

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Исилькульская детская школа искусств» Исилькульского муниципального района
Омской области

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
БАЯН

Срок реализации: 5 лет

Исилькуль 2018

«Одобрено»
Педагогическим советом
Исилькульской детской школы
искусств

Дата рассмотрения 31.05.2018г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ИДШИ»
Шалимова Елена Викторовна



Дата утверждения 31.05.2018г.

Разработчики:

Теплинская Т.Т. преподаватель МБУ ДО «Исилькульская детская школа искусств»

Николаева Т.И., преподаватель МБУ ДО «Исилькульская детская школа искусств»

Галай А.Н., преподаватель МБУ ДО «Исилькульская детская школа искусств»

Рецензент:

Шалимова Е.В., директор МБУ ДО «Исилькульская детская школа искусств»

Пояснительная записка.

В системе музыкального образования, ДШИ является наиболее массовым звеном, так как обучение на музыкальных инструментах, развитие музыкального слуха, общего кругозора и художественного вкуса осуществляется именно в них.

Для успешного обучения учащихся необходим тесный контакт педагога с родителями, а также с преподавателями других дисциплин ДШИ.

Основой учебно-воспитательной работы в ДШИ является урок по специализации. Индивидуальные занятия по классу баяна создают педагогу необходимые условия и возможности для внимательного, всестороннего воспитания каждого ребенка, объективной оценки его возможностей. Следует с первых же уроков приучать ученика точно прочитывать нотный текст, анализировать качество звукоизвлечения, следовать удобной, целесообразной аппликатуре, свободной естественной посадке за инструментом, вырабатывать самостоятельные навыки в использовании регистров, знание музыкальных терминов. Необходимо научить ребенка сознательно относиться к работе и уметь добиваться поставленной цели. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре, но соответствовать возможностям ребенка.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного выступления, другие для класса, третьи - в порядке ознакомления.

Педагог должен в первую очередь руководствоваться принципом постепенности и последовательности. Нельзя включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально- исполнительские возможности учащегося, и не соответствующие его возрастным особенностям.

Программа адресована детям, желающим получить начальное музыкальное образование.

Цель программы- научить учащегося владеть инструментом, развить творческие способности, приобщить к музыкальной культуре, воспитать гармонично- развитую личность.

Задачи:

1. Сформировать и организовать игровой аппарат:
 - посадка;
 - развитие координации;
 - постановка рук;
 - освоение штрихов;

- меховедение;
 - освоение регистров.
2. Освоить музыкальную грамоту:
 - разбор и анализ форм музыкальных произведений;
 - знание музыкальных терминов;
 - чтение нот с листа.
 3. Развить музыкальные данные у учащихся:
 - слух (внутренний, звуковысотный, гармонический);
 - чувство ритма;
 - музыкальная память.
 4. Развить технические навыки:
 - игра упражнений на различные виды техники;
 - игра гамм, арпеджио, аккордов;
 - игра этюдов;
 - освоение основных аппликатурных формул.
 5. Воспитать навыки домашнего музицирования:
 - подбор по слуху;
 - игра в ансамбле.

Контрольный учет успеваемости

1. Проведение академических концертов. Для учащихся 1 класса проводится прослушивание во второй четверти с оценкой (или без оценки по усмотрению педагога), затем 2 академических концерта в третьей и четвертой четвертях. Для обучающихся 2, 3, 4 классов должны сыграть в течение года 3 академических концерта по 2 произведения с оценкой. В программе могут быть использованы произведения зарубежных, советских, современных композиторов.

Участие в концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Дети, обучающиеся у педагога первый год (в порядке перевода) освобождаются от 2-х академических концертов, засчитывается одно итоговое выступление в году.

2. Технический зачет. Технический зачет у обучающихся 3, 4 - классов проводится в третьей четверти по билетам, включающим в себя следующие разделы:

- гаммы мажорные и минорные;
 - арпеджио короткое, длинное;
- (все разделы - в соответствии с требованиями по классам):
- проверка знаний музыкальных терминов.

Выпускные экзамены. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения различных жанров и форм. В течение учебного года проводятся 2 прослушивания экзаменационной программы в первом и втором полугодии, с предварительной оценкой или без.

Содержание программы.

Первый класс.

Цели и задачи: первого года обучения - выявление и комплексное развитие музыкальных способностей и интересов ученика, приобщение его к различным формам музицирования.

Содержание программы обучения:

- Знакомство с инструментом.
 - Освоение нотной грамоты (параллельно с материалом, изучаемым на уроках сольфеджио).
 - Посадка и организация игрового пространства.
 - Освоение основных приемов игры на баяне.
 - Первоначальное знакомство с различными средствами музыкальной выразительности (темпы, динамика, артикуляция и т. д.).
 - Воспитание у ученика образно-эмоционального отношения к исполняемой музыке.
 - Пение и подбор по слуху простейших мелодий с простейшим аккомпанементом.
- Количество произведений, пройденных в году должно быть не менее десяти.

Второй класс.

В течение учебного года ученик должен пройти 6-12 различных по форме музыкальных произведений.

Гаммы мажорные до 1 знака в ключе в одну или в две октавы. Арпеджио длинные, короткие в тональности двумя руками. Тонические трезвучия с обращениями.

Третий класс.

В течение учебного года ученик должен пройти 10 - 15 различных по форме музыкальных произведений.

Гаммы мажорные до 2-х знаков в ключе двумя руками в 1-2 октавы. Арпеджио длинные, короткие, тонические трезвучия с обращениями.

Четвертый класс.

В течение учебного года ученик должен пройти 10- 15 различных по форме музыкальных произведений.

Мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе. Арпеджио длинные, короткие, тонические трезвучия с обращениями. Минорные гаммы до 1 знака в ключе гармонические.

Пятый класс.

В течение учебного года педагог с учеником должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений, в том числе и в порядке ознакомления.

Гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе, легато, стаккато.

Арпеджио длинные, короткие, тонические трезвучия с обращениями с удвоенным основным тоном в две октавы.

Гаммы минорные до 2-х знаков в ключе, гармонические, мелодические.

Арпеджио длинные, короткие, тонические трезвучия с обращениями с удвоенным основным тоном в две октавы.

Примерный репертуарный список:

1 КЛАСС

Детские песенки:

1. «Барашечки»
2. «Солнышко».
3. «Гопачок».
4. «Птичка».
5. «Частушки».
6. «Василек».
7. «Детская песенка».
8. «Лягушка».
9. «Казачок».
- 10.»В погреб лезет Жучка».
11. «Паук и муха».
12. «Теремок».

Русские народные песни:

1. «А я по лугу».
2. «Ах ты, береза».
3. «Ах, во саду».
4. «Белолица, круглолица».
5. «Веселые гуси».
6. «Во поле береза стояла».
7. «Жигули».
8. «Как под яблонькой».
9. «Коровушка».
10. «Метелица».
11. «На зеленом лугу».
12. «На улице дождь».
13. «Не летай соловей».
14. «Пойду ли молоденька».

15. «Пойду ль я, выйду ль я».
16. «Уж как по мосту мосточку».
17. «Утушка луговая».
18. «Ходит зайка по саду».
19. «Я на горку шла».

Песни и танцы разных народов

1. «Кучерява Катерина».
2. «Ти до мене не ходи».
3. «Дударик».
4. «Лети воробушек»
5. «Чернобровый королек».
6. «Ой, лопнув обруч».
7. «Жучка и кот».
8. П.Н.П. «Танцевала рыба с раком».
9. Б.Н.П. «На лодочке».
10. Болгарская песня.
11. Т.Н.П. «Зеркало».
12. Е.Н.П. «Маленькая рыбка».
13. Л.Н.П. «Петушок».
14. М.Н.Т. «Трава, трава зеленая».

Произведения различных авторов:

1. А. Агафонов «Вальс».
2. А. Бажилин «Подснежник»
3. В. Денисов «Полька».
4. Г. Иванов «Полька».
5. М. Иорданский «Голубые санки».
6. А. Краев «Елочка».
7. Н. Чайкин «Полька».
8. В. Лушников «Хоровод».

9. В. Лушников «Маленький вальс».
10. А. Лондонов «Маленький вальс»
11. Г. Лыхенко «Песня про Вовчика».
12. А. Филиппенко «Праздничная елочка».

2 КЛАСС.

Народные песни и танцы.

1. «Закарпатский танец».
2. «Латвийская полька».
3. «Латышская народная полька».
4. «Тирольская полька».
5. «Тирольский вальс».
6. Б.Н.П. «Перепелочка».
7. Б.Н.Т. «Крыжачок».
8. Б.Н.Т. «Микита».
9. Б.Н.Т. «Янка».
10. Итальянская Н.П. «Санта- Лючия».
11. Л.Н.П. «Про кошку».
12. П.Н.П. «В нашем лесу», обр. Г. Шахова.
13. Р.Н.П. «Ах вы, сени мои сени».
14. Р.Н.П. «Вдоль да по речке», обр. В. Лушникова.
15. Р.Н.П. «Во сыром бору тропина».
16. Р.Н.П. «Как под яблонькой».
17. Р.Н.П. «Как у наших у ворот».
18. Р.Н.П. «Куманечек».
19. Р.Н.П. «Неделька».
20. Р.Н.П. «Ой, пойду я молоденька».
21. Р.Н.П. «Полянка», обр. В. Бухвостова.

- 22.Р.Н.П. «Раскинулось море широко».
- 23.Р.Н.П. «Степь, да степь кругом».
- 24.Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит».
- 25.Р.Н.П. «Ходила младшенька по борочку».
- 26.У.Н.П. «Бандура»
- 27.У.Н.П. «Ехал казак за Дунай».
- 28.У.Н.П. «Казак коня напував»
- 29.У.Н.П. «Ой, дивчіно, шумит гай».
- 30.У.Н.П. «Ой, на горе жнеці жнуть».
- 31.У.Н.П. «Стоит гора высокая».
- 32.У.Н.П. «Чом, чом не прийшов».
- 33.Ч.Н.П. «По ягоди».
- 34.Ч.Н.П. «Полька».
- 35.Югославская Н.П. «Лазурное море».

Пьесы:

1. А. Денисов «Песня без слов».
2. А. Доренский «Венский вальс».
3. А. Доренский «Стремительный танец».
4. А. Доренский «Хитрый танец».
5. А. Корчевой «Башкирский наигрыш».
6. А. Корчевой «Веснянка».
7. А. Лушников «Простой мотив».
8. А. Спадавеккеа «Добрый жук».
9. А. Филиппенко «Веселая девочка».
- 10.А. Филиппенко «Сапожки».
- 11.А. Чайкин «Вальс».
- 12.А. Чайкин «Полька».
- 13.А. Чайкин «Танец Снегурочки».
- 14.А. Шаинский «Песня про кузнечика».
- 15.А.Филиппенко «Подарок маме».

- 16.Б. Мокроусов «Одинокaя гармонь».
- 17.В. Иванов «Полькa».
- 18.В. Иванов «Родной напев».
- 19.В. Иванов «Юморескa».
- 20.Е. Наумов «Песня».
- 21.Л. Бетховен «Экоссез».
- 22.М. Блантер «Катюшa».
- 23.М. Качурбина «Мишкa с куклою танцуют полечку».
- 24.Н. Книппер «Полюшко- поле».
- 25.Т. Хренников «Речная песенкa».
- 26.Э. Гарриc «У старого пруда».

Полифонические произведения:

1. Г. Перслл «Ария».
2. В. Моцарт «Менуэт» C- dur.
3. И.С. Бах «Менуэт».
4. К. Орф «Пьеса».
5. Г.Ф. Телеман «Гавот».
6. Д. Тюрк «Грустное настроение».
7. Д. Тюрк «Маленький вальс».
8. Э. Сигмейстер «Две зеленые лягушки».
9. Э. Сигмейстер « Канон».
- 10.И. Кригер «Менуэт».

Этюды:

1. К. Черни. «Этюд» C- dur (вальс).
2. К. Черни. «Этюд» C- dur (гаммообразный).
3. К. Черни. «Этюд» C- dur (левая рука).
4. К. Черни. «Этюд» C- dur .
5. К. Черни- Гермер. «Этюд».
6. Г. Беренс. «Этюд» C- dur.

7. Г. Вольфарт. «Этюд» C- dur.
8. Г. Вольфарт. «Этюд» F- dur.
9. И. Беркович. «Этюд» a- moll..
- 10.Л. Шитте. «Этюд» C- dur.
- 11.Л. Шитте. «Этюд» a- moll.
- 12.А. Биль. «Этюд» C- dur.
- 13.В. Бушуев. «Этюд» C- dur.
- 14.К. Гурлит. «Этюд» C- dur (правая рука).
- 15.К. Гурлит. «Этюд» C- dur (левая рука).
- 16.Л. Шитте. «Этюд» F- dur.
- 17.А. Салин. «Этюд» a- moll.
- 18.Л. Шитте. «Этюд» D- dur.

3 КЛАСС

Народные песни и танцы:

1. Р.Н.П. «Канавка».
2. . Р.Н.П. «Ночка темная», обр. С. Павина.
3. . Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит».
4. «Австрийская полька».
5. «Тирольские напевы».
6. Р.Н.П. «Ты не стой, не стой колодец».
7. Р.Н.П. «Ах ты, ноченька», обр. В. Лушникова.
8. Р.Н.П. «Раскинулось море широко».
9. У.Н.П. «Сусидка».
- 10.У.Н.П. «Дивлюсь я на небо».
- 11.У.Н.П. «Увиванец».
- 12.У.Н.П. «Веснянка», обр. А. Талакина.
- 13.У.Н.П. «»Гопак».
- 14.У.Н.П. «Ехал казак за Дунай».
- 15.Б.Н.П. «Ой, мама», обр. Г. Шакова.
- 16.Анг. Н.П. «Все спят», обр. В. Шакова.

17. Анг. Н.П. «Мой дорогой», обр. В. Шакова.
18. В.Н.П. «Мое село», обр. Ю. Лактева.
19. Ч.Н.П. «По ягоды», обр. П. Лондонова.
20. Ч.Н.П. «Алый платочек».
21. 41. П.Н.Т. Полька «Пчелка», обр. Г. Шакова.
22. 42. Зак. Н.Т. «Коломейка».
23. 43. «Австрийская полька», обр. А. Мирека.
24. Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я».
25. Р.Н.П. «Грушица».
26. Р.Н.П. «Из- за острова на стрежень».
27. Р.Н.П. «Мой костер», обр. А. Бажилина.
28. Р.Н.П. «Ой, полна, полна коробушка».
29. Р.Н.П. «Плещут холодные волны».
30. Р.Н.П. «Позарастали стежки- дорожки».
31. Р.Н.П. «Чтой- то звон», обр. Б. Никитина.
32. Р.Н.П. «Яблочко», обр. А. Чинякова.
33. Современная народная песня «Шел Ленинградский паренек».
34. У.Н.П. «На вулице скрипка грає».
35. У.Н.П. «Ой , у вишневом садочку», обр. Г. Шахова.
36. Ч.Н.П. «Эй, пляши, девчонка».

Пьесы:

1. А. Агафонов «Не забудь».
2. Г. Понаморенко «Ивушка».
3. Г. Понаморенко «Уральская рябинушка».
4. О. Присовский «Вальс».
5. Ю. Милютин «Чайка».
6. А. Хачатурян «Вальс».
7. А. Пахмутова «Старый клен».
8. Б. Курпис «Вернис в Сорренто».
9. Д. Кабалевский «Клоуны».
10. Д. Кабалевский «Наш край».

- 11.Н. Чайкин «Новогодний хоровод».
- 12.Н. Чайкин «Танец».
- 13.А. Корчевой «Полька».
- 14.Ю. Грибков «Гармошка».
- 15.И. Дмитриев «Музыкальная миниатюра».
- 16.А. Шестериков «Полька».
- 17.И. Штраус «Вальс».
- 18.Е. Петербургский «Синий платочек».
- 19.В. Соловьев- Седой «Подмосковные вечера».
- 20.В. Мотов «Детская полька».
- 21.В. Мурадели «Расцветай Сибирь».
- 22.Е. Кузнецов «Танец».
- 23.В. Завальский «Лирический танец».
- 24.В. Завальский «Колыбельная».
- 25.А. Салин «Хоровод».
- 26.Ф. Шуберт «Немецкий танец».
- 27.В. Ребиков «Лодка по морю плывет».
- 28.Д. Дунаевский «Песенка про капитана».

Этюды:

1. А. Рожков. Этюд F- dur.
2. Л. Шитте. Этюд C- dur.
3. А. Рожков. Этюд g- moll.
4. А. Рожков. Этюд d- moll.
5. А. Вольфарт. Этюд D- dur.
6. К. Черни. Этюд G- dur.
7. К. Гурлит. Этюд C- dur.
8. К. Черни. Этюд C- dur.
9. А. Ленгорн. Этюд G- moll.
- 10.К. Черни. Этюд C- dur.
- 11.К. Черни. Этюд C- dur.

- 12.Г. Салов. Этюд G- dur.
- 13.В. Бухвостов. Этюд C- dur.
- 14.К. Черни. Этюд C- dur.

4 КЛАСС

Народные песни и танцы:

1. «Русский танец».
2. Р.Н.П. «Свет Иван, он лужочком идет», обр. С. Павина.
3. Р.Н.Т. «Подгорка».
4. Р.Н.П. «Не слышно шума городского».
5. Р.Н.П. «Коробейники», обр. В. Гаценко.
6. Р.Н.П. «Во поле береза стояла», обр. Е. Суркова.
7. У.Н.П. «Бандура», обр. Ю. Наймушина.
8. У.Н.П. «Добрий вечір , дівчино».
9. Е.Н.Т. «Танец медведей».
- 10.Р.Н.П. «А я по лугу», обр. В. Алехина.
- 11.«Финский круговой танец».
- 12.У.Н.П. «Перепеличка», обр. В. Бухвостого.
- 13.Р.Н.П. «Пойду ль я , выйду ль я», обр. А. Салина.
- 14.У.Н.П. «Бульба», обр. Г. Тышкевича.
- 15.Р.Н.Т. «Плясовая», обр. Ю. Гранова.
- 16.«Сельская полька», обр. Ф. Бушуева.
- 17.«Болгарская хора».
- 18.Англ. Н.П. «20 крошечных пальчиков».
- 19.У.Н.П. «Идет дождь», обр. А. Грачева.
- 20.Болгарский Н.Т. «Хоровод», обр.А. Грачева.
- 21.У.Н.Т. «Казачок», обр. П. Лондонова.
- 22.Р.Н.П. «Под яблонькой», обр. В. Лушников.
- 23.Р.Н.П. «Что ты жадно глядишь на дорогу».
- 24.Р.Н.П. «Светит месяц», обр. И. Назаренко.
- 25.Вариации на тему Зак. Н.П. «Тече вода каламытне».
- 26.«Молдавская хора».

27. «Цыганская пляска», обр. С. Бубенцовой.
28. Р.Н.П. «Всю то я вселенную проехал», обр. Ф. Бушуева.
29. Б.Н.Т. «Хоровод», обр. В. Бухвостова.
30. У.Н.П. «Соловейко», С. Павина.
31. Р.Н.П. «Мой костер».

Произведения русских и зарубежных композиторов:

1. Б. Мокроусов «Осенние листья».
2. Н. Богословский «Грустный рассказ».
3. Е. Кузнецов «В чистом небе».
4. Е. Кузнецов «Шутница полька».
5. В. Завальный «Школьный вальс».
6. А. Шатров «На сопках Манчжурии».
7. А. Звонарев «Емеля играет».
8. А. Майкапар «Вальс».
9. Р. Шуман «Смелый наездник».
10. Ф. Шопен «Ларго».
11. А. Корчевой «Подгорная».
12. А. Корчевой «Полька».
13. М. Мелфи «Поэма» танго.
14. Д. Саульский «Веселая полька».
15. А. Пахмутова «Надежда».
16. Е. Кюсс «Амурские волны».
17. Ю. Щекотов «Волжские припевки».
18. Б. Тихонов «Вальс»
19. Е. Майоров «Колдунья».
20. И. Баев « Не шуми береза белая».
21. В. Соловьев- Седой «Вечер на рейде».
22. Р. Глиэр «Романс».
23. А. Мюллер «Негритянский танец».

Крупная форма:

1. Д. Штейбельт «Сонатина» C- dur.
2. Д. Штейбельт «Сонатина» a- moll.
3. Ф. Кулау «Вариации на тему Россини» a- moll.
4. И. Беркович «Сонатина» C- dur.
5. И. Шестериков «Сонатина в классическом стиле».
6. Д. Самойлов «Сонатина» G- dur .
7. Д. Самойлов «Сонатина» F- dur.
8. И. Прач «Тема и вариации»
9. М. Клименти «Рондо из сонатины» D- dur.
10. И. Плейель «Сонатина» D- dur.
11. А. Глазунов «Сонатина».
12. К. М. Вебер «Сонатина» C- dur.

Полифонические произведения:

1. В.А. Моцарт «Менуэт».
2. В.А. Моцарт «Полонез».
3. И.С. Бах «Ария».
4. И.С. Бах «Менуэт».
5. И.С. Бах «Менуэт- трио».
6. И.С. Бах «Прелюдия» C-dur.
7. А. Салин «Прелюдия».
8. С. Шевченко «Полифоническая пьеса».
9. Г. Гендель «Ария» F- dur.
10. Г. Гендель «Сарабанда» d- moll.
11. М. Глинка «Полифоническая пьеса».
12. А. Гедике «Сарабанда».

Этюды:

1. А. Бертини. «Этюд» C- dur.

2. А. Бертини. «Этюд» e- moll.
3. А. Бертини. «Этюд» G- dur.
4. А. Денисов. «Этюд» a- moll.
5. А. Лешгорн. «Этюд» D- dur.
6. В. Иванов. «Этюд» F- dur.
7. В. Ландштейн. «Этюд» G- dur.
8. Г. Беренс. «Этюд» a- moll.
9. Г. Беренс. «Этюд» C- dur.
10. Г. Эк. «Этюд» d- moll.
11. Г. Эк. «Этюд» F- dur.
12. Г. Эк. «Этюд» G- dur.
13. Ж. Дювернуа. «Этюд» C- dur.
14. К. Мясков. «Этюд» F- dur.
15. К. Черни. «Этюд» C- dur.
16. К. Черни. «Этюд» C- dur.
17. К. Черни. «Этюд» D- dur.
18. К. Черни. «Этюд» e- moll.
19. К. Черни. «Этюд» F- dur.
20. К. Черни. «Этюд» G- dur.
21. К. Черни. «Этюд» G- dur.
22. М. Двилянский. «Этюд» F- dur.

5 КЛАСС

Обработки народных песен и танцев:

1. «Молдавский танец».
2. Карелло- финская полька, обр. Б. Тихонова.
3. М.Н.Т. «Бэтута», обр. П. Лондонова.
4. Муз. народная «Очи черные», обр. В. Василюка.
5. Подгорная», обр. Е. Шестерикова.
6. Р.Н.П. «Ах, во саду», обр. А. Широкова.
7. Р.Н.П. «Волга- реченька».
8. Р.Н.П. «Вспомним братцы, Русь и славу».

9. Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку», обр. С. Головки.
10. Р.Н.П. «Как ходил- гулял Ванюша», обр. В. Лушникова.
11. Р.Н.П. «Летел голубь», обр. А. Широкова.
12. Р.Н.П. «Липа вековая».
13. Р.Н.П. «На дворе метель и вьюга», обр. М. Двилянского.
14. Р.Н.П. «Пряха», обр. С. Павина.
15. Р.Н.П. «Раскинулось море широко», обр. В. Лушникова.
16. Р.Н.П. «Светит месяц», обр. П. Шашкина.
17. Р.Н.П. «Эх, сыпь Семеновна», обр. А. Паршина.
18. У.Н.П. «Солнышко восходило», обр. М. Цыбулина.
19. У.Н.П. «Чи сеж тая криниченька», обр. А. Бурмистрова.

Пьесы.

1. А. Александров «Частушки».
2. А. Дубравин «Девичий секрет».
3. А. Козловский. Вальс из спектакля «Принцесса Турандот».
4. А. Корчевой «Маленький виртуоз».
5. А. Лепин «Если б гармошка умела».
6. А. Марьин «Егорка- щеголек».
7. А. Попп «Манчестер- Ливерпуль».
8. А. Пьяццоло «Пожалуйста».
9. А. Цфасман «Фокстрот».
10. Б. Мокроусов « Всегда ты хороша».
11. Е. Кузнецов «Весенний хоровод».
12. М. Блантер «Катюша», обр. В. Василюка.
13. Н. Чайкин «Русский танец».
14. О. Пятигорский «За околицей».
15. П. Сидоров «Тайна» танго.
16. Р. Глиэр «Яблочко»- из балета «Красный цветок».
17. Ю. Гранов «Хоровод».
18. Ю. Милютин «Сирень- черемуха».

Полифонические произведения:

1. А. Гедике «Сарабанда» ре минор.
2. А. Лядов «Прелюдия».
3. Г. Гендель «Сарабанда» с вариациями.
4. Д. Циполли «Фугетта» ре минор.
5. И.С. Бах «Хорал» ля минор.
6. М. Двилянский «Фугетта» ми минор.
7. Н. Любарский «Песня» соль минор.
8. Ф. Бланджини «Ариетта» ля минор.

Крупная форма:

Этюды:

1. А. Лемуан. «Этюд» C- dur.
2. А. Лешгорн. «Этюд» F- dur.
3. А. Талакин. «Этюд»
4. В. Беньяминов «Этюд». A- moll.
5. В. Иванов. «Этюд» G- dur.
6. Г. Беренс. «Этюд» F- dur.
7. Г. Бертини. «Этюд» c- moll.
8. Г. Эк. «Этюд» C- dur.
9. Г. Эк. «Этюд» C- moll.
10. Г. Эк. «Этюд» D- dur.
11. Ж. Дювернуа. «Этюд» C- dur.
12. К. Черни. «Этюд» C- dur.
13. К. Черни. «Этюд» g- moll.
14. М. Геллер. «Этюд» G- dur.
15. С. Аксюк. «Этюд» D- dur.
16. Т. Федин. «Этюд» D- dur.