

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Исилькульская детская школа искусств» Исилькульского муниципального района Омской области

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ФОРТЕПИАНО

Срок реализации: 5 лет

Исилькуль 2018

«Одобрено»
Педагогическим советом
Исилькульской детской школы искусств

Дата рассмотрения 31.05.2018г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ИДШИ»
Шалимова Елена Викторовна


Дата утверждения 31.05.2018г.



Разработчики:

Попова Т.В., преподаватель МБУ ДО «Исилькульская детская школа искусств»
Шевелёва Н.Г., преподаватель МБУ ДО «Исилькульская детская школа искусств»
Шитель Т.Н., преподаватель МБУ ДО «Исилькульская детская школа искусств»

Рецензент:

Шалимова Е.В., директор МБУ ДО «Исилькульская детская школа искусств»

Пояснительная записка

Главными звеньями в системе общего музыкального образования являются ДМШ и ДШИ. Они приобщают детей к музыкальной культуре, помогают сформировать художественно-эстетический вкус.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов музыкального образования детей относится раскрытие и развитие музыкальных способностей и личностных качеств.

Специфика данной программы составлена с таким расчетом, чтобы дети в силу возрастных данных или по состоянию здоровья, не имеющие возможности пройти восьмилетний курс обучения, могли получить знания, умения и навыки.

Предлагаемая программа является общеразвивающей, она составлена с учетом музыкальных способностей и психофизиологических особенностей детей, что является очевидным признаком соответствия современным требованиям к организации учебного процесса.

Освоение данной программы тесно связано с такими дисциплинами, как: сольфеджио, слушание, музыкальная литература, хор и др.

Программа адресована детям, желающим получить начальное музыкальное образование.

Данная программа имеет **цель**: *развитие музыкальных и творческих способностей детей, формирование знаний, умений и навыков, развитие духовных ценностей путем приобщения к музыкальной культуре.*

В ходе достижения цели решаются **задачи**:

1. *Сформировать и организовать игровой аппарат:*

- *посадка;*
- *развитие координации;*
- *организация игрового аппарата;*
- *освоение штрихов.*

2. *Освоить музыкальную грамоту:*

- *изучение нотной грамоты;*

- разбор и анализ формы музыкального произведения.
 - изучение музыкальных терминов.
3. *Развить музыкальные данные учащихся:*
- слуха (звуковысотного, гармонического, внутреннего);
 - чувства ритма;
 - музыкальной памяти.
4. *Развить технические навыки:*
- освоение основных аппликатурных формул;
 - игра различных упражнений;
 - игра гамм, арпеджио, аккордов;
 - игра этюдов.
5. *Воспитать навыки домашнего музицирования:*
- подбор по слуху;
 - чтение нот с листа;
 - игра в ансамбле;
 - освоение навыков аккомпанирования.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок по специализации. Форма индивидуального занятия педагога с учеником создает необходимые условия для внимательного и всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, объективной оценки его возможностей (с учетом эмоциональности, общего и физического развития, строения руки, заинтересованности, особенностей его характера и музыкальных возможностей) и связанных с этим конкретных и дифференцированных педагогических задач и методов работы.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены к публичному выступлению, другие для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на академических концертах и изучения в классе.

Контрольный учет успеваемости.

1. Проведение академических концертов. Для обучающихся 1 класса проводится прослушивание во второй четверти с оценкой (или без оценки по усмотрению педагога), затем 2 академических концерта в третьей и четвертой четвертях. Для обучающихся формой контроля может быть сдача академического концерта в классе в присутствии одного-двух педагогов, количество академических концертов может быть сокращено. В репертуаре могут быть использованы произведения на один, два или три класса ниже. Участие в концертах для родителей, учащихся общеобразовательных школ и др. может быть приравнено к выступлению на академическом концерте. Участие в концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Дети, обучающиеся у педагога первый год (в порядке перевода) освобождаются от 2-х академических концертов, засчитывается одно итоговое выступление в году.

2. Технический зачет. Технический зачет у обучающихся проводится в конце третьей четверти по билетам, включающим в себя следующие разделы:

- гаммы мажорные и минорные;
- хроматические гаммы;
- арпеджио короткое, длинное, ломаное;
- аккорды;

(все разделы - в соответствии с требованиями по классам):

- проверка знаний музыкальных терминов (3-7 класс);
- для учащихся 3 класса предусмотрена сдача навыков чтения нот с листа;
- для учащихся 4, 5-классов - сдача ансамблей;

Обучающиеся выпускного класса сдают термины и ансамбль.

Выпускные экзамены. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения. В программу должны быть включены полифония, крупная

форма, пьеса и этюд. В течение учебного года проводятся 3 прослушивания экзаменационной программы с предварительной оценкой или без.

Программа по специализации фортепиано рассчитана на 5 лет обучения.

Первый класс.

Цели и задачи: первого года обучения- выявление и комплексное развитие музыкальных способностей и интересов ученика, приобщение его к различным формам музицирования.

Содержание программы обучения:

- Знакомство с инструментом.
- Освоение нотной грамоты (параллельно с материалом, изучаемым на уроках сольфеджио).
- Посадка и организация игрового пространства.
- Освоение основных приемов игры на фортепиано .
- Первоначальное знакомство с различными средствами музыкальной выразительности (темпы, динамика, артикуляция и т. д.).
- Воспитание у ученика образно- эмоционального отношения к исполняемой музыке.
- Приобщение к ансамблевому музицированию.
- Пение и подбор по слуху простейших мелодий с простейшим аккомпанементом.
- Освоение навыков чтения нот с листа простого музыкального материала.

В течение учебного года учащихся необходимо познакомить с некоторыми жанрами фортепианной музыки:

- Пьесами с элементами полифонии (переложения и обработки народных песен, старинные танцы).
- Этюды на различные виды техники.
- Пьесы различного характера с разным типом изложения фортепианной фактуры.

Количество произведений, пройденных в году должно быть не менее двадцати.

Знакомство с гаммами в течение года учащийся играет 2- 3 (мажорные) отдельно каждой рукой на 2 октавы, в противоположном движении- от одного звука двумя руками при симметричной аппликатуре,

аккорды- тонические трезвучия без обращений по три звука отдельно каждой рукой или двумя, хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

Второй класс.

В течение учебного года ученик должен пройти 10- 15 различных по форме музыкальных произведений:

1- 2 полифонические пьесы.

1-2 произведения сонатной или вариационной формы.

3-5 этюдов.

3-5 пьес, различных по характеру, (возможно включение в программу ансамблевых произведений).

Гаммы:

Мажорные До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа.

Минорные ля, ми, ре – отдельно каждой рукой на 4 октавы или 2 –мя руками на 2 октавы с симметричной аппликатурой в расходящемся движении. Аккорды с обращениями, арпеджио по 4 звука отдельно каждой рукой, хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

Чтение с листа легких произведений.

Третий класс.

В течение учебного года ученик должен пройти 10- 15 различных по форме музыкальных произведений:

1-2 полифонические пьесы.

1-2 произведения сонатной или вариационной формы.

3-5 этюдов.

3-5 пьес, различных по характеру, (возможно включение в программу ансамблевых произведений).

Гаммы мажорные: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль, Ми бемоль.

Минорные: ля, ми, ре, соль 2-мя руками на 2 октавы. По полной схеме До, Ми, Ми бемоль мажор. Аккорды, арпеджио короткое отдельно каждой рукой на 2 или 4 октавы. Хроматические гаммы от всех звуков.

Четвертый класс.

В течение учебного года ученик должен пройти 8- 12 различных по форме музыкальных произведений:

1-2 полифонических произведения.

1- 2 произведения сонатной или вариационной формы.

3-5 пьес.

3-5 этюдов.

Гаммы:

Мажорные до 4-х знаков в прямом движении. В противоположном движении- гаммы с симметричной аппликатурой.

Минорные параллельные в прямом движении на 4 октавы.

Хроматические в противоположном движении от ре и соль диез (можно больше). Арпеджио 2-мя руками на 2 или 4 октавы. Ломаное арпеджио каждой рукой на 2- 4 октавы. Аккорды по 3- 4 звука отдельно каждой рукой или трехзвучные двумя руками.

Пятый класс.

В течение учебного года ученик должен освоить экзаменационную программу и пройти 3, 4 произведения.

Требования по гамма по усмотрению педагога.

Репертуарный список

Первый класс

Полифонические произведения.

Фортепиано I класс (сост. Б. Милич, М., - 1980г.).

1. И. Кригер «Менуэт».
2. И. Хуторянский «Маленький канон».
3. И.С. Бах «Ария».
4. Л. Моцарт «Менуэт».
5. Л. Моцарт «Полонез».
6. М. Крутицкий «Зимой».
7. Н. Любарский «Дуэт».
8. Н. Любарский «Чешская песня».
9. Н. Руднев «Щебетала пташка».
10. Р. Леденев «Маленький канон».
11. Р.Н.П. «На речушке, на Дунае».
12. У.Н.П. «Дедушкин рассказ».
13. У.Н.П. «Ехал казак на войну».
14. У.Н.П. «Отчего соловей».
15. Ю. Абелев «В степи».
16. Я. Кепитис «Латышская народная песня».
17. Я. Сен- Люк «Бурре».

*Педагогический репертуар, «Хрестоматия для фортепиано I класс»
(сост. Н. Любомурдова, к. Сорокин, А. Туманян. М., 1981г.).*

1. Обр. А. Затаевича «Степь».
2. В. Агафонников «Наигрыш».
3. А. Балтин «Маленький дуэт».
4. Б. Барток «Маленький дуэт»

*«Калинка»: альбом начинающего пианиста (сост. А. Бакулов, К.
Сорокин.- М., 1984г.).*

1. Э. Тетцель «Два старика».

«Фортепианная игра». 1- 2 классы ДМШ Ч.1 (сост. Н. Николаев, В. Натансон, В. Малинников. М., 1984г.).

1. А. Гедике «Русская песня», обр. В. Малинникова.
2. И. Добрый «Канон».
3. Р.Н.П. «Дровосек».
4. Д. Левидова «Песня».

Произведения крупной формы:

1. И. Беркович. Вариации на Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде».
2. И.Литкова. вариации на тему Б.Н.П. «Савка и Гришка сделали дуду».

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.

Часть 1 (сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм.- Л., 1984г.).

1. А. Дюбюк . Русская песня с вариацией (ля минор).

«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано». 1 класс ДМШ (сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- М., 1981г.).

1. Д. Тюрк «Сонатина».

Юный пианист: Песни, пьесы, этюды и ансамбли.

Вып. 1 (сост. Л. Ройзман, В. Натансон. – М., 1963).

1. Вариации на тему русской народной песни «Зайчик, ты зайчик».

Пьесы:

Б. Милич «Маленькому пианисту».

М. «Кифара» 2001.

1. К. Лонгшамп- Друшкевич «Два приятеля», «Полька».
2. Ю. Щуровский «Мышонок», «Серенькая кукушечка», «Хитрая лисичка», «Марш негрятят».
3. А. Филиппенко «Калачи», «Собирай урожай».
4. Французская н.п. «Стрекоза», «Большой олень».
5. Р.Н.П. «Калинка».
6. С.Н.П. «Тыном- таном».
7. Р.Н.П. «У ворот, ворот».

8. Ю. Абелев «Рассказ», «Осенняя песенка», «Весенняя песенка».
9. обр. А.Гречанинова р.н.п. «Дождик».
10. Обр. И.Берковича р.н.п. «Ой ты, дивчина», «Ой лопнул обруч».
11. Д. Кабалевский «Ежик», «Маленькая полька».
12. М. Степаненко «Обидели».
13. Б. Берлин «Пони звездочка».
14. Ж. Колодуб «Вальс».

Педагогический репертуар, «Хрестоматия для фортепиано I класс».
(Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- М., 1981г.).

1. Д. Кабалевский «Колыбельная», «Вроде марша», «Тихая песня», «На переменке».
 2. Т. Назарова «Колыбельная».
 3. А. Гедике «Песня».
 4. К. Акимов «Кукла спит».
 5. Н. Мясковский «Беззаботная песенка».
 6. С. Сароян «Кукле», «Марш».
 7. Е. Ботяров «Танец».
 8. В. Блок «Медведь в лесу», «Чижи прилетели».
 9. И. Гайдн «Анданте».
 10. Д. Тюрк «Ариозо», «Пьеса».
 11. В. Агафонников «Смеркается», «Наигрыш».
 12. Ю. Слонов «Заинька».
 13. Г. Фрид «Мишка», «Веселый скрипач».
 14. Обр. А. Жилинского «Латышский народный танец».
 15. Л. Моцарт «Бурре».
 16. Ан. Александров «Новогодняя полька».
- «Первая встреча с музыкой» (Сост. А. Артоболевская. М., 1987г.).*
1. А. Руббах «Воробей».
 2. И. Филипп «Колыбельная».
 3. Армянская н.п. «Ночь».
 4. Н. Любарский «Курочка».

5. Г. Галынин «Медведь».

6. Д. Шостакович «Марш».

«Юным пианистам» (Сост. В. Шульгина, Н. Маркевич.

1. К. Сорокин «Пастухи играют на свирели».

2. Л. Власова «На лужочке, на лугу».

3. Ч. Нурымов «Грустная песенка».

4. А. Коломиец «Танец».

5. В. Моцарт «Колокольчики», «Папагено».

6. Г. Телеман «Пьеса».

7. У.Н.П. «Женчикок- бренчикок».

8. Л. Моцарт «Юмореска».

9. И. Кригер «Бурре».

10.Л. Дакен «Ригодон».

«Фортепианная игра 1- 2 классы ДМШ». (Сост. А. Николаев, В. Натансон, В. Малинников. М., 1982.

1. «Пастушок».

2. Р.Н.П. «Я на горку шла».

3. Р.Н.П. «Дровосек».

4. Т. Салютринская «Пастух играет».

5. Н. Лонгшамп- Друшкевич «Из бабушкиных воспоминаний».

6. «Старинная французская песня».

7. Ж. Арман «Пьеса».

8. Г. Галынин «Чижик».

9. Э. Тамберг «Кукла танцует».

10. Ан. Александров «Дождик крапывает».

11. А. Гедике «Русская песня».

12. Э. Тетцель «Прелюдия».

13. А. Гедике «Танец».

Этюды:

«Этюды 1 класс» (Редакторы- составители Р.С. Пендин, М.Н. Карафинка. К., 1985г.)

1. Е. Гнесина. Этюды № 1 (1 раздел).
2. Л. Шитте. Этюды № 3 (1 раздел).
3. Л. Шитте. Этюды № 4 (1 раздел).
4. Г. Беренс. Этюды № 5 (1 раздел).
5. Г. Беренс. Этюды № 6 (1 раздел).
6. Ю. Некрасов. Этюды № 8 (1 раздел).
7. Н. Любарский. Этюды № 9 (1 раздел).
8. К. Черни. Этюд № 13 (1 раздел).
9. Л. Шитте. Этюд № 1 (2 раздел).
10. К. Черни. Этюд № 3 (2 раздел).
11. К. Черни. Этюд № 9 (2 раздел).
12. К. Кюнер. Этюд № 10 (2 раздел).
13. Л. Шитте. Этюд № 4 (3 раздел).
14. А. Гедике. Этюд № 7 (3 раздел).
15. Д. Кабалевский. Этюд № 1 (4 раздел).
16. Л. Шитте. Этюд № 2 (4 раздел).
17. К. Черни. Этюд № 6 (4 раздел).
18. Е. Гнесина. Этюд № 1 (5 раздел).
19. А. Николаев. Этюд № 2 (5 раздел).
20. А. Гедике. Этюд № 3 (5 раздел).
21. А. Гедике. Этюд № 8 (5 раздел).

«Школа игры на фортепиано». (Под общей редакцией А. Николаева. М., 1963г.).

1. Е. Гнесина. Этюд № 24.
2. Е. Гнесина. Этюд № 27.
3. Е. Гнесина. Этюд № 41.
4. Е. Гнесина. Этюд № 43.
5. Е. Гнесина. Этюд № 44.
6. Е. Гнесина. Этюд № 62.
7. Е. Гнесина. Этюд № 93.
8. Е. Гнесина. Этюд № 94.

9. Е. Гнесина. Этюд № 107.
10. Е. Гнесина. Этюд № 108.
11. П. Васильев. Мелодический этюд № 67.
12. А. Гумберт. Этюд № 66.
13. А. Николаев. Этюд № 129.
14. И. Беркович. Этюд № 132.
15. Д. Левидова. Этюд № 133.
16. А. Гедике. Этюд № 160.

«Фортепиано I класс» (Редактор- составитель Б. Милич. К., 1980г.).

1. А. Николаев. Этюд № 6.
2. М. Кувшинникова. Этюд № 7.
3. Д. Томпсон. Этюд № 8.
4. Т. Назарова. Этюд № 9.
5. Г. Вольфарт. Этюд № 10.
6. Ж. Арман. Этюд № 11.
7. Б. Барток. Этюд № 12.
8. А. Гумберт. Этюд № 13.

Второй класс.

Полифонические произведения.

«Хрестоматия для фортепиано». (Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М., - 1981г.).

1. Д. Тюрк «Ариозо».
2. С. Шевченко «Канон».
3. А. Пахмутова «Маленький дуэт».
4. Г.Ф. Гендель «Менуэт».
5. И. Бах «Менуэт» соль минор.

«Фортепианная игра» (Сост. А. Николаев, В. Натансон, В. Малинников).

1. А. Корелли «Сарабанда».

2. Дж. Фрескобальди «Канцона».
3. Г. Пёрсел «Ария».
4. И. Добрый «Канон».
5. Г. Пёрсел «Менуэт».
6. В. Моцарт «Менуэт».
7. С. Ляпунов «Пьеса».
8. И. Бах «Полонез».
9. И. Бах «Волынка».
10. И. Бах «Менуэт» ре- минор.

«Хрестоматия для фортепиано». (Сост. Н. Любомудрова, Н. Сорокин, А. Туманян. М., - 1975).

1. А. Гедике «Сарабанда».
2. В. Моцарт «Ария».
3. И. Бах «Менуэт» соль- минор.
4. И. Гайдн «Менуэт».
5. Г.Ф. Гендель «Ария» ре- минор.
6. Г. Ф. Гендель «Ригодон».
7. И. Бах «Менуэт» Соль- мажор.
8. Д. Тюрк «Аллегро».

«Фортепиано: Учебное пособие. 2 класс. ДМШ». (Сост. Б. Милич. - Киев., 1983г.).

1. Ф. Бланджини «Ариэтта».

Произведения крупной формы.

«Фортепианная игра». (Сост. А. Николаев, Н. Натансон, В. Малинников., 1982г.).

1. Л. Бетховен «Сонатина» Соль мажор. 1, 2 часть.
2. А. Гедике «Сонатина» До- мажор.
3. А. Диабелли соч.168, №1 «Сонатина».
4. А. Жилинский «Сонатина» си- минор 2- 3 часть.
5. Ф. Дюссек «Сонатина» соль минор 2 часть.

Альбом советской детской музыки. (Сост. А. Бакулова, К. Сорокин).

1. И. Беркович «Сонатина» До- мажор.
2. Н. Раков. «Сонатина» № 11 (для маленьких).
«Хрестоматия педагогического репертуара 2 класс». (Сост. Н. Любомудрова, Н. Сорокина, А. Туманян. М., 1975г.).

1. И. Ванхаль «Сонатина» Фа- мажор.
2. Д. Штейбельт «Сонатина» До- мажор 1 часть соч.33.
3. Д. Кабалевский «Легкие вариации на тему Р.Н.П.».
«Хрестоматия для фортепиано» Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Тманяня. М., 1984г.

1. Н. Сильванский «Вариации»
2. Ю. Чичков «Маленькая сонатина».
3. А. Андрэ «Сонатина». Соч. 34 №2.
4. Т. Хаслинггер «Сонатина» Соль мажор.
5. Ю. Некрасов «Маленькая сонатина» ми минор 1, 2 часть.

Пьесы:

«Фортепианная игра» А. Николаев, 1982г.

1. С. Майкапар «В садике», «Пастушок», «Маленький командир», «Песня», «Пьеса».
2. Б. Барток «Венгерская народная мелодия».
3. Д. Штейбельт «Адажио».
4. А. Гедике «Танец».
5. А. Гречанинов «Мазурка», «В разлуке», «Первоцвет», «Колыбельная».
6. Д. Кабалевский «Сказочка» соч. 27 № 9. «Игра в мяч».
7. Р. Шуман «Солдатский марш».
8. В. Моцарт «Аллегро».
9. П. Чайковский «Старинная французская песенка».
10. Г. Свиридов «Ласковая просьба».
11. Ан. Александров «Песенка».

«Хрестоматия для фортепиано». (Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М., 1984г.).

1. А. Гедике «В раздумье» соч. 36 № 12, «Мазурка» соч. 36 № 23,
«Колыбельная» соч. 36 № 12, «Медленный вальс» соч. 58 № 12.

2. Д. Тюрк «Пьеса».

3. А. Стоянов «Пионерский марш».

4. В. Борвинский «Телятко».

5. Д. Кабалевский «Печальная история» соч. 27 № 6.

«Музыка для детей». Выпуск 2 (Сост. К. Сорокина. М., 1981г.).

1. Д. Шостакович «Грустная сказка», «Шарманка».

2. Б. Чайковский «Веселая прогулка», «Осенний день».

3. Р. Шуман «Пьеска» соч. 68 № 5.

4. А. Хачатурян «Скакалка».

5. М. Парцхаладзе «Хоровод».

В. Ходош «У лукоморья». Феникс 1999г.

1. «Еж», «Белка», «Шествие».

А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой». М., 1987г.

1. С. Майкапар «Дождик».

2. И. Стрибог «Вальс петушков».

«Фортепиано 2 класс» Б. Милич.

1. А. Гречанинов «Вальс».

2. Б. Дварионас «Прелюдия».

3. Ж. Рамо «Менуэт».

4. Д. Кабалевский «Старинный танец».

5. М. Жербин «Косолапый мишка».

6. Ю. Геворкян «Обидели».

7. Ю. Шуровский «Украинский танец».

8. С. Майкапар «Утром».

9. Б. Барток «Менуэт».

10. В. Косенко «Скерцино».

11. Н. Любарский «Песня».

Этюды:

Л. Шитте (соч. 108) «Двадцать пять маленьких этюдов». М., 1959г.)

1. Этюд № 8.
2. Этюд № 11
3. Этюд № 12
4. Этюд № 14
5. Этюд № 16
6. Этюд № 19
7. Этюд № 23
8. Этюд № 24
9. Этюд № 25

К. Черни «Первый учитель и первый урок». М., 1992г. «Этюды для начинающего пианиста».

1. Этюд № 7 (Ор. 599 №12).
2. Этюд № 8 (Ор. 599 № 13).
3. Этюд № 8 (Ор. 599 № 14).
4. Этюд № 8 (Ор. 599 № 15).
5. Этюд № 8 (Ор. 599 № 19).
6. Этюд № 8 (Ор. 599 № 21).
7. Этюд № 8 (Ор. 599 № 27).
8. Этюд № 8 (Ор. 599 № 32).
9. Этюд № 8 (Ор. 599 № 33).

«Этюды для младших классов». (Сост. С.А. Чернышков. М., 2004г.).

1. А. Билль. Этюд № 92.
2. А. Билль. Этюд № 94.
3. А. Билль. Этюд № 101.
4. А. Билль. Этюд № 102.
5. А. Лемуан. Этюд № 95.
6. А. Лемуан. Этюд № 97.
7. К. Черни. Этюд № 99.
8. И. Беркович. Этюд № 103.
9. И. Беркович. Этюд № 104.
10. И. Беркович. Этюд № 107.

11. И. Беркович. Этюд № 108.

12. А. Гнесина. Этюд № 113.

13. Т. Назарова. Этюд № 115.

14. К. Орф. Этюд № 117.

15. К. Черни. Этюд № 100.

16. А. Лемуан. Этюд № 98.

К. Черни «100 этюдов для фортепиано». (ЗАО «Издательство «ЭКСМО-Пресс», 2000г.).

1. Этюд № 3.

2. Этюд № 9.

3. Этюд № 10.

4. Этюд № 13.

5. Этюд № 14.

6. Этюд № 16.

7. Этюд № 31.

8. Этюд № 33.

9. Этюд № 55.

«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 2 класс».

Редакторы-составители: Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Таманян.

Издательство «Музыка», Н., 1975г.).

1. Ф. Лекуппэ. Этюд № 1.

2. К. Сорокин. Этюд № 2.

3. А. Гречанинов. Этюд № 3.

4. А. Лемуан. Этюд № 5.

5. Г. Беренс. Этюд № 7.

6. А. Гедике. Этюд № 8.

7. А. Иванов. Этюд № 12.

8. А. Лешгорн. Этюд № 16.

И. Беркович. «Маленькие этюды для фортепиано». «Пятое издание», 1961г.

1. Этюд № 16.

2. Этюд № 19.

3. Этюд № 20.
4. Этюд № 24.
5. Этюд № 27.
6. Этюд № 28.
7. Этюд № 34.
8. Этюд № 36.
9. Этюд № 43.
10. Этюд № 46.

Ж. Дювернуа «25 легких и прогрессивных этюдов». (Соч. 176., М., 1959г.).

1. Этюд № 1.
2. Этюд № 3.
3. Этюд № 4.
4. Этюд № 5.
5. Этюд № 11.
6. Этюд № 13.
7. Этюд № 14.

К. Черни. «Избранные фортепианные этюды». (Под редакцией Г. Гершера, М., 1969.).

«50 маленьких этюдов» из соч. 261, 821, 599 и 139 1 часть.

1. Этюд № 1.
2. Этюд № 2.
3. Этюд № 3.
4. Этюд № 4.
5. Этюд № 5.
6. Этюд № 6.
7. Этюд № 7.
8. Этюд № 8.
9. Этюд № 9.
10. Этюд № 10.
11. Этюд № 11.

Третий класс

Полифонические произведения:

И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги» ред. Н. Кувшинникова, М., 1983г

1. № 2 До- мажор, № 10. «Менуэт» трио соль- минор.

Фортепиано 3 класс. Б. Милич.

1. Ю. Шуровский. «Инвенция», «Рассказ».
2. И. Кригер. «Сарабанда».
3. Г. Фрид. «Канон», «Две подружки».
4. Ан. Александров. Р.Н.П. «Кума».
5. Г. Бургхарт. «Инвенция».
6. Г. Свиридов. «Колыбельная песенка».
7. А. Корелли. «Сарабанда».
8. Г. Телеман. «Модерато».
9. Н. Иванов- Радкевич. «Полифоническая двухголосная пьеса».
10. Г. Орлянский. У.Н.П. «Паук серый».
11. Д. Скарлатти. «Ария».
12. Ф.Э. Бах «Менуэт».
13. В.Ф. Бах. «Аллегро».
14. У.Н.П. «Ой из- за горы каменной».

«Хрестоматия для фортепиано». (Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М., 1987г.).

1. Ж. Арман «Фугетта».
2. Ж.Ф. Рамо. «Менуэт».

Бах И.С. «12 маленьких пьес из нотной тетради Анны- Магдалены Бах».

1. № 4 «Менуэт» Соль- мажор.
2. № 5 «Менуэт» соль- минор.
3. № 7 «Менуэт» Соль- мажор.
4. №19 «Полонез» соль- минор.
5. №20 б «Ария» соль- минор.

Произведения крупной формы:

«Хрестоматия для фортепиано». (Сост. Н. Любомудрова, А. Туманян, К. Сорокин).

1. К. Сорокин. «Сонатина». Соч. 5 № 1.
2. В.А. Моцарт. «Сонатина». F- dur 3 часть.
3. В.А. Моцарт. «Рондо» из «Сонатини» C- dur.
4. М. Клементи. «Сонатина» G соч. 36 № 2 1 часть.

«Фортепиано 3 класс». Сост. Б. Милич.

1. И. Беркович. «Сонатина» G- dur 1, 2 часть».
2. А. Диабелли. «Сонатина» №1 G- dur 3 часть».
3. Е. Гнесина. «Тема и шесть маленьких вариаций».
4. А. Жилинский. «Сонатина» G- dur 1 часть».
5. К. Сорокин. «Тема с вариациями».
6. Э. Мелартин. «Сонатина» g- moll.
7. Н. Сильванский. «Сонатина» № 2 D- dur.
8. Ю. Шуровский. «Тема с вариациями».

«Альбом советской детской музыки». (Сост. А. Бакулова, К. Сорокин).

1. А. Гедике. «Тема с вариациями» соч. 46 № 38.
2. В. Зиринг. «Сонатина » G соч. 43 1, 2, 3 часть.
3. С. Бархударян. «Вариации».
4. Н. Любарский. «Вариации на тему р.н.п». g- moll.

Пьесы:

Б. Милич. «Фортепиано 3 класс».

1. А. Гедике. «Маленькая пьеса».
2. А. Жилинский. «Мышки».
3. В. Ребиков. «Восточный танец».
4. Д. Кабалевский. «Клоуны».
5. Э. Сигмейстер. «Уличные игры».
6. А. Штогаренко «Мотылек».
7. Л. Ревуцкий. «Веснянка».
8. В. Косенко. «Пастораль».

9. Д. Кабалевский. «Медленный вальс».
10. А. Хачатурян. «Андантино».
11. Ю. Щуровский. «Из пионерской сюиты»: «Зима», «Утро», «Падает снежок».
12. А. Гречанинов. «Грустная песенка».
13. Р. Шуман. «Веселый крестьянин».
14. С. Майкапар. «Тарантелла».
15. А. Корещенко. «Жалоба».
16. Н. Ладухин. «Маленькая пьеса».
17. В. Косенко. «Полька».
18. М. Жербин. «Марш».
19. С. Людкевич. «Старинная песня».
20. Г. Свиридов. «Перед сном».
21. В. Лютославский. «Силезский танец».
22. Г. Фрид. «Осенняя песенка».
23. С. Разорёнов. «Два петуха».
24. Л. Шварц. «Сказочка».

«Хрестоматия для фортепиано 3 класс». Редакторы-составители: Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М., 1987г.

1. А. Пирумов. «Веселая прогулка».
2. В. Косенко. «Дождик» соч. 15 № 14.
3. К. Сорокин. «Родной напев».
4. В.А. Моцарт. «Пьеса».
5. Р. Шуман. «Первая утрата» соч. 68 № 15.
6. А. Гедике. «Пьеса».
7. Д. Кабалевский. «Воинственный танец».
8. Р. Шуман. «Сицилийский танец» соч. 68. 3 10.
9. Р. Шуман. «Смелый наездник» соч. 68 № 8.
10. Г. Свиридов. «Парень с гармошкой».
11. Б. Барток. «Пьеса».
12. А. Хачатурян. «Вечерняя сказка».

13. Л.В. Бетховен. «Сурок».

П. Чайковский. «Детский альбом», М., 1957г. Редакция: Я. Мильштейна и К. Сорокина.

1. № 7 «Похороны куклы».

2. № 9 «Новая кукла».

3. № 12 «Мужик на гармонике играет».

Этюды:

Д. Бюргмюллер. «Этюды», ор. 100.

1. Этюд № 1.

2. Этюд № 2.

3. Этюд № 5.

4. Этюд № 6.

5. Этюд № 16.

6. Этюд № 18.

7. Этюд № 21.

Ж. Дювернуа. «25 легких и прогрессивных этюдов». Соч. 176, М., 1959г.

1. Этюд № 15.

2. Этюд № 16 .

3. Этюд № 17.

4. Этюд № 18.

5. Этюд № 22.

6. Этюд № 23.

7. Этюд № 25.

К. Черни «Избранные фортепианные этюды». Под редакцией Г. Гермера «50 маленьких этюдов» из соч. 261, 821, 599 и 139. М., 1969 1 часть.

1. Этюд № 12.

2. Этюд № 13.

3. Этюд № 14.

4. Этюд № 18.

5. Этюд № 20.

6. Этюд № 22.

7. Этюд № 23.
8. Этюд № 27.
9. Этюд № 28.
10. Этюд № 29.
11. Этюд № 32.
12. Этюд № 35.
13. Этюд № 42.
14. Этюд № 44.
15. Этюд № 47.

Л. Шитте. «Легкие характерные этюды». Соч.95, т. 1 и 2. Ростов-на-Дону. 1999г.

1. Этюд № 2.
2. Этюд № 3.
3. Этюд № 4.
4. Этюд № 8.

«Этюды для развития техники левой руки». Составление и педагогическая редакция А. Кантор, А. Трауб, Е. Эфрусси. М., 1982г.

1. Ж. Дювернуа. Этюд № 11 (соч. 176, № 13).
2. Л. Шитте. Этюд № 12 (Соч. 68, № 6).
3. Т. Лак. Этюд № 13 (Соч. 172, № 2).
4. Д. Кабалевский. Этюд № 14 (Соч. 39, № 19).
5. С. Ляпунов. Этюд № 15.
6. А. Лешгорн. Этюд № 16 (Из. сб. К. Лютина № 39).
7. А. Бертини. Этюд № 17 (Соч. 100 № 12).
8. Т. Лак. Этюд № 20 (Соч. 172, № 18).

Четвертый класс

Полифонические произведения:

И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги». Редактор: Н.Н. Кувшинников. Изд. Москва 1964г.

И.С. Бах «12маленьких прелюдий»:

1. № 1 «Прелюдия» До- мажор.
2. № 3 «Прелюдия» до- минор.
3. № 5 «Прелюдия» ре- минор
4. № 7 «Прелюдия» ми- минор.
5. № 8 « Прелюдия» Фа- мажор.
6. № 12 «Прелюдия» ля- минор.

«Шесть маленьких прелюдий»:

1. № 1 «Прелюдия» До- мажор.
2. № 2 «Прелюдия» до- минор.
3. № 3 «Прелюдия» ре- минор.

«Фортепиано 4 класс». Редакция Б. Милч. Изд. Киев. 1975г.

1. М. Глинка. «Двухголосная fuga» ля минор.
2. А. Гедике. «Трехголосная прелюдия» ля минор.
3. В. И. Моцарт. «Ария» соль- минор.
4. Ю. Шуровский. «Степная песня».
5. Н. Мясковский. «Двухголосная fuga»- ре минор.
6. Г. Гендель. «Сарабанда с вариациями» ре минор»
7. М. Глинка. «Fuga» До- мажор.
8. С. Павлюченко. «Инвенция» фа- минор.
9. Г. Бургхарт «Канон».
10. И.С. Бах. «Бурре» Ре мажор.
11. И.С. Бах. «Менуэт» из «Французской сюиты» до- минор.
12. Н. Мясковский. «Охотничья переключка.»»Fuga».
13. Н. Мясковский. «Двухголосная fuga» соль минор.
14. У.Н.П. «Пливе човен».
15. У.Н.П. «Зашумела лицинька».
16. Д. Циполи. «Фугетта» Фа мажор.
17. Д. Циполи. «Фугетта» ми- минор.
18. Р.Н.П. «Уж ты, сад».
19. Ф.Э. Бах. «Фантазия» ре- минор.
20. Б. Барток. «Канон» ми- минор.

Произведения крупной формы:

«Хрестоматия для фортепиано». Сост. Н. Любомудрова, А. Туманян, К. Сорокин).

1. Д. Кабалевский. «Сонatina» соч. 27 № 18.
2. Л. Бетховен. «Сонatina для мандалины».
3. В.А. Моцарт. «Сонatina» F- dur 1 часть.
4. В.А. Моцарт «Сонatina» C- dur 1,2 часть (Рондо).
5. Л.В. Бетховен «Сонatina» F- dur 1, 2 часть (Рондо).

«Альбом советской детской музыки». Сост. А. Бакулова, К. Сорокин.

1. С. Майкапар «Маленькие вариации на русскую тему».
2. Як. Медынь «Сонatina» 1, 2, 3 часть.
3. В. Рейман «Маленькая сонatina».
4. С. Стемпневская «Сонatina» g- moll.
5. Т. Николаева «Маленькие вариации в классическом стиле» G- dur.

«Фортепиано 4 класс». Сост. Б. Милч. Изд Киев, 1975г.

1. Д. Кабалевский «Легкие вариации на тему словацкой народной песни» d- moll.
2. С. Майкапар «Вариации на русскую тему» f- moll.
3. Л. Дюссек «Сонatina» 1, 2 часть G- dur.
4. Ю. Шуровский «Украинская сонatina» G- dur.
5. Ф. Кулау «Сонatina» 1, 2 часть. C- dur соч. 55 № 1.
6. И. Беркович «Вариации на украинскую тему» a- moll.
7. М. Клементи «Сонatina» № 4 соч. 36 № 4 F- dur.
8. Д. Чимароза «Сонatina» Es- dur.
9. Д. Чимароза «Сонatina» a- moll.

Пьесы:

П. Чайковский «Детский альбом». Редакция Я. Мильштейна, К. Сорокина. М., 1957г.

1. № 1 «Утреннее размышление». Соч. 39.
2. № 2 «Зимнее утро».

3. № 4 «Мама».
4. № 5 «Марш деревянных солдатиков».
5. № 10 «Мазурка».
6. № 11 «Русская песня».
7. № 13 «Камаринская».
8. № 14 «Полька».
9. № 15 «Итальянская песенка».
10. № 17 «Шарманщик поет».
11. № 24 «Утро».

«Музыка для детей» Выпуск № 2. Составление и редакция К. Сорокина. М., 1985г.

1. М. Глинка «Чувство».
2. Т. Родионова «Былина».
3. М. Парцхаладзе «Хоровод».
4. И. Гуммель «Аллегретто».
5. Г. Свиридов «Попрыгунья».
6. Э. Сигмейстер «Солнечный день».
7. Р. Шуман «Веселый крестьянин». Соч. 68 № 10.
8. С. Прокофьев «Сказочка».
9. С. Прокофьев «Марш».
10. Л. Бетховен «Весело- грустно».
11. Р. Шуман «В гондоле» соч. 68.
12. Д. Кабалевский «Токката» соч. 27 № 9.
13. Р. Бойко «Из норвежской поэзии».
14. В. Косенко «Полька» соч. 15 № 10.
15. Э. Кодай «Детский танец».
16. Э. Григ «Вальс» соч. 12 № 2.
17. В. Ребиков «Восточный танец» соч. 2 № 5.
18. С. Франк «Пьеса».
19. М. Рeger «Резвость» соч. 17 № 1.

Б. Милич «Фортепиано 4 класс». Изд. 7, К., 1975г.

1. Б. Барток «Вечер в деревне».
2. Р. Глиэр «Колыбельная».
3. В. Косенко «Дождик», «Украинская народная песня».
4. А. Гедике «Миниатюра».
5. И. Ковач «Полька».
6. И. Беркович «Украинская мелодия».
7. А. Гладковский «Маленькая танцовщица».
8. Э. Сигмейстер «Новый Лондон».
9. Д. Кабалевский «Походный марш».
10. В. Зиринг «В лесу».
11. Ю. Шуровский «Танец».
12. Г. Пахульский «В мечтах».
13. Р. Шуман «Охотничья песенка».
14. Д. Аракишвили «Грузинская лезгинка».
15. А. Эшпай «Перепелочка».
16. И. Шамо «Скерцо».
17. Б. Дварионас «Вальс».
18. С. Майкапар «Драматический танец».
19. Н. Дремлюга «Лирическая песня».
20. Н. Раков «Полька».

Этюды:

«Этюды для фортепиано 4 класс». Редактор В. Варицкий. К., 1970г.

1. Е. Гнесина. Этюд № 1.
2. Г. Беренс. Этюд № 2.
3. К. Черни. Этюд № 3.
4. Т. Лак. Этюд № 4.
5. А. Лемуан. Этюд № 5.
6. К. Черни. Этюд № 6.
7. А. Лемуан. Этюд № 7.
8. А. Бертини. Этюд № 9.
9. Г. Беренс. Этюд № 10.

- 10.Г. Беренс. Этюд № 11.
- 11.К. Черни. Этюд № 12.
- 12.Д. Кабалевский. Этюд № 13.
- 13.Л. Ревуцкий. Этюд № 14.
- 14.К. Черни. Этюд № 15.
- 15.К. Черни. Этюд № 16.
- 16.А. Лешгорн. Этюд № 17.
- 17.А. Гедике. Этюд № 20.
- 18.Ф. Лекуппэ. Этюд № 21.
- 19.Ж. Дювернуа. Этюд № 22.
- 20.Л. Шитте. Этюд № 23.
- 21.Л. Шитте. Этюд № 24.
- 22.Г. Беренс. Этюд № 25.
- 23.К. Черни. Этюд № 26.
- 24.К. Черни. Этюд № 27.
- 25.К. Черни. Этюд № 28.
- 26.Е. Гнесина. Этюд № 29.
- 27.Ф. Бургмюллер. Этюд №30.
- 28.Г. Киркор. Этюд № 31.
- 29.К. Сорокин. Этюд № 32.
- 30.А. Шусер. Этюд № 33.
- 31.А. Бертини. Этюд №34.
- 32.Ф. Бургмюллер. Этюд № 35.
- 33.К. Черни. Этюд № 36.
- 34.А. Лемуан. Этюд № 37.
- 35.В. Клинтон. Этюд № 38.
- 36.Л. Шитте. Этюд № 40.
- 37.К. Черни. Этюд № 45.
- 38.Г. Беренс. Этюд № 46.

А. Бертини соч. 29 и 32 «28 избранных этюдов». М., 1959г.

1. Этюд № 1.

2. Этюд № 2.
3. Этюд № 5.
4. Этюд № 6.
5. Этюд № 7.
6. Этюд № 9.
7. Этюд № 10.
8. Этюд № 15.

С. Геллер «Этюды» Опус 45.

1. Этюд № 1.
2. Этюд № 2.
3. Этюд № 23.

«Фортепианная игра». Редакторы-составители: В. Натансон, В. Дельнова, В. Малинников, М., 1983г.

1. Е. Зехтинг. Этюд № 1.
2. Б. Барток. Этюд № 2.
3. Л. Шитте. Этюд № 5.
4. Т. Лак. Этюд № 6.
5. К. Черни. Этюд № 11.
6. К. Черни. Этюд № 13.
7. А. Лемуан. Этюд № 14.

Пятый класс

Полифонические произведения:

И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги. Редакция Н.Н. Кувшинников. Изд. Москва 1964г.

«12 Маленьких прелюдий» И.С. Бах,

№ 6 «Прелюдия» ми минор, № 9 «Прелюдия» Фа мажор.

«Менуэт» из сюиты соль минор.

«Двухголосные инвенции»:

№ 1 «Инвенция До мажор», № 4 «Инвенция ре минор», № 13 «Инвенция ля минор».

Б. Милич «Фортепиано 5 класс». Укр. 1973г.

1. М. Мясковский «Фуга в старинном стиле» ми минор.
2. Ю. Шуровский «Инвенция» Ля мажор.
3. Г. Пахульский «Двуголосная фуга» Ре мажор.
4. Н. Скорульский «Фуга» ре минор.
5. С. Павлюченко «Фугетта» Ми- бемоль мажор.
6. И.С. Бах «Ария» из «Французской сюиты» до минор.
7. М. Гозенпуд «Инвенция» Ми- бемоль мажор.
8. И.С. Бах «Маленькая двухголосная фуга» до минор.
9. А. Лядов «Канон» Соль мажор.
10. И. Маттесон «Сюита» до минор: «Фантазия», «Ария», «Менуэт».
11. Д. Мартини «Ария» до минор .
12. Г. Гендель «Прелюдия» Соль мажор.
13. Г. Гендель «Аллеманда» соль минор
14. Д. Кабалевский «Прелюдия и фуга».
15. Б. Барток «Хроматическая инвенция».
16. С. Майкапар «Прелюдия и фугетта» ля минор.

Произведения крупной формы:

«Фортепиано 5 класс». Сост. Б. Милич. Изд. Киев, 1969г.

1. Г. Грациоли «Соната» 1 часть G-dur.
2. Л.В. Бетховен «Соната» № 20 2 часть.
3. Р. Шуман «Детская соната» 1 часть G-dur.
4. В. Моцарт «Сонатина» № 1. 1, 2, 3, 4 часть C- dur.

«Педагогический репертуар ДМШ». Изд. Музиз, 1962г.

1. Ф. Кулау «Сонатина» C-dur, 1, 2, 3 часть (Рондо) соч. 20 № 1.
2. Ф. Кулау «Сонатина» C-dur, 1, 2, часть соч. 55 № 3.
3. Ф. Кулау «Сонатина» G-dur, 1, 2, 3 часть соч. 55 № 2.

Д. Скарлатти «Сонаты». Изд. Будапешт 1961г.

1. Д.Скарлатти «Соната» № 7/а К. 514- I. 1 C-dur.
2. Д.Скарлатти «Соната» № 7/а К. 515- I. 1-225 C-dur.

«Сонатини» М. Клементи. Изд. Москва, 1959 г. Ред. А. Руббаха.

1. М. Клементи «Сонатина» № 3 соч. 36 № 3 C-dur, 1, 2, 3 часть.
2. М. Клементи «Сонатина» № 6 соч. 36 № 6 D-dur.
3. М. Клементи «Сонатина» № 7 соч. 37 № 1 Es-dur.

«Педагогический репертуар ДМШ. Крупная форма» 5 класс.

1. Дж. Сандони «Соната» ре минор.
2. Ф. Бах «Соната» фа минор.
3. И. Гайдн «Легкая соната» Соль мажор.
4. И. Гесслер «Рондо» До мажор.
5. Д. Чимароза «Соната» Соль мажор.
6. В.А. Моцарт «Сонатина» До мажор.
7. К. Вебер «Анданте с вариациями» Соль мажор.
8. Д. Бортнянский «Соната» До мажор.

Пьесы:

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 5 класс, вып. 2, сост. И общая редакция Н. Копчевского, изд. «Музыка» 1979.

1. Д. Кабалевский «Новелла».
2. Р. Глиэр «Романс» соч. 31, № 7
3. Э. Григ «Ариетта» соч. 12 № 1.
4. Р. Шуман «Листок из альбома» соч. 99 № 4.
5. Ф. Шуберт «Три немецких танца».

Педагогический репертуар для фортепиано ДМШ 5 класс. Государственное музыкальное издательство Москва 1957г.

1. А. Грибоедов «Два вальса».
2. А. Гурилев «Полька- мазурка».
3. Я. Медынь «Осенний день».
4. Л. Бетховен «Четыре багатели» соч. 119.
5. Э. Григ «Народный напев».
6. Ф. Мендельсон «Пьеса» соч. 72, № 4.
7. С. Прокофьев «Вечер» соч. 65, № 11.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. Редакция А. Руббаха, В. Дельновой. М., 1962г.

1. Р. Шуман «Всадник» соч. 68, № 23.
2. Ф. Шуберт «Вальс» соч. 18, № 5.
3. Э. Григ «Народная мелодия» соч. 38, № 2.
4. И.Ф. Кирнбергер «Прелюдия».
5. Ф.Э. Бах «Сольфеджио» до минор.

Педагогический репертуар ДМШ. Танцевальные пьесы советских композиторов для фортепиано.

1. М. Парцхаладзе «Танец».

Педагогический репертуар для фортепиано ДМШ. Государственное музыкальное издательство Москва 1958г.

1. Г. Пахульский «Прелюдия».
2. Г. Конюс «Грустная песенка».

Фортепиано 5 класс. Редакция Б.О. Милич. Украина 1969г.

1. Р. Глиэр «Романс».
2. А. Николаев «Тарантелла».
3. Б. Зиринг «Сказание».
4. П. Чайковский «Сладкая греза».
5. Р. Шуман «Пьеса».
6. Э. Сигмейстер «Охота».
7. Д. Шостакович «Романс».
8. С. Бархударян «Колыбельная Шушани».
9. Я. Степовой «Прелюд».
10. Ан. Александров «Русская народная мелодия».
11. Н. Сильванский Полька «Комарики».
12. С. Прокофьев «Утро».
13. Б. Барток «Пьеса».
14. Д. Пешетти «Престо».
15. Р. Яхин «На елке у Гюзель».
16. М. Глинка «Прощальный вальс».
17. Г. Конюс «Грустная песенка».
18. Г. Свиридов «Зима».

19. В. Калинин «Грустная песенка».

20. М. Регер «Листок из альбома».

Этюды:

«Фортепианная техника». Редакторы-составители: В. Натансон, В. Дельнова, В. Малинников. М., 1983г.

1. Л. Шитте. Этюд № 16.

2. К. Черни. Этюд № 22.

3. Ан. Александров. Этюд № 24.

4. К. Черни. Этюд № 25.

5. Л. Сидельников. Этюд № 26.

6. Г. Киркор. Этюд № 27.

7. Ж. Дювернуа. Этюд № 28.

8. Т. Лак. Этюд № 29.

9. К. Черни. Этюд № 30.

10. Г. Беренс. Этюд № 31.

11. С. Геллер. Этюд № 32.

12. Т. Лак. Этюд № 33.

13. Г. Шмит. Этюд № 34.

С. Геллер «Этюды». Опус 45.

1. Этюд № 3.

2. Этюд № 7.

3. Этюд № 10.

4. Этюд № 12.

5. Этюд № 18.

А. Бертини «28 избранных этюдов». Редактор Н. Копчевский. Соч. 29 и 32. Н., 1959г.

1. Этюд № 11.

2. Этюд № 13.

3. Этюд № 14.

4. Этюд № 15.

5. Этюд № 17.

6. Этюд № 18.
7. Этюд № 20.
8. Этюд № 21.
9. Этюд № 24.
10. Этюд № 25.
11. Этюд № 27.
12. Этюд № 28.

«Этюды 5 класс». Редакторы-составители: Р. Гиндин, М. Карафика. М., 1974г.

1. К. Черни. Этюд №1.
2. К. Черни. Этюд № 2.
3. А. Лешгорн. Этюд № 3. ?
4. Д. Кабалевский. Этюд №5.
5. К. Черни. Этюд №11.
6. Г. Беренс. Этюд №12.
7. Ф. Лекуппэ. Этюд №13.
8. К. Черни. Этюд №14.
9. К. Черни. Этюд №15.
- 10.К. Черни. Этюд №16.
- 11.К. Черни. Этюд №17.
- 12.К. Черни. Этюд №19.
- 13.К. Черни. Этюд №21.
- 14.К. Черни. Этюд №23.
- 15.К. Черни. Этюд №26.
- 16.Г. Бернс. Этюд №18.
- 17.А. Лешгорн. Этюд №22.
- 18.Г. Киркор. Этюд № 24.
- 19.Ф. Лепуппэ. Этюд № 27.
- 20.С. Майкапар. Этюд № 32.
- 21.С. Майкапар. Этюд № 35.
- 22.А. Бертини. Этюд № 38.

23. П. Хаджиев. Этюд № 39.
24. Г. Раввина. Этюд № 40.
25. К. Черни. Этюд № 42.
26. Д. Кабалевский. Этюд № 44.
27. К. Черни. Этюд № 45.
28. Г. Беренс. Этюд № 46.
29. В. Волков. Этюд № 14.
30. А. Жилинский. Этюд № 15.
31. А. Николаев. Этюд № 21.
32. И. Бабаев. Этюд № 24.
33. Ю. Некрасов. Этюд № 32.
34. К. Сафаралиева. Этюд № 34.
35. И. Беркович. Этюд № 39.