga».
2. И.С. Бах «Двухголосные инвенции»: № 2 до минор, № 3 Ре мажор № 9 фа минор № 10 Соль мажор № 11 соль минор № 14 Си - бемоль мажор № 15 си минор. «Трехголосная инвенция» № 6 Ми мажор.
3. «Педагогический репертуар ДМШ». Хрестоматия для фортепиано.
4. Полифонические пьесы. Вып 2, изд. М., «Музыка» 1990г.
5. Фортепиано 3 - 6 класс 1 часть. Составитель- редактор Б. Е. Милич, изд. К. «Музыкальная Украина» 1978г..

6. Советские композиторы- детям. Хрестоматия старшие классы ДМШ. Полифонические пьесы. Вып. 1, составитель М. Соколова Всесоюзное издательство М., 1968.
7. Педагогический репертуар. «Фортепианная музыка для детей» вып. 2 изд. «Музыка» Ленинградское отделение 1975г.

Крупная форма:

1. Д. Скарлатти «Сонаты» изд. Будапешт 1961г.
2. «Избранные сонаты Д. Чимароза» составление и редакция Л. Лукомского. Тетр. 3 изд. М., 1961г.
3. «Классики- юношеству. Избранные произведения. М. Клементи» Сост. и ред. Г.П. Прокофьева, изд. Музгиз 1962г.
4. «Библиотека юного пианиста». 3 -6 класс ДМШ вып 2 изд. «Советский композитор». М. 1958.
5. Сборник «Фортепианных пьес и этюдов советских композиторов» для учащихся 5- 6 классов ДМШ. Изд. «Советский композитор» Л., 1963г.
6. «Произведения крупной формы» М., 1983г.
7. «Хрестоматия педагогического репертуара» вып. 3 М., 1970г. редакция А. Бакулова.

Пьесы:

1. «Юный пианист» вып. 3 ред. И. Ройзман В. Натансон, изд. «Советский композитор» 1962г.
2. «Современная фортепианная музыка для детей». Ред. Н. Копчевский изд. «Музыка» М., 1971г.
3. «А. Гречанинов. Пьесы» вып. 1 изд. «Музыка» М., 1969г.
4. «П.И. Чайковский «Детский альбом» ред. Я. Мильштейн, К. Сорокин, изд. «Музгиз».
5. «Хрестоматия педагогического репертуара» для фортепиано ДМШ 4 - 6 класс. «Пьесы русских композиторов» изд. «Музыка» М., 1969г.
6. «Фортепиано» Б.Е. Милич Украина 1969г.
7. «Хрестоматия педагогический репертуар для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов», сост. и редакция А. Рубах, В. Дельнова изд. «Музыка» 1968г.
8. «Р.М. Глиэр. Пьесы» сост и ред. Л. Ройзман, В. Натансон.
9. «Педагогический репертуар. Пьесы» 6 класс.
10. «Музыкальная мозаика» вып. 3 изд. «Феникс» сост. С.А. Барсуков. 2002 г.

Этюды:

1. «Фортепианная техника», ред. – сост. В. Натансон, В. Малинников, М., 1983г.
2. «Хрестоматия для фортепиано. Этюды 4 - 6 класс», ред. Н. Копчевский, М., 1986г.
3. К. Черни. «Избранные фортепианные этюды» . ред. Г. Гермер М., 1969г.
4. Этюд № 30, 31, 32.
5. К. Черни «Школа беглости» соч. 299.
6. К. Черни « Избранные этюды» ред. Г. Гермер.тетр.
7. Ф. Бургмюллер «Этюды».
8. С. Геллер «Этюды».

Седьмой класс.

Полифонические произведения:

1. И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги». Тетр.1. «12 Маленьких прелюдий
2. И.С. Бах «Инвенция». «Двуголосная инвенции»
3. «Фортепиано 4 - 7 класс» 1 часть, сост. – ред. Б. Милич, изд. К., «Музыкальная Украина» 1979г.
4. «Педагогический репертуар. Полифонические пьесы» вып. 2, изд. М., 1969г.
5. «Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы». Вып. 1 изд. М. , 1987г.
6. И.С. Бах «Полифоническая тетрадь» изд. 2 ,Л., 1972г. ред. И. Браудо.

Крупная форма:

1. «Хрестоматия педагогического репертуара» вып. 2 изд. М., 1979г. редактор Н. Копчевский.
2. «Педагогический репертуар ДМШ» тетр. 1 , изд. «Музгиз», 1962г.
3. «Сонатини. М. Клементи» ред. А. Руббах изд. М., 1959г.
4. «Избранные сонаты». Д. Чимароза». Сост.- ред. Л. Лукомский. Тетр. 3, изд. М., 1961г.
5. «Классики - юношеству. Избранные произведения М. Клементи» сост.- ред. Г. Прокофьева, изд. «Мухгиз» 1962г.
6. «Педагогический репертуар. Крупная форма» вып 1 .
7. «Фортепиано 4 - 7 класс». Ред.-сост. Б. Милич. У, 1979г.

Пьесы:

1. «Юный пианист» вып 3 , ред. И. Ройзман, В. Натансон, изд. «Советский композитор» 1962г.
2. «Фортепиано 4 - 7 класс». Ред.-сост. Б. Милич. У, 1979г.
3. «Музыкальная мозаика» вып.3 «Феникс» 2002г., сост. С. Барсукова.

Этюды:

1. С. Геллер «Этюды».
2. «Фортепианная техника» ред. В. Натансон, В. Дельнова, В. Малинников. М., 1983г.
3. Ф. Бургмюллер «Этюды».
4. «Этюды для развития техники левой руки» сост. А. кантор, А. Трауб, Е. Эфрусси. М., 1982г.
5. К. Черни «Этюды» соч. 299.