

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Исилькульская детская школа искусств» Исилькульского муниципального района  
Омской области

**Предметная область**  
**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**АККОРДЕОН**

**Срок реализации: 5 лет**

**Исилькуль 2018**

«Одобрено»  
Педагогическим советом  
Исилькульской детской школы  
искусств

Дата рассмотрения 31.05.2018г.

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ИДШИ»  
Шалимова Елена Викторовна

Дата утверждения 31.05.2018г.



Разработчики:

Большакова М.А. преподаватель МБУ ДО «Исилькульская детская школа искусств»

Мисюна М.А., преподаватель МБУ ДО «Исилькульская детская школа искусств»

Галай А.Н., преподаватель МБУ ДО «Исилькульская детская школа искусств»

Рецензент:

Шалимова Е.В., директор МБУ ДО «Исилькульская детская школа искусств»

### **Пояснительная записка.**

В системе музыкального образования, ДШИ является наиболее массовым звеном, так как обучение на музыкальных инструментах, развитие музыкального слуха, общего кругозора и художественного вкуса осуществляется именно в них.

Для успешного обучения учащихся необходим тесный контакт педагога с родителями, а также с преподавателями других дисциплин ДШИ.

Основой учебно-воспитательной работы в ДШИ является урок по специализации. Индивидуальные занятия по классу аккордеона создают педагогу необходимые условия и возможности для внимательного, всестороннего воспитания каждого ребенка, объективной оценки его возможностей. Следует с первых же уроков приучать ученика точно прочитывать нотный текст, анализировать качество звукоизвлечения, следовать удобной, целесообразной аппликатуре, свободной естественной посадке за инструментом, вырабатывать самостоятельные навыки в использовании регистров, знание музыкальных терминов. Необходимо научить ребенка сознательно относиться к работе и уметь добиваться поставленной цели. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре, но соответствовать возможностям ребенка.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного выступления, другие для класса, третьи- в порядке ознакомления.

Педагог должен в первую очередь руководствоваться принципом постепенности и последовательности. Нельзя включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально- исполнительские

возможности учащегося, и не соответствующие его возрастным особенностям.

Программа адресована детям, желающим получить начальное музыкальное образование.

**Цель программы**- научить учащегося владеть инструментом, развить творческие способности, приобщить к музыкальной культуре, воспитать гармонично- развитую личность.\_

**Задачи:**

1. Сформировать и организовать игровой аппарат:
  - посадка;
  - развитие координации;
  - постановка рук;
  - освоение штрихов;
  - меховедение;
  - освоение регистров.
2. Освоить музыкальную грамоту:
  - разбор и анализ форм музыкальных произведений;
  - знание музыкальных терминов;
  - чтение нот с листа.
3. Развить музыкальные данные у учащихся:
  - слух (внутренний, звуковысотный, гармонический);
  - чувство ритма;
  - музыкальная память.
4. Развить технические навыки:
  - игра упражнений на различные виды техники;
  - игра гамм, арпеджио, аккордов;
  - игра этюдов;
  - освоение основных аппликатурных формул.
5. Воспитать навыки домашнего музицирования:
  - подбор по слуху;
  - игра в ансамбле.

**Контрольный учет успеваемости**

1. Проведение академических концертов. Для учащихся 1 класса проводится прослушивание во второй четверти с оценкой (или без оценки по усмотрению педагога), затем 2 академических концерта в третьей и четвертой четвертях. Для обучающихся 2, 3, 4 классов должны сыграть в течение года 3 академических концерта по 2 произведения с оценкой. В программе могут быть использованы произведения зарубежных, советских, современных композиторов.

Участие в концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Дети, обучающиеся у педагога первый год (в порядке перевода) освобождаются от 2-х академических концертов, засчитывается одно итоговое выступление в году.

2. Технический зачет. Технический зачет у обучающихся 3, 4 - классов проводится в третьей четверти по билетам, включающим в себя следующие разделы:

- гаммы мажорные и минорные;
- арпеджио короткое, длинное;
- (все разделы - в соответствии с требованиями по классам):
- проверка знаний музыкальных терминов.

**Выпускные экзамены.** На выпускные экзамены выносятся 4 произведения различных жанров и форм. В течение учебного года проводятся 2 прослушивания экзаменационной программы в первом и втором полугодии, с предварительной оценкой или без.

## **Содержание программы.**

### **Первый класс.**

***Цели и задачи:*** первого года обучения - выявление и комплексное развитие музыкальных способностей и интересов ученика, приобщение его к различным формам музицирования.

***Содержание программы обучения:***

- Знакомство с инструментом.
- Освоение нотной грамоты (параллельно с материалом, изучаемым на уроках сольфеджио).
- Посадка и организация игрового пространства.
- Освоение основных приемов игры на аккордеоне.
- Первоначальное знакомство с различными средствами музыкальной выразительности (темпы, динамика, артикуляция и т. д.).
- Воспитание у ученика образно-эмоционального отношения к исполняемой музыке.
- Пение и подбор по слуху простейших мелодий с простейшим аккомпанементом.

Количество произведений, пройденных в году должно быть не менее десяти.

### **Второй класс.**

В течение учебного года ученик должен пройти 6-12 различных по форме музыкальных произведений.

Гаммы мажорные до 1 знака в ключе в одну или в две октавы. Арпеджио длинные, короткие в тональности двумя руками. Тонические трезвучия с обращениями.

### **Третий класс.**

В течение учебного года ученик должен пройти 10 - 15 различных по форме музыкальных произведений.

Гаммы мажорные до 2-х знаков в ключе двумя руками в 1-2 октавы. Арпеджио длинные, короткие, тонические трезвучия с обращениями.

### **Четвертый класс.**

В течение учебного года ученик должен пройти 10- 15 различных по форме музыкальных произведений.

Мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе. Арпеджио длинные, короткие, тонические трезвучия с обращениями Минорные гаммы до 1 знака в ключе гармонические.

### **Пятый класс.**

В течение учебного года педагог с учеником должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений, в том числе и в порядке ознакомления.

Гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе, легато, стаккато.

Арпеджио длинные, короткие, тонические трезвучия с обращениями с удвоенным основным тоном в две октавы.

Гаммы минорные до 2-х знаков в ключе, гармонические, мелодические.

Арпеджио длинные, короткие, тонические трезвучия с обращениями с удвоенным основным тоном в две октавы.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1 КЛАСС**

### ***Детские песенки:***

1. «Барашечки»
2. «Солнышко».
3. «Гопачок».
4. «Птичка».
5. «Частушки».
6. «Василек».
7. «Детская песенка».
8. «Лягушка».
9. «Казачок».
- 10.»В погреб лезет Жучка».
11. «Паук и муха».
12. «Теремок».

### ***Русские народные песни танцы:***

1. « По Дону гуляет казак молодой».
2. «А я по лугу».
3. «Ах ты, береза».
4. «Ах, во саду».
5. «Белолица, круглолица».
6. «Веселые гуси».
7. «Во поле береза стояла».
8. «Как под яблонькой».
9. «Как со вечера дождь».
10. «Коровушка».
11. «Мой костер».
12. «На зеленом лугу».
13. «На улице дождь».
14. «Песня о прялке».
15. «Пойду ли молоденька».
16. «Пойду ль я, выйду ль я».
17. «Тонкая рябина».

18. «Я на горку шла».

***Песни и танцы разных народов.***

1. УНП «Дибби- дибби».
2. УНП«Ти до мини не ходи».
3. УНП«Дударик».
4. УНП «Лети воробушек»
5. УНП «Куманечек».
6. УНП «Ой, лопнув обруч».
7. ПНП«Жучка и кот».
8. Болгарская песня.
9. Л.Н.П. «Петушок».
- 10.М.Н.Т. «Трава, трава зеленая».

***Произведения различных авторов:***

1. А. Агафонов «Вальс».
2. А. Бажилин «Подснежник»
3. В.Денисов «Полька».
4. Г.Иванов «Полька».
5. В. Лушников «Хоровод».

**2 КЛАСС.**

***Народные песни и танцы.***

1. «Австрийская полька».
2. «Латвийская полька».
3. «Латышская народная полька».
4. «Немецкий рыбацкий танец».
5. «Тирольская полька».
6. «Тирольские напевы».
7. «Тирольский вальс».
8. Б.Н.Т. «Крыжачок».
9. Б.Н.Т. «Микита».

10. Б.Н.Т. «Янка».
- 11.Итальянская Н.П. «Санта- Лючия».
- 12.Л.Н.П. «Про кошку».
- 13.П.Н.П. «Милая Касенька», обр. Г. Шахова.
- 14.Р.Н.П. «Ах вы, сени мои сени».
- 15.Р.Н.П. «Во сыром бору тропинка».
- 16.Р.Н.П. «Из- за острова на стрежень».
- 17.Р.Н.П. «Как под яблонькой».
- 18.Р.Н.П. «Мой костер», обр. А. Бажилина.
- 19.Р.Н.П. «Неделька».
- 20.Р.Н.П. «Плещут холодные волны».
- 21.Р.Н.П. «Полянка», обр. В. Бухвостова.
- 22.Р.Н.П. «Проводы».
- 23.Р.Н.П. «Раскинулось море широко».
- 24.Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит».
- 25.Р.Н.П. «Ходила младшенька по борочку».
- 26.Р.Н.Т. «Полька».
- 27.Р.Н.Т. «Русская плясовая».
- 28.У.Н.П. «Ехал казак за Дунай».
- 29.У.Н.П. «Месяц на небе».
- 30.У.Н.П. «На вулице скрипка грає».
- 31.У.Н.П. «Ой, дивчіно, шумит гай».
- 32.У.Н.П. «Ой, на горе жнеці жнуть».
- 33.У.Н.П. «Стоит гора высокая».
- 34.У.Н.П. «Чом, чом не пришов».
- 35.Ч.Н.П. «По ягоды».
- 36.Ч.Н.П. «Полька».
- 37.Югославская Н.П. «Лазурное море».
- 38.Р.Н.П. «Степь, да степь кругом».
- 39.Р.Н.П. «Ой, пойду я молоденька».
- 40.Р.Н.П. «Тонкая рябина».

### **Пьесы:**

1. А. Доренский «Венский вальс».
2. А. Доренский «Стремительный танец».
3. А. Доренский «Хитрый танец».
4. А. Спадавеккеа «Добрый жук».
5. А. Шаинский «Песня про кузнечика».
6. А.Краев «Елочка».
7. В. Иванов «Полька».
8. В. Иванов «Родной напев».
9. В. Иванов «Юмореска».
10. Корчевой «Веснянка».
11. Л. Бетховен «Экоссез».
12. М. Блантер «Катюша».
13. М. Качурбина «Мишка с куклою танцуют полечку».
14. М.Иорданский «Голубые санки».
15. Н. Книппер «Полюшко- поле».
16. Н. Чайкин «Полька».
17. Т. Хренников «Речная песенка».
18. Э. Гаррис «У старого пруда».

### **Этюды:**

1. К. Черни. «Этюд» C- dur .
2. К. Черни. «Этюд» C- dur.
3. К. Черни- Гермер. «Этюд».
4. Г. Беренс. «Этюд» C- dur.
5. Г. Вольфарт. «Этюд» C- dur.
6. И. Беркович. «Этюд» a- moll..
7. Л. Шитте. «Этюд» C- dur.
8. В. Бушуев. «Этюд» C- dur.
9. К. Гурлит. «Этюд» C- dur.
10. К. Гурлит. «Этюд» C- dur.

11.А. Салин. «Этюд» a- moll.

12.Л. Шитте. «Этюд» D- dur.

### **3 КЛАСС**

#### ***Народные песни и танцы:***

1. П.Н.П. «В нашем лесу», обр. Г. Шахова.
2. Р.Н.П. «Вдоль да по речке», обр. В. Лушникова.
3. Р.Н.П. «Выйду ль я на речку».
4. Р.Н.П. «Грушица».
5. Р.Н.П. «Как у наших у ворот».
6. Р.Н.П. «Канавка».
7. Р.Н.П. «Ночка темная», обр. С. Павина.
8. Р.Н.П. «Ой, полна, полна коробушка».
9. Р.Н.П. «Позарастали стежки- дорожки».
- 10.Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я».
- 11.Р.Н.П. «Ты не стой, не стой колодец».
- 12.Р.Н.П. «Утушка луговая».
- 13.Р.Н.П. «Чтой- то звон», обр. Б. Никитина.
- 14.Р.Н.П. «Яблочко», обр. А. Чинякова.
- 15.Современная народная песня «Шел Ленинградский паренек».
- 16.Тюринская Н.П. «Миска и горшок», обр. Г. Шахова.
- 17.У.Н.П. «Дивлюсь я на небо».
- 18.У.Н.П. «Ой , у вишневом садочку», обр. Г. Шахова.
- 19.У.Н.П. «Ой, при лужку при лужке», обр. Г. Тышкевича.
- 20.У.Н.П. «Плакуча гитара».
- 21.У.Н.П. «Увиванец».
- 22.Ч.Н.П. «Эй, пляши, девчонка».

#### ***Пьесы:***

1. А. Агафонов «Не забудь».
2. Г. Понаморенко «Ивушка».

3. Г. Понаморенко «Уральская рябинушка».
4. Ю. Милютин «Чайка».
5. В. Завальный «Колыбельная».
6. А. Салин «Хоровод».
7. Ф. Шуберт «Немецкий танец».
8. В. Ребиков «Лодка по морю плывет».
9. Д. Дунаевский «Песенка про капитана».
10. А. Филиппенко «Веселая девочка».
11. А. Филиппенко «Сапожки».
12. А. Корчевой «Башкирский наигрыш».
13. А. Лушников «Простой мотив».
14. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь».
15. А. Денисов «Песня без слов».
16. А. Чайкин «Вальс».
17. А. Чайкин «Танец Снегурочки».
18. А. Чайкин «Полька».

**Этюды:**

1. А. Рожков. Этюд F- dur.
2. Л. Шитте. Этюд C- dur.
3. А. Рожков. Этюд d- moll.
4. А. Вольфарт. Этюд D- dur.
5. К. Черни. Этюд G- dur.
6. К. Черни. Этюд C- dur.
7. К. Черни. Этюд C- dur.
8. К. Черни. Этюд C- dur.
9. В. Бухвостов. Этюд C- dur.
10. К. Черни. Этюд F- dur.
11. К. Черни. Этюд C- dur.

**4 КЛАСС**

### ***Народные песни и танцы:***

1. «Австрийская полька», обр. А. Мирека.
2. Анг. Н.П. «Все спят», обр. В. Шахова.
3. Б.Н.П. «Ой, мама», обр. Г. Шахова.
4. Зак. Н.Т. «Коломийка».
5. П.Н.Т. «Пчелка».
6. Р.Н.П. «Ах ты, ноченька», обр. В. Лушникова.
7. Р.Н.П. «Ах, во саду», обр. А. Широкова.
8. Р.Н.П. «Во лузях», обр. Н. Тырина.
9. Р.Н.П. «Раскинулось море широко».
10. Р.Н.П. «Свет Иван, он лужочком идет», обр. С. Павина.
11. Р.Н.П. «Соловьем залетным», обр. В. Анцева.
12. Р.Н.П. «Яблочко», обр. С. Бубенцовой.
13. Р.Н.Т. «Подгорка».
14. У.Н.П. «Веснянка», обр. А. Талакина.
15. У.Н.П. «Ехал казак за Дунай».
16. У.Н.П. «Ой, під горою».
17. У.Н.П. «Сусидка».
18. У.Н.Т. «»Гопак».
19. Фин. Н.Т. «Рулатэ».
20. Ч.Н.П. «По ягоды», обр. П. Лондонова.
21. Ю.Н.П. «Лазурное море», обр. Ю. Локтева.

### ***Произведения русских и зарубежных композиторов:***

1. А. Александров «Частушки».
2. Ю. Гранов «Хоровод».
3. Н. Богословский «Грустный рассказ».
4. Е. Кузнецов «В чистом небе».
5. В. Завальный «Школьный вальс».
6. А. Шатров «На сопках Манчжурии».
7. М. Блантер «Катюша», обр. В. Василюка.
8. А. Звонарев «Емеля играет».

9. А. Майкапар «Вальс».
10. Р. Глиэр «Яблочко»- из балета «Красный цветок».
11. Р. Шуман «Смелый наездник».
12. А. Пьяццоло «Пожалуйста».
13. А. Корчевой «Подгорная».
14. А. Корчевой «Полька».
15. А. Пахмутова «Надежда».
16. Е. Кюсс «Амурские волны».
17. Ю. Щекотов «Волжские припевки».
18. Б. Тихонов «Вальс»
19. А. Дубравин «Девичий секрет».
20. И. Баев « Не шуми береза белая».
21. Р. Глиэр «Романс».
22. Н. Чайкин «Русский танец».

***Полифонические произведения:***

1. Г. Персл «Ария».
2. И.С. Бах «Менуэт».
3. К. Орф «Пьеса».
4. Г.Ф. Телеман «Гавот».
5. Д. Тюрк «Грустное настроение».
6. Д. Тюрк «Маленький вальс».
7. И. Кригер «Менуэт».

***Этюды:***

1. А. Бертини. «Этюд» C- dur.
2. А. Бертини. «Этюд» G- dur.
3. А. Денисов. «Этюд» a- moll.
4. А. Лемуан. «Этюд» C- dur.
5. А. Лешгорн. «Этюд» D- dur.

6. А. Лешгорн. «Этюд» F- dur.
7. А. Талакин. «Этюд» A- dur
8. В. Бенъяминов «Этюд». A- moll.
9. В. Иванов. «Этюд» F- dur.
10. В. Иванов. «Этюд» G- dur.
11. В. Ландштейн. «Этюд» G- dur.
12. Г. Беренс. «Этюд» a- moll.
13. Г. Беренс. «Этюд» C- dur.
14. Г. Салов. Этюд G- dur.
15. Г. Эк. «Этюд» C- dur.
16. Г. Эк. «Этюд» G- dur.
17. Ж. Дювернуа. «Этюд» C- dur.
18. К. Гурлит. Этюд C- dur.
19. К. Черни. «Этюд» C- dur.
20. К. Черни. «Этюд» D- dur.
21. К. Черни. «Этюд» F- dur.
22. К. Черни. «Этюд» G- dur.
23. М. Геллер. «Этюд» G- dur.
24. М. Двилянский. «Этюд» F- dur.

## **5 КЛАСС**

### ***Обработки народных песен и танцев:***

1. «Молдавская хора».
2. Р.Н.П. «Во поле береза стояла», обр. Е. Суркова.
3. Р.Н.П. «Светит месяц», обр. П. Шашкина.
4. Р.Н.П. «По Муромской дорожке», обр. Г. Тышкевича.
5. Муз. народная «Очи черные», обр. В. Василюка.
6. Р.Н.П. «Стоит орешина кудрявая», обр. В. Мотова.
7. У.Н.П. «Бандура», обр. Ю. Наймушина.
8. Р.Н.П. «Раскинулось море широко», обр. В. Лушников.

9. Р.Н.П. «А я по лугу», обр. В. Алехина.
- 10.Р.Н.П. «На дворе метель и вьюга», обр. М. Двилянского.
- 11.У.Н.П. «Перепеличка», обр. В. Бухвостова.
- 12.У.Н.П. «Бульба», обр. Г. Тышкевича.
- 13.«Сельская полька», обр. Ф. Бушуева.
- 14.35. В.Н.Т. «Чардаш».
- 15.Р.Н.П. «Не слышно шума городского».
- 16.Р.Н.П. «Как ходил- гулял Ванюша», обр. В. Лушникова.
- 17.Р.Н.П. «Коробейники», обр. В. Гаценко.
- 18.Б.Н.Т. «Хоровод», обр. В. Бухвостова.
- 19.Карело - финская полька, обр. Б. Тихонова.
- 20.Р.Н.П. «Волга- реченька».
- 21.Р.Н.П. «Всю то я вселенную проехал», обр. Ф. Бушуева.
- 22.Р.Н.П. «Липа вековая».
- 23.Р.Н.П. «Мой костер».
- 24.Р.Н.П. «Под яблонькой», обр. В. Лушникова.
- 25.Р.Н.П. «Светит месяц», обр. И. Назаренко.
- 26.У.Н.П. «Идет дождь», обр. А. Грачева.

### **Пьесы.**

1. А. Аверкин «На побывку едет».
2. А. Двилянский «Испанский танец».
3. А. Двилянский «Эстрадный вальс».
4. А. Дуранд «Вальс».
5. А. Карамышев «У реки».
6. А. Корчевой «Маленький виртуоз».
7. А. Корчевой «Озорница».
8. А. Лепин «Если б гармошка умела».
9. А. Попп «Манчестер - Ливерпуль».
- 10.А. Хачатурян «Вальс».
- 11.А. Цфасман «Веселый вечер» фокстрот.
- 12.А. Цфасман «Фокстрот».

- 13.А. Шалаев «Кадриль».
- 14.Б. Мокроусов « Всегда ты хороша».
- 15.Б. Мокроусов «Осенние листья».
- 16.В. Калинин «Грустная песенка».
- 17.В. Мотов «Детская песенка».
- 18.В. Ребиков «В деревне».
- 19.В. Ребиков «Вальс f- moll».
- 20.Г. Триллинг Танго «Над заливом».
- 21.Е. Кузнецов полька «Шутница».
- 22.Е. Петербургский «Синий платочек».
- 23.И. Дмитриев «Музыкальная миниатюра».
- 24.П. Сидоров танго «Тайна».
- 25.Р. Ашкенази «Танго о танго».
- 26.С. Мещерин «Эксцентрик».
- 27.Ю. Грибков «Гармошка».

***Полифонические произведения:***

1. А. Лядов «Прелюдия». a- moll
2. В. Моцарт «Менуэт» C- dur.
3. Г. Бем «Прелюдия» G- dur
4. Г. Гендель «Чакона». G- dur
5. Д. Циполли «Фугетта» d- moll
6. И.С. Бах «Бурре»d- moll
7. Л. Бетховен «Менуэт» соль мажор.G- dur
8. М. Двилянский «Фугетта» e- moll
9. Н. Любарский «Песня» g- moll
- 10.Э. Сигмейстер « Канон».
- 11.Э. Сигмейстер «Две зеленые лягушки».

***Крупная форма:***

1. Д. Штейбельт «Сонатина» C- dur.
2. Д. Штейбельт «Сонатина» a- moll.
3. И. Беркович «Сонатина» C- dur.
4. И. Шестериков «Сонатина в классическом стиле» G- dur
5. Д. Самойлов «Сонатина» G- dur .
6. Д. Самойлов «Сонатина» F- dur.
7. И. Прач «Тема и вариации»
8. М. Клементи «Рондо из сонатины» D- dur.
9. И. Плейель «Сонатина» D- dur.
10. А. Глазунов «Сонатина».
11. К. М. Вебер «Сонатина» C- dur.

### **Этюды:**

1. А. Бертини. «Этюд» e- moll.
2. А. Бухвостов «Этюд» d- moll.
3. А. Денисов «Этюд» C- dur.
4. Г. Беренс. «Этюд» F- dur.
5. Г. Беренс «Этюд» C- dur.
6. Г. Бертини. «Этюд» c- moll.
7. Г. Эк «Этюд» C- dur.
8. Г. Эк «Этюд» D-dur.
9. Г. Эк «Этюд» G- dur.
10. Ж. Дювернуа «Этюд» h- moll.
11. Ж. Дювернуа. «Этюд» C- dur.
12. К. Черни «Этюд» F- dur.
13. К. Черни. «Этюд» e- moll.
14. К. Черни. «Этюд» g- moll.
15. Л. Шитте «Этюд» h- moll.
16. С. Коняев «Этюд» g- moll.

## Список литературы:

1. «Аkkордеонисту любителю» №7сост. Ф. Бушуев изд. «Советский композитор» М., 1980г.
2. «Аkkордеонисту любителю» №12сост.А. Чиняков. М., 1985г.
3. «Аkkордеонисту любителю» №9 изд. «Советский композитор» М., 1981г.
4. «Аkkордеонисту любителю» №10 сост. изд. «Советский композитор» М., 1980г.
5. «Аkkордеонисту любителю» №11 сост. В. Бухвостов, изд. «Советский композитор». М., 1984г.
6. «Аkkордеонисту любителю» №8сост. С. Павин, изд. «Советский композитор» М., 1980г.
7. «Альбом начинающего аккордеониста» № 16. сост. Ф. Бушуев «Советский композитор» М.,1982г.
8. «Альбом начинающего аккордеониста» № 17. сост. А. Талакин «Советский композитор» М.,1982г.
9. «Альбом начинающего аккордеониста» № 20. сост. Е. Константинский «Советский композитор» М.,1984г.
10. «Альбом начинающего аккордеониста» № 22. сост. М. Цыбулин «Советский композитор» М.,1985г.
11. «Альбом начинающего баяниста» сост. П. Говорушко Л. 1964г.»Музыка».
12. А. Басурманов ,Н. Чайкин «Самоучитель игры на баяне» М., «Советский композитор» 1968г.
13. «Баянисту любителю» вып. 13 сост. в. Бухвостов М. 1988г.»Советский композитор».
14. Г. Бойцова «Юный аккордеонист» часть 1 М., 1994г. «Музыка».
15. «В кругу друзей» вып. 2 сост. О. Агафонов М.,1981г. «Советский композитор».
16. М. Двилянский «Самоучитель игры на аккордеоне» М., 1990г. «Советский композитор».

17. А. Доренский «Пять ступеней мастерства». Ростов на Дону 2000г. «Феникс».
18. « За праздничным столом» сост. О. Агафонов М.,1975г. «Музыка».
19. «За праздничным столом» популярные песни в перел. для аккордеона и баяна. Сост. В. Катанский. М.»Московская типография».
20. В. Завальный «Музыкальная мозаика» М. 2002г. «Кифара».
21. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. В. Катанский, М., 2000г.
22. О. Звонарев «В мире сказок» пьесы для баяна и аккордеона. М. 1968г.»музыка».
23. П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне» (Москва «Кифара»), М., 1997г.
24. В. Лушников «Школа игры на аккордеоне», (Советский композитор)М., 1990г.
25. А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне».
26. «Музыкальная акварель» вып. 8 сост. А. судариков М. 1989г. «Советский композитор».
27. «На досуге» вып. 8 сост. Г. Тышкевич М.,1989г. «Музыка».
28. «На досуге» сост. Л. Присс М.,1983г. «Музыка».
29. Г. Салов «Самоучитель игры на аккордеоне» Киев «Музична Украина» 1968г.
30. Танго. Репертуар для аккордеона. Р.-на Д., «Феникс» 2000г.
31. Учебный материал для ДМШ: подготовительный, 1 ,2,3,4,5 классы. Издание 4, (Музична Украина), К., 1976г.
32. «Хрестоматия аккордеониста 1,2 класс ДМШ» вып 65 сост. Ф. Бушуев, С. Павин, Москва «Музыка».
33. «Хрестоматия для баяна и аккордеона» часть 1, 2, 3,4. составитель П. Атюхов, А. Басурманов, В. Журавлев. Изд.( Советский композитор), М., 1976г.
34. «Хрестоматия аккордеониста 3,4 класс ДМШ» сост. Ю. Акимов, А. Талакин. М., 1982г. «Музыка».

35. «Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ». Сост. А. Судариков, М. «Музыка».
36. «Хрестаматия аккордеониста 1,2 класс ДМШ» вып.1 сост. Ф. Бушуев, С. Павин. М. 1973г. «Музыка».
37. «Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ» составитель А. Судариков.
38. «Хрестоматия аккордеониста 1,3 класс ДМШ» . Упражнения , этюды.сост. А. Талакин, М. 1989г. «Музыка».
39. «Хрестоматия аккордеониста. Старшие классы ДМШ». Этюды. Сост. А. Талакин М. 2001г. «Музыка».А. Корчевой «Маленький виртуоз» пьесы для баяна и аккордеона. Омск, 1997г.
40. Г. Шахов «Чудный месяц» М.,1999г. изд. «Кифара».
41. Г. Эк «50 этюдов для аккордеона» М., 1965г. «Музыка».
42. Этюды для аккордеона вып. 1 сост. П. Гвоздев М.1965г. «Музыка».
43. Этюды для аккордеона вып. 2 сост. С. Коняев М.,1966г. «Музыка».
44. Этюды для аккордеона вып. 12 сост. М. Двилянського М.,1979г. «Советский композитор».
45. Этюды для аккордеона вып. 2 сост. М. Двилянського М.,1969г. «Советский композитор».
46. Этюды для баяна на разные виды техники 3,4,5, класс ДМШ. Редакционный состав- А. Нечипоренко, В. Угринович, изд. 3 Киев Музична Украина., 1980г.
47. Этюды для аккордеона вып. 2 составитель М. Двилянский М., 1969г.